ಮದಿಪು

ಆಟಿ-ಸೋಣ-ನಿರ್ನಾಲ

10

ಪೊಣ್ಣ ದನಿ

ರಂಗಸ್ಥಳ

1998

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮದಿಪು

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕೆರ್

ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ

ಸಂಪಾದಕೆರ್

ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ

ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಸಂಪಾದಕೆರ್

ಎಸ್. ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಕುಡಲ - ೫೭೫ ೦೦೩

Madipu - A quarterly on Tulu language, literature and culture : Published by Karnataka Tulu Sahitya Academy, Mangalore - 575 003

Chief Editor : Prof. B. A. Viveka Rai

Editors : A. Balakrishna Shetty Polali
Dr. Vamana Nandavar

Managing Editor : S. H. Shivarudrappa

Printed at : Sharada Press, Car Street, Mangalore - 575 001

Pages : 76

Vol. : 3 Issue : 2

July - August - September - 1998

Price: Rs. 10/-

ಚಂದಾ ಬೊಕ್ಕ ಪ್ರತಿಕುಲು :
ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 575 003

ಎದುರು ಪುಟ : ಆಟಿಡೊಂಜಿ ಪೊಂಜೆಲೆ ಕೂಟೊ: ಉದಿಪನ

ಪಿರವು ಪುಟ : ಆಟಿಡೊಂಜಿ ಕೂಟೊ: ಪೊಂಜೆಲೆಡ್ದ್ ಚೆನ್ನು ನಲಿಕೆ

ಬಿಲೆ: ಪತ್ತ್ ರುಪಾಯಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ

ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ

ಸದಸ್ಯೆರ್

1.	ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ	2.	ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ
3.	ಡಾ. ಯು. ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ	4.	ಪಿ. ಎಸ್.ರಾವ್
5.	ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಿಲಾಯ	6.	ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ
7.	ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ	8.	ಕೆ. ಗುಣಪಾಲ ಕಡಂಬ
9.	ಮಾಧವ ಕುಲಾಲ್	10.	ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ
11.	ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ		

ಪ್ರಭಾರ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್

ಎಸ್. ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಪ್ರಕಟಣೆಲು

'ಮದಪ್ಪಿಯರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್' ಮಾಲೆ

1. ರೆವರೆಂಡ್ ಆಗಸ್ಟ್‌ಮೇನರ್ (1995) : ಡಾ. ಪದ್ಮನಾಭ ಕೇಕುಣ್ಣಾಯ
2. ಬಾಯಾರು ಸಂಕಯ್ಯ ಭಾಗೋತೆರ್ (1995) : ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ
3. ಬಡಕೈಲ್ ಪರಮೇಸ್ರಯ್ಯೆರ್ (1995) : ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್
4. ಮೂವೆರ್ ತಿಂಗಳಾಯೆರ್ (1995) : ಯಜ್ಞಾವತಿ ಕೇಶವ ಕಂಗೆನ್
5. ಎನ್.ಎ. ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಗಡ್ರ್, ಪೊಳಲಿ (1995) : ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ
6. ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜಯ್ಯ ಹೆಗ್ಗಡೆರ್ (1995) : 'ನಾ' ಉಜಿರೆ
7. ಎನ್.ಎಸ್.ಕಿಲ್ಲೆ (1995) : ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ
8. ಎಸ್.ಯು.ಪಣಿಯಾಡಿ (1996) : ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ ಹಿರಿಯಡಕ
9. ದೂಮಪ್ಪ ಮಾಸ್ಟರ್ (1996) : ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ
10. ಮಟ್ಟಾರು ವಿಠಲ ಹೆಗ್ಡೆ (1997) : ಎಂ. ರತ್ನ ಕುಮಾರ್
11. ಸತ್ಯ ಮಿತ್ರ ಬಂಗೇರ (1997) : ಡಾ. ಪೀಟರ್ ವಿಲ್ಸನ್ ಪ್ರಭಾಕರ್
12. ವಿಶುಕುಮಾರ್ (1997) : ಮಾಧವ ಕುಲಾಲ್
13. ನರ್ಕಳ ಮಾರಪ್ಪ ಶೆಟ್ರ್ (1997) : ಎನ್. ರಘುನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ
14. ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ರ್ (1998) : ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ
15. ಕೆಮ್ತೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್ರ್ (1998) : ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್

ಬೇತೆ ಪ್ರಕಟಣೆಲು

1.	ಆಕಾಶವಾಣಿ ತುಳು ಕತೆಕುಲು (1996)	: (ಸಂ) ವಸಂತ ಕುಮಾರ್ ಪೆರ್ಲ
2.	ಬೀರದ ಬೊಲ್ಪು (1997)	: ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್
3.	ಉಳ್ಳಾಲ ಇತಿ ಆದಿ (1997)	: (ಸಂ) ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಕೆ. ಆರ್.ಚಂದ್ರ
4.	ಎನ್ನ ಮೋಕೆದ ಪೊಣ್ಣು (1998)	: ಕೆ. ಟಿ. ಗಟ್ಟಿ
5.	ಜೋಕುಲೆ ಸಂಚಿ (1998)	: (ಸಂ) ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ
6.	ಬಂಗಾರ್ ಪರ್ಬದ ಸಿಂಗಾರ ಪದೊಕುಲು (98)	: (ಸಂ) ಪಿ. ಎಸ್. ರಾವ್

ವಿಶೇಷ ಘಟಕ ಯೋಜನೆಡ್ ತುಳುಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ತಿ ಬೂಕುಲು

1.	ಮುಗೇರರು - ಜನಾಂಗ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ	: ಡಾ. ಅಭಯ ಕುಮಾರ್ ಕೌಕ್ರಾಡಿ (1997)
2.	ಡಾ. ಬಾಬಾ ಸಾಯೇಬ ಅಂಬೇಡ್ಕರ (1997)	: ಪಿ. ಡೀಕಯ್ಯ
3.	ನಿಲೆ (1997)	: ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ

ಜೋಕ್ಲೆಗಾದ್ ತುಳುಕತೆಕ್ಕುಲು

1.	ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ (1998)	: ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ
2.	ಅಕ್ಕೆರಸು ಸಿರಿ (1998)	: ಎ. ವಿ. ನಾವಡ
3.	ಕೋಡ್ದಬ್ಬು (1998)	: ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
4.	ಪರತಿ ಮಂಗನೆ (1998)	: ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ
5.	ಪುಳ್ಕೂರು ಬಾಜೆ (1998)	: ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ
6.	ಅಬ್ಬಗೆ ದಾರಗೆ (1998)	: ಕೆ. ಜೆ. ಶೆಟ್ಟಿ ಕಡಂದಲೆ
7.	ಮೂಂಕು ಸಂಬಳೊ (1998)	: ಡಾ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ
8.	ಮಗೆ ಬರವು ಕಲ್ತೆ (1998)	: ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್
9.	ಮಾಯಂದಾಲೆ (1998)	: ಯಶವಂತಿ ಸುವರ್ಣ
10.	ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ ಕಲ್ಕುಡೆ (1998)	: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
11.	ಬನ್ನಾಲ್ (1998)	: ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ರೋಡ್ರಿಗಸ್
12.	ಮಾಮಿ ಮರ್ಮಲ್ (1998)	: ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ, ಎಕ್ಕಾರ್
13.	ಜೋಗಿ ಪುರುಷೆರ್ (1998)	: ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ
14.	ಅಗೋಳಿ ಮಂಜನೆ (1998)	: ಗಣೇಶ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್
15.	ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ತೂವಂದಿನ ಕೆಬಿಟ್ ಕೇನಂದಿನ (98)	: ಕೆ. ಆರ್. ರೈ
16.	ಅಪ್ಪದಮ್ಮೆ: ಮುದ್ದು ಮೂಡಬೆಳ್ಳೆ	: ಅನ[illegible] [illegible]ಗಾಡಿ
17.	ನಾಗಸಿರಿ (1998)	: ಅನಂತರಾಮ ಬಂಗಾಡಿ
18.	ಮಾಯೆದ ಪೊಣ್ಣು (1998)	: ಡಿ. ಯದುಪತಿ ಗೌಡ
20.	ಭೂತಾಳ ಪಾಂಡ್ಯ (1998)	: ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರೆನ ಮದಿಪು

ಚೌಕಿಡ್ಡ್ ರಂಗಸ್ಥಳೊಗು ಬರ್ಪುನ, ಮುಚ್ಚಿದಿ ಬಾಯಿನ್ ಒಡೆತ್ದ್ ರಡ್ಡ್ ಪಾತೆರೊ ಪಾತೆರುನ ನಾಲಾಟ ಗೊಬ್ಬುನ - ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಮಾತ ಮಲ್ತೊಂದು ಬತ್ತ್‌ನಕುಲು ನಮ ಊರ್ದ ಅಂಜೆನಕುಲು. ಪೊಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ಉಳಯಿದ ಅದೆಟ್ ಅಟಿಲ್ದ್ ಬೆಂದ್‌ರ ಕೊಟ್ಯಡ್ ಇತ್ತ್‌ದ್ ಅಕ್ಲ್ನ ಉಳಯೇ ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲ ಪಾತೆರೊಂದು ಚಾವಡಿಗ್‌ಲಾ ಬರ್ಯೆರೆ ಆವಂದ್‌ಸಂಚಿನ ಒಂಜಿ ಕಾಲ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಇತ್ತೆ ಪೊಂಜೆನಕ್ಲ್ಲಾ ಚಾವಡಿಗ್ ಬಯಿದೆರ್. ಇಲ್ಲ್‌ಡ್ದ್ ಪಿದಯಿ ಜತ್ತ್‌ದೆರ್. ಪೊಣ್ಣದನಿನ್ ಆಂಜೆನಕ್ಲೆಗ್ ಕೇನ್ಪದೆರ್. ಆನ್ಜೆನಕ್ಲೆಕೊನೇ ತನ್ಕುಲೆಗುಪ್ಪುನ ಸಾಮರ್ತಿಗೆನ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರಂಗಸ್ಥಲೊಕುಲೆಡ್ ತೋಜಿಪ್ಪಾವೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ಅಂಚಾದೇ ಈ ಸರ್ತಿದ ನಮ ಮದಿಪುಡು ರಂಗಸ್ಥಳೊಡು ಪೊಣ್ಣದನಿ ಕೇನೊಂದುಂಡು. ಆಣ ಸೊರತ ಅರಬ್ಬಾಯಿದ ನಡುಟು ದೆಂಗ್‌ದ್ ಪೋಯಿನ ಪೊಣ್ಣದನಿ, ರಂಗಸ್ಥಳ ನಿಲ್ಕೆ ಅವ್ವೇ ಕೇನುಲೆಕ ಆವೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಬಯಕೆ ಇತ್ತೆ ಕೈ ಸೇರ್ದ್ಂಡ್.

ತುಳು ಬರವುದ ರಂಗಸ್ಥಳೊಟು ಪೊಂಜೆಲೆನ ಬೆನ್ನಿ ಈ ಸರ್ತಿದ ಮದಿಪುಡು ಬಗೆಬಗೆಟ್ಟ್ ನಡತ್ದ್ಂಡ್. ಇರ್ವತ್ತೊಂಜಿ ಜನ ಪೊಂಜೆನಕುಲು ಅಕಾಡೆಮಿದ ರಂಗಸ್ಥಳೊಟು ಮದಿಪು ಕೊರ್ತಿನವು ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಮಾಮಲ್ಲ ಪೆರ್ಮೆದ ಸಂಗತಿ. ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ 9 ಆಗಸ್ಟ್ 1998ನಾನಿ ನಡಪಾಯಿ 'ಆಟಿಡೊಂಜಿ ಕೂಟ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮೊಡು ಓದಿನ ಕತೆ ಕಬಿತೊಲು ಕೆಲವು ಮುಲ್ತ ಸೇರಿಗೆಡ್ ಉಲ್ಲೊ. ಅಕ್ಕೆಸಿರಿನ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್, ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ, ತನ್ನಿಮಾನಿಗ, ದೇಯಿಬೈದ್ಯೆದಿ, ಪರತಿ ಮಂಗಣೆನಕ್ಲೆ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್, ಉಳ್ಳಾಲದ ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಪುಟ್ಟುನ ಪೊಣ್ಜೆವುನಕುಲೆನ ಸೊರ ಒರ್ಮೆಲಾ ಕೇಂಡ್‌ದ್ ಬರೊಡು; ಅಕ್ಲೆ ಬರವು ತೋಜಿದ್ ಬರೊಡು. ಚೌಕಿಡ್ ಇತ್ತಿನಕುಲು ಮಾತ ಒಟ್ಟಾದ್ ರಂಗಸ್ಥಳೊಕು ಬರೊಡು. ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪೊಣ್ಣ ಕೂಟೊಗು ಆಟೊಗು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಈ ಮದಿಪುದ ರಂಗಸ್ಥಳೊ ನಿಲೆಮಲ್ತ್ ಕೊರಡ್ಂದ್ ಬಯಕ್‌ಬೆ.

ಈ ರಂಗಸ್ಥಳತ ಮದಿಪು ರೈಸುಲೆಕ ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿನ ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿದಾರೆಗ್‌ಲಾ, ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರರೆಗ್‌ಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಪುದರ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾಬೆ. ಪೊರ್ಲುದ ದುತ್ತೆತೊಡು ಸಿಂಗರಿತ್ ಕೊರಿನ ಶಾರದಾ ಪ್ರೆಸ್‌ಗ್‌ಲಾ ಮದಿಪುದ ಓದುಗೆರೆಗ್‌ಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೊಂದುಂಡು.

ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ
ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್

ರಂಗಸ್ಥಳ ಮದಿಪು

ರಂಗಸ್ಥಳ ಪನ್ಪುನವು ಒಂಜಿ ಚೌಕಿದ ಒತ್ತುಡೇ ಉಪ್ಪುನವು ಅತ್ತ್ಂಡ ಒಂಜಿ ರಂಗಸ್ಥಳಂದ್ ಆವೊಡುಂದಾಂಡ ಒತ್ತುಡೊಂಜಿ ಚೌಕಿ ಉಪ್ಪುಡೇ. ರಂಗಸ್ಥಳೊಡು ಎಂಚಿನ ನಡಪ್ಪೆರೆ ಉಂಡ ಅಯಿತ ಮಾತ ತಯಾರಿ ಅಟ್ಟಣೆಲೆ ಜಾಗೆನೇ ಚೌಕಿ. ಅವು ರಂಗಸ್ಥಳೊತ್ತ ಗೊಬ್ಬಾಟೊಗು ಬೋಡಾಯಿಲೆಕ್ಕ ಉಪ್ಪುನವು. ಅಲ್ಪ ಒವು ಬೋಡು ಒವು ಬೊಡ್ಚಿಂದ್ ಪನ್ಯೆರೆ ಆಪುಜಿ. ಏರ್ ಬೋಡು ಏರ್ ಬೊಡ್ಚಿ ಪನ್ಪುನವುಲಾ ಅಂಚಿನೆ. ಅಂಚಾಂದ್ ಇತ್ತ್‌ನ ಮಾತ ರಾಸಿ ಪಾಡುನ ದಾಸ್ತಾನ್ ಕೋಣೆಲಾ ಅವತ್ತ್. ಇತ್ತಿನಕುಲು ಮಾತೆರ್ಲಾ ಕೂಡುನ ಜಾಗ್‌ಲಾ ಅವತ್ತ್. ಅಲ್ಪ ಒಂಜಿ ಅಜಪ್ಪು ಆಯ್ಕೆ ಬೋಡೇ ಬೋಡು. ಅಂಚಾಂಡನೇ ರಂಗಸ್ಥಳ ಪೊರ್ಲಾವು ಬೆಳಗು.

ರಂಗಸ್ಥಳೊಗು ಅಂಚಿನೆ ಜಪ್ಪೆರೆ ಆಪುಜಿ. ಮುಂಬತ್ತ ಮಸ್ತ್ ಕಸರತ್, ಅಭ್ಯೆಸ, ಕಲ್ಪಾಟಿಕೆ, ಪೊಲಬು ಆವೊಡೆ. ಇಡೆಗ್ ಬರೊಡಾಂಡ ಅಲ್ಪ ಅರೆದಳ, ಅಯಿತ, ಬಣ್ಣ, ಏಸೊ ಪಾಡ್ದ್ ಉಪ್ಪೊಡು. ವಾ ಪೊರ್ತುಗು ಬರೊಡುಂದು ಕಾತು ಕುಲ್ಲುದುಪ್ಪೊಡು. ನಲಿಕೆ ತೆಲಿಕೆ, ಪಜ್ಜೆ ಪಗಿನ, ದಿಗಿನ ತದಿನ, ಪಾತೆರ ಕತೆ, ಸವಾಲ್ ಜಬಾವು ಕಲ್ತ್‌ದುಪ್ಪೊಡು.

ಮುಲ್ಪ ಆಟದ ದೊಂಪ, ದೊಂಪೊಡು ಪಡಿಮಂಚ ರಂಗಸ್ಥಳ ಬೆಳಗಾವು ದೊಂದಿ, ದೀಟಿಗೆ, ತುಡರ್, ತಿಬಿಲ್ಯೆ ದೀಪ, ಸಾನಾದಿಗೆಲು ಉಪ್ಪೊಡು. ಅವು ಮಾತ ಬೊಳ್ಪು ತೋಜಾವೊಡಾಂಡ ಅವೆಟ್ಟ್ ಆಜಂದಿ ಎಣ್ಣೆ, ಮಾಜಂದಿ ನಿಸೆ, ತೆಕ್ಕಂದಿ ತುಡರ್ ಬೋಡು. ಇಜ್ಜಿಂದಾಂಡ ನಲಿಕೆಲಾ ಇಜ್ಜಿ ತೆಲಿಕೆಲಾ ಇಜ್ಜಿ, ದಿಗಿನ ಲಾಗಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಚಾದೇ ಆಟದಾಯಗ್ ಏಪಲಾ ಜೀಟಿಕೆದಾಯಡ ಕಣ್ಣ್‌ಗೆ. ಎದುರು ಬಾಗತೆರ್, ಬಾಗತೆರೆಗ್ ಜಾಗಂಟೆ, ಬೊಟ್ಟೆರೆ ಕೋಲು, ಎಡತ್ ಬಲತ್‌ಡ್ ಮದ್ದಲೆ ಚೆಂಡೆ, ಒತ್ತುಗು ಚಕ್ರತಾಳ, ಚೌಕಿಡ್ದ್ ಬರ್ಯೆರೆ ಪೋಯೆರೆ ಸಾದಿಲು, ಪತ್ಯೆರೆ ಪರದೆ ಇಂಚಮಾತ ಅಟ್ಟಣೆ ಆರುವಾಡ್. ಅಂಚಾಂಡನೆ ನಾಲ್ ಪತ್ತ್ ಮೆಯಿಕ್‌ಲಾ ರಂಗಸ್ಥಳ ನೆಗತ್ತ್ ತೋಜು.

ಅಪಗನೇ ಮಾತಮೆಯಿಡ್ದ್‌ಲಾ ಸಾರ ಕಣ್ಣುಲು, ಸಾರ ಕೆಬಿಕುಲು, ಸಾರ ಮನಸುಲು ಇಂಚಿ ನಿಲುಕೊಂದುಪ್ಪ. ಅಂಚಾದ್ ಚೌಕಿಡ್ದ್ ಬತ್ತಿನಾಯಗ್ ಸುತ್ತ ಕೂಡಿ ಜನಮಂದೆನ್ ತರೆದೆರ್ತ್ ತೂಪಿ ದೈರ ಬೋಡು. ಬೊಟ್ಟಿ ತಾಳೊಗು, ಪಂಡಿ ಪದೊಕು ನಲಿಪಿರೆ, ಅರ್ತಗುರ್ತ ಪನ್ಯೆರೆ, ಪಾತೆರ ಕತೆ ಮೊಡೆಯೆರೆ ತೆರಿದುಪ್ಪೊಡು. ಅಂಚಾಂಡನೆ ಆಟೊಗೊಂಜಿ ನೋಟ ತಿಕ್ಕು. ಇಜ್ಜಿಂದಾಂಡ ಆಟದಾಯಗ್ ಜೀಟಿಗೆದಾಯಡ ಕಣ್ಣ್ ಇತ್ತಿಲೆಕೊನೇ ಆಟೊಗು ಬತ್ತಿನಾಕ್ಲೆ ಕಣ್ಣ್ ಆಟದಾಕ್ಲೆಡಲಾ ಉಪ್ಪು.

ಚೌಕಿ ಕಟ್ಟ್‌ಗ, ರಂಗಸ್ಥಳ ಪಾಡ್‌ಗ, ಆಟ ಗೊಬ್ಬುಗ, ಆಂಡ ದಾಯೆ ಗೊಬ್ಬೊಡು? ಏರೆಗಾದ್ ಗೊಬ್ಬೊಡು? ಎಂಚ ಗೊಬ್ಬೊಡು? ಎಂಚ ಉಪ್ಪೊಡು? ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಒಂತೆ ಆಲೋಚನೆಲಾ ಮಲ್ಪೊಡಾಪುಂಡು. ಆಟ ತೂಪಿನಕ್ಲೆನ್ ನಮ ಮರತ್ ಗೊಬ್ಬೆರೆ ಆಪುಜಿ.

ಅಂಚಾಂದ್ ಅಕುಲು ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಮಾತ ಕೇಂಡ್‌ದ್‌ಲಾ ಗೊಬ್ಬೆರೆ ಆಪುಜಿ. ಗೊಬ್ಬುನಾಕುಲೆ, ತೂಪಿನಾಕುಲೆ ನಡುತ್ತ್, ಒಂಜಿ ಸಮ್ಮಂದ. ತ್ರಾಸ್ ಒಂತೆ ಸಮ ಉಪ್ಪೊಡಾಪುಂಡು. ಅಯಿನೆ 'ಪ್ರದರ್ಶಕ-ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಸಂಬಂಧ' ಪನೊಲಿ. ಈ ಸಮ್ಮಂದೊನು ಸಮವಾದ್ ಒರಿತೊನುನವೇ ಬೋಡಾಯಿನವು. ಅಂಚಿತ್ತಿ ರಂಗಸ್ಥಳೊದ ಮದಿಪು ಎಡ್ಡೆಪುದ ಮದಿಪು ಪನೊಡಾಯಿನವು, ಪಡೆವೊಡಾಯಿನವು.

ಇಂಚಿತ್ತಿ ಮದಿಪು ನಮ ಪಂಡೊಂದೇ ಕೇನೊಂದೇ ಬತ್ತಿನಾಕುಲು. ಇತ್ತೆ ಪತ್ತೆಕ್ಕ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಎತ್ತ್‌ದ. ಉಂದು ಆಟಿ-ಸೋಣ-ನಿರ್ಣಾಲ ಕಾಲೊದ ಮದಿಪು. ಪೊರ್ಲುವೆ ಸೊರದನಿತ ಮದಿಪು. ಅಕ್‌ಲೆ ಪದ ಕತೆ ಪಾತೆರಕತೆ ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆದ ಮದಿಪು. ಆತೆ ಅತ್ತ್ ಅಕುಲೇ ಮಲ್ತಿ ಅಟ್ಟಿಲ್ ಅರಗಣೆ ಬಗೆಬಗೆತ ಒನಸ್ ತಿನಸ್‌ಲೆನ್ ಬತ್ತಿನಕುಲೆಗ್ ಎಡ್ಡೆಪುಡೆದಿಕ್ಕೊಂದು ಪಟ್ಯವಸೆರುನ ಮದಿಪು.

ಇಲ್ಲ್‌ಲೆ ಉಳಯಿಡಾವಡ್ ಪಿದಯಿಡಾವಡ್ ನಮ ಪೊಂಜೆನಕುಲು ಎಂಚ ಉಪ್ಪೊಡುಂದು ಆಂಜೆನಕುಲು ಬಯಕುನವು ತಪ್ಪತ್ತ್. ಆಂಡ ಅಂಚೆನೇ ಆಂಜೆನಕುಲುಲಾ ಎಂಚ ಉಪ್ಪೊಡುಂದು ಪೊಂಜೆನಕುಲುಲಾ ಬಯಕುಜೆರಾ? ಉಂದೆನ್ ಆಂಜೆನಕುಲುಲಾ ತೆರಿತಯೊಡುದೆ. ಅಂಚ ಆಂಜೆವು ಪೊಂಜೆವು ತೆರಿದ್ ನಡತ್ತ್‌ಂಡನೇ ನಮ ಬದುಕ್‌ಡ್ ಎಡ್ಡೆಪುದ ಮದಿಪುಲಾ ತೋಜುದೆ. ಅಂಚಿತ್ತಿ ಮದಿಪುನೇ ಪಡೆಯೆರೆ ನಮ ಬದ್ಕ್‌ದ ಚೌಕಿ-ರಂಗಸ್ಥಳೊಲೆ ನಿಲೆನ್ ಒರಿತೊಸ್ಯೆರೆ ನಮ ಪಜ್ಜೆ ಪಾಡೊಡು.

ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ
ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ
ಸಂಪಾದಕೆರ್

ಎಡ್ಡೆಪುದ ಮದಿಪು

- ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕೋತ್ಸವೊಗು ಆಯ್ಕೆಯಾದ್ ಕೇರಳ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಮಂದಿರೊಡು ಅಲ್ಪದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲಾಖೆದ ಸೇರಿಗೆಡ್ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪಡೆಯಿನ ಪಿಲಿಪತ್ತಿ ಗಡಸ್ ನಾಟಕದ ಕರ್ತು ಆನಂದ ಕೃಷ್ಣ (ಡಿ. ಕೆ. ಚೌಟ) ಆರೆಗ್.

ಮದಿಪುದು

- ಪೊಣ್ಣೊವು - ಹೇಮಲತಾ ಎಸ್. ಖಂಡೇರಿ 9
- ಪುತ್ತೋಲಿ ಬಂಗಾರ್ - ಆತ್ರಾಡಿ ಅಮೃತಾ ಡೀಕಯ್ಯ 12
- ಪೊಣ್ಣಾಟಿಕೆದ ಸೊರದನಿ - ಮಂಜುಳಾ ಶೆಟ್ಟಿ 19
- ಬರ್ಸ - ಶಾರದಾ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ 24
- ಕತ್ತಲೆಡೊಂಜಿ ತುಡರ್ - ಸುಮತಿ ಪಾಂಗಾಳ 25
- ಆಟಿಡೊಂಜಿ ದಿನ - ಎಂ. ಜಾನಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ 28
- ಪರಬುನ ಸಾಪ - ಇಂದ್ರ ಎಳತ್ರಗುತ್ತು 32
- ಅಪ್ಪೆ ಮಗಳೆ ನಡುಟು - ಯಜ್ಞಾವತಿ ಕೇಶವ ಕಂಗೆನ್ 37
- ಗಾಂದಾರಿನ ಕನಂಬರಿಕೆ - ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ 42
- ಬೊಳ್ಳ - ಎಚ್. ಶಕುಂತಲಾ ಭಟ್ 44
- ಕೋರ್ಟುದ ಆವರಣಡೊಂಜಿ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕರಣ - ಯಶವಂತಿ ಎಸ್. ಸುವರ್ಣ 47
- ಆಟಿದಕ್ಕೆ - ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರೋಡ್ರಿಗಸ್ 51
- ಬಂಜಿಡ್ ಬಾಲೆ ಗೊಬ್ಬುಂಡು - ಪ್ರಮೋದ ಕೆ. ಸುವರ್ಣ 53
- ಬಸ್ರೊದ ಕಾಲೇಸ - ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ 54
- ನೆನೆಪುದ ಬೂಕು - ಜಿ. ಪಿ. ಕುಸುಮ 55
- ನಿರೆಲ್ - ಸುಚೇತಾ ಜೋಶಿ 56
- ಜೋಕ್ಲೆ ಕತೆಕ್ಲೆ ತುಪ್ಪೆ - ಬಿ. ಎಂ. ರೋಹಿಣಿ 57
- ನಟ್ಟುನಾಯೆ - ಸಿದ್ಧಕಟ್ಟೆ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಶೆಟ್ಟಿ 60
- ಮದೆಪ್ಪಿಯೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ ರಡ್ಡ್ ಬೂಕುಲು - ದೇವಿಕಾ ನಾಗೇಶ್ 61
- ಪೊರ್ಲುದ ಪೊಲಿಕೆ - ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ 64
- ರಡ್ಡ್ ಕಬಿತೆಲೆ ಗೊಂಚಿಲ್ - ಜಯಂತಿ ಅಮೀನ್ 65
- ಅಕಾಡೆಮಿದ ಕಜ್ಜೊಲು 69
- ಮದಿಪುದ ಲೇಖಕೆರ್ 76

ಪೊಣ್ಣೊವು

✍ ಹೇಮಲತಾ ಎಸ್. ಖಂಡೇರಿ

ಪತ್ತ್ ದೇಬೆರೆಗ್ ಸುತ್ತು ಪಾಡುನೇರ್ದ್ ಪೆದಿನ ಅಪ್ಪೆನ ಪೂಜೆ ಮಲ್ಪುನೆ ಎಡ್ಡೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ತೆರಿನಕುಲು ಪನ್ಪೆರ್. ಅವು ನಿಜವಾಯಿ ಪಾತೆರೊಲ. ಅಪ್ಪೆ ನಂಕ್ ಮಾಂತೆರೆಗ್ಲಾ ಜನ್ಮೊ ಕೊರಿನಾರ್. ಅಪ್ಪೆನ ಸ್ಥಾನೋ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ಏರಂಡಲಾ ಕೊರಿನವು ಅತ್ತ್. ಏರೆನಲಾ ದಯೋರ್ದ್ ತಿಕ್‌ನವು ಅತ್ತ್. ಅವು ಸಾಜವಾದ್ ಬತ್ತಿನವು. ಕಷ್ಟವಾಯಿನ ಕರ್ತವ್ಯೊನ್ ಮೋಕೆಡ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಸಾರ್ಥಕೊ ಪಡೆಪಿ ಅಪ್ಪೆನ ಸ್ಥಾನೋ ಈ ಬೂಮಿಡ್ ಬೇತೆ ಏರೆಗ್ಲಾ ತಿಕುನ ಸ್ಥಾನೋ ಅತ್ತ್.

ಒಂಜಿ ದೇಸೊದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿನ್ ಅತ್ತಾಂಡ ನಾಗರಿಕತೆನ್ ತೆರಿಯೊನೊಡಾಂಡ ಅಲ್ಪ ಅಪ್ಪೆನಕುಲೆಗ್ ವಾ ರೀತಿದ ಸ್ಥಾನಮಾನೊ ಕೊರ್ಪೆರ್, ಅಕುಲೆನ್ ವಾ ರೀತಿಡ್ ತೂಪೆರ್‌ಂದ್ ತೆರಿಯೊಂಡ ಯಾವು. "ಮಾತೃದೇವೋಭವ" ಪಂಡ್‌ದ್ ಭಾರತ ದೇಸೋಡ್ ಅಪ್ಪೆನ್ ದೇಬೆರ್‌ಂದೇ ಪೂಜಿಸೋಂದಿತ್ತಿನ ಕಾಲೊಲ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ತನ್ನ ಸ್ವಂತೋ ಬುಡೆದ್ದಿನ್ ಬುಡುತ್ತ್ ಬಾಕಿ ಮಾಂತಾ ಪೊನ್‌ಜೆನಕುಲು ಅಪ್ಪೆಗ್ ಸಮಾನೊ ಪಂಡ್‌ದ್ ಮರ್ಯಾದಿತ, ಗೌರವೊದ ಸ್ಥಾನೊ ಕೊರ್ನ ದೇಸೋ ನಮ್ಮವು. ಪೊಂಜೆನಕುಲು ತನಕ್ಕುಲೆನ ಶೀಲ, ಎಡ್ಡೆ ನಡವಳಿಕೆ, ಮೋಕೆ, ಪ್ರೀತಿ, ಸೇವಾ ಮನೋಭಾವ, ಕಷ್ಟ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ, ತ್ಯಾಗ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಗುಣಕ್ಕುಲೆರ್ದ್ ಅಪ್ಪೆನ ಸ್ಥಾನೋ ಪಡೇದ್ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತೋಜುನ ದೇವೆರ್‌ಂದೇ ಪೂಜಿಸವೊಂದು ಇತ್ತ್‌ನ ಕಾಲೊಲ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಅಪ್ಪೆನ ಸ್ಥಾನೋಲ ಅಮ್ಮನ ಸ್ಥಾನೋರ್ದು ತಿರ್ತ್ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಅಮ್ಮೆ 'ಇಲ್ಲ್‌ದ ಯಜಮಾನಿ ಅಂದಾಂಡ ಅಪ್ಪೆ ಯಜಮಾನ್ತಿ. ಆಸ್ತಿದ ಮಿತ್ತ್ ಬಾಲೆಲೆ ಮಿತ್ತ್ ಅಮ್ಮಗ್ ಇತ್ತಿನಾತೇ ಹಕ್ಕ್ ಅಪ್ಪೆಗ್‌ಲ ಇತ್ತ್‌ಂಡ. ಮಾತೃ ಪ್ರಧಾನ ಕುಟುಂಬೊಲಾಯಿನ ಅಳಿಯ ಸಂತಾನ ಕಟ್ಟ್‌ದ ಬುಕ್ಕೊ ಮರುಮುಕ್ಕತ್ತಾಯ ಕಟ್ಟ್‌ಡ್ ಅಪ್ಪೆಗ್ ಭಾರೀ ಮಲ್ಲ ಸ್ಥಾನೋ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಸ್ತಿದ ಹಕ್ಕ್ ಕುಟುಂಬೊದ ಹಕ್ಕ್ ಅಪ್ಪೆನ ಮೂಲಕನೇ ಬುಲೆವೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನೊ ಕುಟುಂಬೊಲು ಬುಳೆಯರೆ ಸುರು ಆಯಿನೇರ್ದ್ ಬುಕ್ಕೊ ಆಂಜೆನಕುಲು ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ್ ತಿರ್ತ್ ನೂರಯೆರೆ ತೂಯೆರ್. ಅಯಿಕ್ಕ್ ಕಾರಣೊ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಉಂಡು. ಎಲ್ಯೆಕಾತ್ ಪನ್ಪುಂಡ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ಕಂಡನಿಯೇ ದೇಬೇರ್, ಕಂಡನಿಯನ ಸೇವೆನೇ ದೇಬೆರೆ ಸೇವೆ, ಇಲ್ಲ್‌ದ ಉಲಾಯಿತ ಕೆಲಸಸೊನೇ ಅಕುಲು ಮಲ್ಪೊಡಾಯಿ ಕೆಲಸೊ, ಒಟ್ಟಾರೆ ಆತ್ ಕಂಡನಿ ಪಂಡಿನೆಡ್ನೆ ಕೇಣೊಂದು ಇಪ್ಪೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಕಟ್ಟು ಪಾಡ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಕಂಡನಿ ಕೊರ್ನೆನ್ ತಿನೊಡು, ಆಯೆ ಕೊರ್ನೆನ್ ಸುತ್ತೊಡು, ಆಯೆ ಪಂಡಿನೇನ್ ಮಲ್ಪೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ರೀತಿ ರಿವಾಜಿ ಬುಲಪ್ಪಯೆರ್. ಅವು ಓಡೆಗ್ ತಕ್ಕ ಬುಲೆಂಡ್ ಪಂಡ ಕಂಡನಿ ಇಪ್ಪುನಗ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಆಯೆ ಸೈತ್ತಿ ಬುಕ್ಕೊಲ ಆಯೆನ ಪುದರ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಜಪೊ ಮಲ್ಪೊಡು, ಆಯನ್ ಅತ್ತಾಂದೆ ತನುಮನಸ್ಸಡ್ ಬೇತೆ ಎಣ್ಣೆಯರೆನೇ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಆಂಡ್. ಕಂಡನಿ ಸೈತಿ ಬುಕ್ಕೊ ಬೇತೆ ಮದಿಮೆ ಆಪುನವು ಭಾರೀ ಮಲ್ಲ ಪಾಪೊಂದ್ ಪಂಡೆರ್.

ಕಂಡನಿ ಕುರುಡೆನೇ ಆವಡ್, ಕುಂಟೆನೇ ಆವಡ್, ಕುಡುಕೆನೇ ಆವಡ್, ಕಳುವೆನೇ ಆವಡ್, ಕೆರ್‌ಪುನಾಯೆನೇ ಆವಡ್, ಕಾಮುಕೆನೇ ಆವಡ್ ಆಯನ್ ಬುಡೆದಿ ಆಯಿನಾಲ್ ದೇಬೆರ್‌ಂದೇ ಪೂಜೆ ಮನ್ಪೊಡು, ರಾತ್ರಿ ಪಗೆಲ್ ಸೇವೆ ಮಲ್ಪೊಡು, ಆಯನ ಸಂತೋಸೆನೊ ಆಳೆನ ಸಂತೋಸೊ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕಟ್ಟ್ ಪಾಡ್ ಮನ್ತೆರ್. ಆಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ಮಾತ್ರ ಇಂಚಿನ ವಾ ಕಟ್ಟ್ ಪಾಡ್‌ಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಒಂಜೇರ್ತ್ ಎಚ್ಚಿಗೆ ಮದಿಮೆ ಆವೊಳಿ, ದಿಡ್ಪಾವೊನೊಳಿ, ವಾದ ಬೊಡ್ಡಾಂಡಲ ಮನ್ಪೊಳಿ. ಒಂಜೇ ಪಾತೆರೊಡು ಪನ್ಪುಂಡ ಆಂಜೆನಕುಲು ಒಂಜನೇ ದರ್ಜೆದ ನಾಗರಿಕೇರ್, ಪೊಂಜೆನಕುಲು ರಡ್ಡನೇ ದರ್ಜೆದ ನಾಗರಿಕೆರಾತ್ ಬದುಕ್ಕೊಡಾಯಿ ಗತಿ ಬತ್ತ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕೆಲವೊಂಜಿ ಸಂದರ್ಭೊಡು ಸಾಂಕುನ ಪ್ರಾಣಿರ್ದ್‌ಲ ಕಡೇ ಆತ್ ಬದುಕ್ಕೊಡಾತ್ ಬತ್ತ್‌ನಲಾ ಸುಳ್ಳತ್ತ್.

ಪ್ರಾರ್ತಿ ಬಲಪ್ಪುನೆಗ್ ದುಂಬೇ ಮದಿಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲಾದ ಪಿದಯಿ ಪೋವಾಂದಿ ಕಟ್ಟ್ ಕಟ್ಟಲೆ, ಸತಿ ಸಹಗಮನ ಪದ್ಧತಿ, ಕಂಡನಿ ಸೈತಿಬುಕ್ಕೊ "ಮುಂಡೆ" ಪಂಡ್‌ದ್ ಜೀವನೋ ನಡಪಾವೊಡಾಯಿನ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ, ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಪ್ಪರೆ ಅವಕಾಸೋ ಇಜ್ಯಾಂದಿನವು, ಪಿದಯಿ ಕೆಲಸೊ ಮಲ್ಪಿಯರೆ ಸಾದ್ಯೊ ಇಜ್ಜಾಂದಿನವು ಮಾಂತಾ ಸೇರ್‌ದ್ ಪೊಂಜೆನಕುಲು ದುಂಬು ಬರಿಯರೆ ಅವಕಾಸೊ ವಂಚಿತೆರಾದ್ ಸ್ಥಾನ ಮಾನೊ ಕಳೆವೊನಡಾತ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪರದೇಸೊದ ಪ್ರಭಾವೊಲ ಆಂಜೆನಕುಲು ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ್ ಕೀಳಾದ್ ತೂಯರೆ ಕಾರಣೊ ಆಂಡ್. ಪೊಂಜೆನಕುಲ್ ಪಂಡ ಉಪಯೋಗ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ದಕ್ಕುನ ಸಾಮಾನ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ತೂಪಿಲೆಕ್ಕೊ ಆಂಡ್.

ವಿಪರ್ಯಾಸೋ ಪಂಡ ವಿದ್ಯಾಧಿದೇವತೆ ಪೊಂಜೋವಾಯಿನ ಸರಸ್ವತೀಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ವಿದ್ಯೆ ಕಲ್ಪಿಯೆರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪಂಡೆರ್. ದವಸೊ ದಾನ್ಯೊ ಸಂಪತ್ತ್‌ದ ದೇವತೆನ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ದುಡ್ಡು ಬದ್‌ಕ್ಕದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕೊರ್ಜೆರ್. ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯೊದ ಅಧಿದೇವತೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಅಸ್ತ್ರ ಶಸ್ತ್ರೊನು ಪಾರ್ವತಿ ದುರ್ಗೆಗ್ ಕೊರ್ತು ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ್ ಇಲ್ಲದ ಉಲಾಯಿ ಕುಲ್ಲಾಯೆರ್. ಅಕ್ಲೆನ್ "ಅಬಲೆ" ಪಂಡ್‌ದ್ ಪರದೆತ ಉಲಾಯಿ ದೀಯೆರ್. ವೇದೊಗುಲೆನ ಅಪ್ಪೆ ಗಾಯತ್ರಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪೊಂಜೆನಕುಲು ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರೋ ಓದಿಯೆರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪಂಡೆರ್.

ನಮ್ಮ ದೇಸೊಗು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತಿಕ್ಕಿನೇರ್ದ್ ಬುಕ್ಕೊ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎಡ್ಡೆಗ್ ಬದಲಾವೊಂದುಂಡು. ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಾಜೊದ ಮನೋಭಾವನೆ ಬದಲಾವೊಂದುಂಡು. ಪೊಂಜೆನಕುಲು ಇತ್ತೆ ವಿದ್ಯೆ ಕಲ್ಪೊಂದೆ ಉಲ್ಲೆರ್. ವರ್ಸೊ ಪೋಯಿಲೆಕ್ಕೊನೇ ವಿದ್ಯೆ ಕಲ್ತಿನ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆ ಸಂಖ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿ ಆವೊಂದುಂಡು. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನೊಡು ಅಪ್ಪೆನಕುಲೆ ಪಾತ್ರೊ ಎಚ್ಚಿಗೆ ಆವೊಂದೆ ಉಂಡು. ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗ್ ಬೋಡಾಯಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆ ಆವೊಂದುಂಡು. ಕಂಡನಿ ಸೈತಿ ಪೊಂಜೋವು ಬುಕ್ಕೊಂಜಿ ಮದಿಮ್ಮೆ ಆವೋಲಿಂದ್ ಕಾನೂನು ಮನ್ತ್‌ದೆರ್. ಸಮಾಜೊಲ ಅಯಿನ್ ಸ್ವೀಕಾರ ಮನ್ತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಂಜೆನಕುಲಾವಡ್ ಪೊಂಜೆನಕುಲಾವಡ್ ಒಂಜೇರ್ತ್ ಎಚ್ಚಿಗೆ ಮದಿಮ್ಮೆ ಆಪುನವು ಅಪರಾಧ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕಾನೂನು ಜಾರಿ ಆತ್‌ಂಡ್. ಪಿರಿಯರೆನ ಆಸ್ತಿಡ್ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ಸರಿಸಮಾನ ಹಕ್ಕ್‌ಂದ್ ಕಾನೂನು ಜಾರಿ ಆತ್‌ಂಡ್.

ಒಂಜಿ ಕಾಲೊಡು ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾನತೆ ಬುಕ್ಕೊ ಸ್ತ್ರೀ ವಿಮೋಚನೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಚಳವಳಿ ಮಸ್ತುನ ಅಗತ್ಯ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಂಡ ಇತ್ತೆ ಬದಲಾಯಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿದ್ ಆ ರೀತಿದ ಚಳವಳಿದ ಅಗತ್ಯೋ ಆತ್ ತೋಜುಜಿ. ಇತ್ತೆ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ಬೋಡಾಯಿನೆ ಸಮಾನತೆ ಅತ್ತ್. ನಂಕ್ ಬೊಡಾಯಿನೆ ಪಿರಾಕ್‌ದ ಕಾಲೋದು ತಿಕೊಂದೆ ಇತ್ತಿನ ಅಪ್ಪೆನ ಸ್ಥಾನಮಾನೊ, ಘನತೆ ಗೌರವೊ, ಮಾನೊ ಮರ್ಯಾದೆ. "ಯತ್ರ ನಾರ್ಯಸ್ತು ಪೂಜ್ಯಂತೆ ತತ್ರ ರಮಂತೇ ದೇವತಾ" ಪಂಡ್‌ದ್ ನಮ್ಮ ಪುರಾಣೊನೆ ಪನ್ಪುಂಡು. ಆ ಸ್ಥಾನ ಮಾನೋರ್ದು ಪೊಂಜೆನಕುಲು ತಿರ್ತ್ ಬೂರ್ಯರೆ ಬಲ್ಲಿ.

ಆಂಜೆನಕುಲು ಏಪೊಲ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ ವಿರೋಧಿ ಅತ್ತ್. ಪಗೆ ಮಾನ್ಯೆರ್ಲಾ ಅತ್ತ್. ಇರುವೆರ್‌ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರ್‌ದ್ ಸಂಸಾರೊ ನಡಪುಡುನವು ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮ. ಪ್ರಕೃತಿದ ಪ್ರಕಾರ ಆಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ಪೊಂಜೆನಕುಲು ಸರಿಸಮಾನೊ ಅತ್ತ್. ಬದಲಾತ್ ಪೊಂಜೆನಕುಲು ಆಂಜೆನಕುಲೆರ್ದ್ ಏತೋ ಮಿತ್ತ್. ಮಿತ್ತ್‌ದ ಸ್ಥಾನೊಮಾನೊನು ಪ್ರಕೃತಿಯೋ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ಕೊರ್ತುಂಡು. ಅಯಿನ್ ಒರಿತ್ತೊನೊಡಾಯಿನವು ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ ಕರ್ತವ್ಯ.

ನಮ್ಮ ದೇಸೊದ ಪೊಂಜೆನಕುಲು ಇಡೀ ಜಗತ್ತ್‌ಡ್ ಮಾಂತಾ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆರ್ದ್ ಬಾರಿ ಮುಂಬು ಇತ್ತೆರ್. ಇನಿಕ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಜಗತ್ತ್‌ಡ್ ವಾ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆಗ್‌ಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಭಾರತೀಯ ಅಪ್ಪೆನಕುಲು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಡ್, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಡ್, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಡ್ ಮನ್ತಿನ ಸೇವೆ ಜಗತ್ತ್‌ದ ವಾ ಪೊಂಜೆನಕುಲುಲ ಮನ್ತ್‌ತಿಜೆರ್.

ಎನ್ನ ಸ್ವಂತ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊಡು ನಮ್ಮ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಒಂತೆ ತಿರ್ತ್ ಬೂರ್ಯರೆ ಕಾರಣೊ ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ ಕೀಳರಿಮೆ. ಆಂಜೆನುಕುಲೆರ್ದ್ ನಮೊ ತಿರ್ತ್ ಪನ್ಪಿ ಕೀಳರಿಮೆ. ಅವು ಇನಿಕೋಡೇರ್ದ್ ಸುರು ಆಯಿನವು ಅತ್ತ್. ಶತ ಶತಮಾನೋರ್ದು ಬತ್ತಿನವು ಈ ಕೀಳರಿಮೆ ಏತ್ ಬೇಕೋ ಮಾಯೋ ಆಪುಂಡೋ ಆತ್ ನಮಕ್ ಮಾಂತೆರೆಗ್‌ಲಾ ಎಡ್ಡೆ. ಪೊಂಜೆನಕುಲು ಆಂಜೆನಕುಲೆಗ್ ಸರಿಸಮಾನ ಅತ್ತ್ ಬದಲಾತ್ ಏತೋ ಮುಂಬು ಏತೋ ಮಿತ್ತ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ತೋಜಿಪವೊಡಾಯಿನವು ಪೊಂಜೆನಕುಲೆನ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಪುತ್ತೋಲಿ ಬಂಗಾರ್

✍ ಆತ್ರಾಡಿ ಅಮೃತಾ ಡೀಕಯ್ಯ

ಪುಲ್ಯ ಕಾಂಡೆ ಇಡೀ ದಿನ ಬಸ್ಸ್‌ಡ್ ಕುಲ್ಲೊಂದು ಬೆಂಗ್ಳೂರುಡ್ದು ಇಲ್ಲ್ ಸೇರಿ ಯಾನ್ ಮುಟ್ಟಿ ಕಲ್ಲ್ ಮಿತ್ತವನಗ ಎನ್ನ ಪಲಿನ ಮಗೆ ಜೀಮಾ...ಕುಸಿಟ್ ಕಲ್ಕನಗ ಆಜಿ ತಿಂಗೊಲುಡ್ದು ಬೊಕ್ಕ ತೂಪಿನ ಆಯನ ಕೊಂಡಾಟೊಗು ಮೈ ಕೊಕ್ಕೆರ್ದ್ ಕೈಟ್ ಅರಾವ್ ಪತ್ತೊಂಡೆ.

ಜೀಮಾ ಜೀಮಾ... ಬೀಡಿದ ದೊಡ್ಡ ಜೈತ್‌ದ್ ಮಿತ್ತ್ ಪೋಂಡುಗೆ ಪಂದ್ ಪನ್ನಗ ಕನ್ಸ್ ನಿಲ್ಕೆ ದಿಂಜಿದಿ ನಿದ್ರೆ ಎನನ್ ಬುಡ್ದು ಪಾರ್‌ಂಡ್‌ಂದೇ ಪನೋಲಿ. 'ಯೇರಮ್ಮ ಸೈತಿನಿ? 'ಬಾಲೆ ದಾದ ಪನ್ಪೆ? ಸೈತಿನ್ ಯೇರ್ದೆ?' 'ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಸೈತ್‌ಂಡ್'. ದಿಗಲೆ ಒರ ದಸಕ್ ಪಂದ್ ಅಲ್ಕ್‌ಂಡ್.

ಮಂಡೆ ನಿಲ್ಕೆ ಜೈತ ಮುಟ್ಟೆದಲೆಕ್ಕ ಕುರ್‌ಂಬಿಲ್ ಕುಜ್ಜಿ, ಅಂಜೊವೆಲೆಕ್ಕ ಕಟ್ಟ್ ಬೀಡಿ ಒಯಿಪುನ, ಒಯಿತಿನ ತುಂಡು ಬೀಡಿನ್ ತನ್ನ ತರೆಸೂಡಿಗ್ ತುಜ್ಜಿದ್ ಬೊಕ್ಕೊರ ಒಯಿಪುನ, ಮೋನೆ ನಿಲ್ಕೆ ಲಕ್ಕ್ ತೋಜುನ ಗಡ್ಡ, ಮೀಸೆ, ಕಪ ದಿಂಜಿದಿ ಗರಗರ ಕೆಕಿಲ್ದ ಮಂಡೆಗೆ ಕೈ ಪಾಡ್ದ್ ಪೇನ್ ಕುರುಂಟುದು ಕೆಮಿತ ಪುಡೆಡ್ದ್ ಕೊಟ್ಟೆ ಪೇನ್ ಕಲೆದ್ ಸೂ....ಪಂದ್ ತೊಯಿಪುನ, ಮರ ಮೂಂಕುದ, ಕೈತ ಒಂಜೊಂಜಿ ಬೆರೆಲ್ಡ್ ರಡ್ಡ್ ರಡ್ಡ್ ಉಂಗಿಲ ದೀಡ್ದೊಂಬಿನ, ಕೆಬಿಟ್ ಬಂಗಾರ್ದ ಬುಗುಡಿ ದೀಪಿನ, ತನ್ನ ಮಟ್ಟೆಲ್ದ ಉಲಾಯಿಡೇ ಆಸ್ತಿದ ಕಾಕಜಿದ ಕಟ್ಟ್ ದೀಡೊಂದು ತಿರ್ಗುನ ಮಲ್ಲ ಜೂವ, ಆ ಜೂವದುಲಾಯಿ ಅಣಾನ ದೇಕಿ, ಜೇನೆಗ್ ಬುಲಿಪುನ, ಊರು ಒಟ್ಟಾಪಿಲೆಕ್ಕ ತೆಲಿಪುನ, ಹಲ್ಕಿ ಪಾತೆರದ ಕೋಪೆ ಈ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಪಾತುಮ್ಮ

ಕಾರ್‌ಗ್ ಚಕ್ರ ಕಟ್ಟಿಲೆಕ್ಕ ತಿರ್ಗುನ ಪೊಂಜೊವು. ಎಂಕ್ಲೆ ಊರ್ದ ಸ್ಯಾಬೆರೆ ಸಂತಾನದ ಸುರುತ್ತ ಕೊಡಿ ಇಂಬೆರ್. ಇಡೀ ಊರ್ದ ಬಾಲೆ ಮಟ್ಟೆಲ್ಡ್ ಕೆರೆಂಗ್‌ದ ಪೂಲು, ಹಪ್ಪಳ, ಕುಕ್ಕು, ಪರೆಂಗಿಲಕಾಯಿ, ಪುಲಿಕೊಟ್ಟೆ ಮುಟ್ಟ ಎಂಕ್ಲೆ ತಿನ್ಪಾವು ಸ್ಯಾಬೆದೆ ಪಂದ್ ಲೆಪ್ಪೇದಿ ಪಾತಜ್ಜಿ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಸಾಂತಾಕ್ಲೋಸ್. ಬೀಡಿ ಪೊತ್ತಾಯರೆ ಕೊಲ್ಲಿ ಕೊರ್‌ಂಡ ಒಂಜಿ ಲಂಚ, ಪೊತ್ತಾದ್ ಕೊರ್‌ಂಡ ಅವೆಡ್ದ್ ಮಲ್ಲವು. ಒಂಜಿ ಕೊಟ್ಟೆ ಪೇನ್ ಪೆಜ್ಜಿಂಡ ಪತ್ತ್ ಪೈಸ. ಅಂಡ ಕೋಲ್ ದೀಂಡ ಪರಪುನಾತ್ ಪೇನುಪ್ಪ ಆ ಮಂಡೆ ತೂಪಿನವೇ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ನಿಗಿರ.

ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಬುದ್ಧಿ ತೆರಿನಗ ಎಂಕ್ಲೆ ಊರುದ ಸುದೆತ್ತ ಆಯರೆದ ಮಾಬಾಲ ಸೆಟ್ರೆನಡೆ ಪೋದು ಅಲ್ಲ್ ಇತ್ತ್ ಮರ್ದಿನ ಬನ್ನಗ ಮಟ್ಟೆಲ್ ತುಂಬಾ ದಾದಾಂಡಲಾ ಕುರ್ಳು, ಪೊದ್ದೊಳು, ಓಡಡ್ಡೆ ತುಂಬಾವೊಂದು ಬರ್ಬಿನ ಆರೆನ್ ಎಂಕ್ಲ್ ಪೂರಾ ಕಾತೊಂದೇ ಇತ್ತ.

ಒಂಜಿ ದಿನ 'ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಈ ದೇಗ್ ಆಯರೆ ಪೋಪಿನಿ?' ಪಂದ್ ಜೋಕ್ಲಾಟಿಗೆಡ್ ಕೇಂದ್ ಅಯಿಕ್ ಎನ್ನವೇ ಆಯಿನ ಮಲ್ಲಾಕ್ಲೆ ಬಾಯಿಡ್ ಕೇಂದಿನ, 'ಈರ್ ಈರೆನ ದೀಪಾವೊಂದಿನರೆನಡೆ ಪೋಪಿನಿಗೆ ಅತ್ತಾ' ಪಂದ್ ಕೇಂದಿತ್ತೆ. ಅದಗ ಎನ್ನ ಅಪ್ಪೆನ ಕೈಟ್ ಉಗ್ಗೆಲ್ಡ್ ಮಣೆಪುಡು ಬೆರಿ ಪುಡಾವ ಮುಟ್ಟಲಾ ಪೆಟ್ಟ್ ತಿಂದಿತ್ತೆ.

ಇಲ್ಲದ ಜಗಲಿಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಪದ್ದು ಸೆಡ್ತೆರೆ ಪಂದ್ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಲೆತ್ತಿ ಸ್ವರೊಕ್ಕು ಎನ್ನ ಅಪ್ಪೆ ಬರೊಂದಿತ್ತಿನಿ ಬಚ್ಚಿರೆ ಅರಿಯನ ಪತ್ತೊಂದೆ. ಬೊಕ್ಕ ನಡಪು ಪಾತೆರಕತೆ, ಊರ್ದ ಉಪಕತೆ, ಬೇನೆ, ಬೆಸಾರ್ ಮಾತ ಮುಗಿದಾಯಿ ಬೊಕ್ಕ ತನ್ನ ಆಸ್ತಿದ ಇಸಯೊಗು ಬತ್ತ್‌ದ ಕೋರ್ಟ್‌ಡ ಕೋರ್ಟು, ಕಚೇರಿ ಆಂಡ ಕಚೇರಿ, ಒಂಜಿ ಕೈ ತೂವಂದೆ ಬುಡಾಯೆ ಪಂದ್ ಪೀಂಕಸ್ ಲಕ್ಕಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಸ್ಯಾಬೆದಿಗ್ ರಡ್ಡ್ ಪೊನ್ನು ಬಾಲೆಲು, ಆನುಲಿಜ್ಜ. ಕಂಡನೆ ದಾಂತಿ ಪೊಂಜೊವು ನಿಷ್ಠೆಡ್ ಬುಡೆದಿಯಾದಿತ್ತಿನ್ ಆಯರೆದ ಸೆಟ್ರೆಗ್. ಒಂಜೇ ಒಂಜಿ ದಿನ ಮಸೀದಿಗ್ ಪ್ರೋತಿನ ಯಾಸ್ ತೂತುಜಿ. ಊರ್ದ ಬಬ್ಬರೆಲಾ ಒಂಜೆ, ಪಲ್ಲಿದ ಅಲ್ಲೆಲಾ ಒಂಜೆ.

ಸ್ಯಾಬೆದಿನ್ ಕೊರ್ತಿನಿ ಕುಂದಾಪುರದ ಕೈತಲ್‌ಗ್. ರಡ್ಡ್ ಪುರಿಕ್ಲು ಪುಟ್ಟಿನ ಮೇರೆನ ಬದ್ಕ್ ಬಂಗದ ಕೋಟ್ಲೆ. ಬಂಜೆಗ್ ನುಪ್ಪು ದಾಂತೆ, ನಾಸ್ ಮದಪರೆ ಒರ್‌ಕುಂಟು ದಾಂತೆ, ಮಾಮಿ ತಮ್ಮಲೆನ ಪೆಟ್ಟ್ ತಿಂದ್ ತಿಂದ್ ನನ ತೈಪೆಂದಾನಗ ರಡ್ಡ್ ಬಾಲೆಲೆನ್ ತರ್ಕಿಲ್ಡ್ ತರ್ಲೊಂದು ಬತ್ತಿ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಬುರ್ಕಾ ಪಾಡೇದಿನ ಕೋರ್ಟು ಪೋನಗ ಮಾತ್ರ. ಆನಿರ್ದ್ ತನ್ನ ಪೆರಿಯಾಕ್ಲೆ ಜಾಗೆಡ್ ಜೋಪಡಿ ಕಟ್ಟೊಂದು ತಾನ್ ಬದ್ಕೆರೆಗಾತ್ರ ಕುರ್ಲರಿಡ್ದ್ ಬಸಲೆ ದಂಟ್ ಮುಟ್ಟದ, ಕೋರಿಡ್ದ್ ಎರ್ಮೆ ಮುಟ್ಟದ ಬ್ಯಾರ ಮಸ್ತ್ ಬಾಲೆಲೆನ್ ತಾಂಕಿ ಬಿರ್ಸೆದಿ. ಇಂಚ ಕಸ್ಟೊಡು ಕೈ ಎತ್ತಂದೆ ಇಪ್ಪಗ ಕೈತಾಂಗ್ ಕೊರಿನಾರ್ ಸೆಟ್ರ್. ಬುಡೆದಿ ಸೈತ್ ರಡ್ಡ್ ಜೋಕ್ಲೆ ಅಮ್ಮಗ್ ಈ 'ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಮಾತಲಾ ಆಯೆರ್. ಅಕ್ಲೆನವು ಇಡೀ ಊರುಗು ತೆರಿನ ಸಂಬಂಧ ಆಂಡಲಾ ಒರಿಲಾ ಕೋಂಗಿ ಪನಂದಿನ ಪೊರ್ಲುದ ಬದ್ಕ್. ಜಾತಿ ಧರ್ಮದ ವಾಸನೆ ದಾಂತಿ ಒಂಜಿ ಬದ್ಕ್. ಸೆಟ್ರೆನ ಅಂದು ಬಂದುಲೆ ಇಲ್ಲದ ಚಾವಡಿಡ್ಲಾ ಸ್ಯಾಬೆದಿಡ ಮೋಕೆದ ಪಾತೆರ ಕತೆ ನಡಪೇದ್ಂಡ್. ಬಚ್ಚಿರೆದ ಅರಿಯನ ತಿಕ್ಕೆದ್ಂಡ್. ಅಯಿಕ್ ಸರಿಯಾದ್ ಅಕ್ಲೆ ಬೋಡಾಪಿ ಉಸ್ಗೆಲ್ ಮೀನ್, ಮುನ್ಚಿ, ಕೋರಿದ ಲಾಕಿ, ಪುನ್ಕೆ ಪುಲಿ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಕೊರೊಂದಿತ್ತಳ್. ಯೇರ್ನ ರುಣತ್ತ ಪರೆಲ್ ಉನ್ಪುನ್ಲಾ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಕರ್ಲ್ ಕಡೆಡ್ ನುರಿತ್ತ್‌ಜಿ.

ಬೆರ್ಮೆ ತಪ್ಪು ಮಸ್ತ್‌ದ್ ಸ್ಯಾಬೆದಿನ್ ಕುದ್ದು ಪಟಿಕೆ ಮನ್ಪುಲೆಕ್ಕ ಮಸ್ತೆ. ಕಡ್ತ್‌ಗಾರಿಕೆ ಪೂರಾ ಆನುಲೆನವೆ-ಪನ್ಪಿ ಅಂದಾಜಿ ಎನ್ನ ಅಪ್ಪೆನವು. ಎಡತ್ತ ಕೆಟ್ ಪೇನ್ ಕುರೊಂಟೊಂದು, ಬಲತ್ತೆಟ್ ಬೀಡಿ ಒಯಿಪುನ ಸ್ಯಾಬೆದಿಗ್ ಪಿಸ್‌ರ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ ಬಾಯಿಡ್ ಬರ್ಪಿ ಪಾತೆರ ಕೇನಿಯರೆ ಆವಂದೆ ಅಪ್ಪೆ "ವಂತೆ ಬಾಯಿ ದೆಕ್ಕೊಂದು ಬರಿಯರೆ ಬಲ್ಲಿಯಾ?" ಪಂದ್ ಪಸ್ಟೇದೆರ್. ಪೊನ್ನನ ನಾಜೂಕು, ಮೆತ್ತನೆ ಒಂಜಲಾ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಅಪಗ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಉಂದು ನಗೆ ನಾಚಿಕೆ ದಾಂತಿನವು ಪಂದ್ ಎನ್ನ್ಂಡ್ಲಾ ಬದ್ಕ್‌ದ ಸಿರ್ಕ್ ಸಂಕಡ ಆರೆನ್ ಕಲ್ಲ್ ಮಸ್ತ್‌ದ್ಂಡ್ಂದ್ ಇತ್ತೆ ಎನ್ನುಂಡು.

ವರ್ಸೊಗು ಇರ್ಸೊಲು ಬೊಂಬಾಯಿ ಪೋಪಿ ಪುಣ್ಯಾದಿಗೆದಿ ಎಂಕ್ಲೆ ಸ್ಯಾಬೆದಿ. ಮಗಲೆ ಇಲ್ಲಗ್ಂದ್ ಪೋಯಿನವು ಪಿರ ಬನ್ನಗ, ಬನ್ನ ಬನ್ನದ ಕುಬುಸದ ಕುಂಟು, ಸೀರೆ, ಲೇಸ್‌ದ ಲಂಗ ಕೊನತ್ತ್ ಪಾಡ್ನಗ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಬಾರೀ ಕುಸಿ. ಅಲ್ಲ್ ಯೇರುಲ್ಲೆರ್ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಪಂದ್ ಕೇಂಡ ಎನ್ನ ಮಗಲ್ಪೆ ಪೊನ್ನೆ ಪಂದ್ ಉಸ್ಗೆಲ್ ಕರ್ಜೂರ, ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಕೊರುವೆರ್. ನಿನ್ನಲೆಕ್ಕನೆ ಪುಡ್ಕೆ ಪುಡ್ಕೆ ಇಪ್ಪು ಆಜಿ ಜನ ಪುಲ್ಲಿಯಲ್ಲು ಉಲ್ಲೆರ್ ಪಂದ್ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಅಲ್ಪದ ಕತೆ ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ದಿನ ಪೋಯಿಲೆಕ್ಕ ತೆರಿಸವು ದಾದ ಪಂಡ ಸ್ಯಾಬೆದಿನ ಮಗಲ್ ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋಯಿನಾಲ್ ಇತ್ತೆ ಯೇರಾ ದೀಪಾವೊಂದೆ ಅಂಚ ಇಂಚ ಮಲ್ಲಾಕ್ಲು ಪಾತೆರ್ನಗ ಲಂಗದ ಲೇಸ್, ಬನ್ನದ ಕುಬುಸ, ಕೈಕುಂಟುಂದು ಮನಸ್ಸ್ ಆಪೇದ್ಂಡ್.

ವಾ ಮಗಕ್ಲಾ ಪೋಡ್ಯಂದಿ ಜೂವ ಸ್ಯಾಬೆದಿನ. ತರ್ೊಂದು ಬತ್ತಿ ಜೋಕ್ಲೆನ್ಲಾ ತನಸ್ಲಾ ಬಾಯಿಗ್ ಉನ್ಪು, ತುಂಡು ಕುಂಟು ಕೊರ್ದು ತಾಂಕಿನ ಎಂಕ್ಲೆ ಊರ್ದಕುಲು ಪಂಡ ಆರೆಗ್ ಜೂವದ ಜೂವ. ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಬತ್ತ್ಂಡ ಅಂಗನೊಡು ಉನ್ಗೊಂದಿತ್ತಿ ಕುಡು, ಪದೆಂಗಿ, ಉರ್ದು ಮಾತೆರ್ದಲಾ ಪಾವು, ಸೇರ್, ಪುಂಡಿ ಕಣ್ಣ್ ಮುಚಿದ್ ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆಂಡ ಬ್ಯಾರ ಮಸ್ತ್ದ್ ಕೈಟ್ ನಾಲ್ ಕಾಸಾನಗ ಯೇರ್ನ ಅಂಗ್‌ಲಾ ಬೊಡ್ಚಿಂದ್ ತನ್ನ ಬೇನೆ ಒಕ್ಕೊನ್ಬಿನಗಲೆಗ್ ತನ ಕೈಲಾಯಿಸಾಯ ಮನ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಒಂಜಿ ಇನ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಲೆಟರ್ ಪತ್ತೊಂದು ಬತ್ತ್ಂಡ್‌ಂದ್ ಆಂಡ ಅಲ್ಪದ ಸಾಲೆ ಪೋಪಿ ಚಲ್ಲೆರಿ ಪಿಲ್ಲೆರಿ ಜೋಕ್ಲು ಪನಂದೆ ಪದ್ರಾಡ್. ನೆಕ್ಕ್ ಕಾಕಜಿ ಬರೆದ್ ಕೊರಿಯರೆ ಪೆರ್ಮಡಲಾ ಬಲ್ಲಿಂದ್. ಆಪಗ ಯಾನ್ ಪಾಪಂದ್ ಎನ್ನದ್ ಮನಸ್ಸುದುಲಾಯಿ ನೂದು ನೆರಡೆ ಪನೊಂದು ಕಾಕಜಿ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತೆ. ಉಂದೊಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಬಂಗದ ಬೇಲೆನೇ ಸೈ. ಆರ್ ಪಾತೆರುನಾತೆ ಅಮುಸರೊಡೇ ನಮಲಾ ಬರೆವೊಡು. ಬರೆಯಿ ಒಂಜಿ ಸಬ್ದೊಗು ಒರ ಓದು ಪನೊಡು. ಅಂಚಾಂದ್ "ಚಿರಂಜೀವಿ ಮಗಳಿಗೆ ಉಮ್ಮಾನ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳು" ಪನ್ಪಿನವೆನ್ ಕಡೆ ಪಕ್ಷ ಇರುವ ಸಲ ಓದೊಂದಿತ್ತೆ.

ಕಾಕಜಿ ಬರೆಂಡ ಎಂಕ್ ಏನ ಕೊರ್ಪರ್ ಸ್ಯಾಬೆದೆ? "ಎಲ್ಲೆ ಬನ್ನಗ ಅಂಗೈದಾತ್ ಮಲ್ಲ ಗೊಂಡೆ ಪೂ ಕನಪೆದೆ ಪೊನ್ನೆ ಪಂಡೆರ್ಡ ಇಡೀ ಬೇಲೆನೆ ಎಲ್ಲೆಗ್ ಕಾಪುನವು.

ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಬೊಕ್ಕ ಎನ್ನ ನಡುಟು ಒಂಜಿ ಎಂಕ್ಲೆಗೇ ತೆರಿಯಂದಿ ಸಮ್ಮಂದ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಪೊನ್ನುನ್ಪಿ ಅಜಪ್ಪ ಎನಡ ಪುಟೊಂದು ಬನ್ನಗ ಅವೆನ್ ತೂಯಿನ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಅಂದವೆ ಬಾಲೆ ನನ ಊರೊರ್ಮೆ ಬಲಿ ಬರ್ಪಿನವು, ಮರ ಮಿತ್ತರುನವು ಆನುಲೆಕ್ಕ ಕುಕ್ಕು ಕಲ್ಲ್ ದಕ್ಕುನವೆನ್ ಬ್ಯಾಸ್ಲ. ನನ ರಡ್ಡ್ ತಿಂಗೊಲುಡು ಈ ಪೊಂಜೊವಾಪ. ಅಯಿಕ್ ಉತ್ತರ ಆದ್-ಈರ್ ಈತೊರ್ತೆ ಮಲ್ಲ ಪೊಂಜೊವಾತರ್ ಬೊಕ್ಕ ವಾಡೊಡು ಆಯರೆ ತುಂಬಾ ದೂರ ಪೋದು ಬರ್ಪರತ್ತಾ ಪಂಡ ಹ್ಹ...ಹ್ಹ...ಊರು ಒಟ್ಟಾಪಿ ತೆಲಿಕೆ ಸ್ಯಾಬೆದಿನವು. ಅಂಚನೆ ಯಾನ್ ಪೊಂಜೊವಾಯಿನಪಗ ಪೊರ್ಲುದ ಅಂಗಿ, ರಾಕಿದ ಆರಿವೆ, ಬಜಿಲ್, ಬೆಲ್ಲ, ತಾರಾಯಿ, ನೈ, ಕೈತುಂಬ ಕಾಜಿ ದೀಪಾದ್ ಸನ್ನಯ ಪಾಡ್ದ್ ಮೋನೆ ಈಸ್‌ದ್ ನಟ್ಟಿ ದೆಪ್ಪಗ ಸ್ಯಾಬೆದಿನ ಕನ್ನದ್ ನೀರ್ ಜತ್ತ್‌ದ್ಂಡ್. ಉಂದುವೆ ಕೊಡಿ, ಕಡೆ. ಅವೆರ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಯಾನ್ ಸ್ಯಾಬೆದಿನ್ ಕನನೀರ್ ತೂತುಜಿ.

ಇಂಚೊಗು ಈ ಸಮ್ಮಂದ ಯಾನ್ ಬುಲೆಯಿಲಕ್ಕನೆ, ಆರ್ ಪರಬು ಆಯಿಲೆಕ್ಕನೇ ಈರ್ ಯಾಪ ಸೈಪಿನಿ ಸ್ಯಾಬೆದಿ? ಈರ್ನ ಪುತ್ತೊಲಿ ಬಂಗಾರ್ದ ಉಂಗಿಲೊನು ಎಂಕ್ ಕೊರೊಡುಂದು ಕೇನುನಡೆ ಮುಟ್ಟ ಬುಲೆದ್ ಒಂಜಿ ಊರುಗು ಬತ್ತಿನಾಲ್ ಕುಡೊರ ಪಿರ ಪೋನಗ "ಇಂದ ದೆತ್ತೊನು ಉಂಗಿಲ"ಂದ್ ಪನ್ನಗ "ಈರ್ ಆಯಿನಾತ್ ಬೇಗ ಪಟಿಗೆ ಪೊಗ್ಗುಲೆ. ಬೊಕ್ಕ ದೆತ್ತೊನುವೆ" ಪಂದ್ ಪಂಡ್‌ದಿತ್ತೆ.

ಯಾನ್ ತೈತಿ ಬೊಕ್ಕ ಎನ್ನ ಸಾವುಗು ಎನ್ನಾಕ್ಲು ಕಜ್ಜಾಡುವೆರ್. ಅಯಿಕಾತ್ರ ವಂತೆ ದೊಡ್ಡು ದೀತೆ. ಅವೆನ್ ನಿನಡ ಪತೊನಿಯರೆ ಕೊರ್ಪೆ. ಯಾನ್ ಸೈತಿನಾನಿ ಈ ಕೊರ್ಲ. ಉಂದು ಇಂಚಪ ಊರುಗು ಪೋಯಿನಪಗ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಪಂಡಿ ಪಾತೆರ.

ಜೂವೊಡು ತ್ರಾಣ ಕಡಿಮೆ ಆಂಡಲಾ ನನಲಾ ಆನನ ಅಜಪ್ಪು ಪೊನ್ನನ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಎನಲೆಕ್ಕೊಡು ನೂದೆರ್ದ್ ಎಚ್ಚ ವರ್ಸ ಬದ್ಕೊಡಿತ್ತ್ಂಡ್. ಅಯಿಕ್ ಬೊಡಾಪಿ ಗಡ್ಸ್‌ಗಾರಿಕೆಲಾ ಇತ್ತ್ಂಡ್. ಅಂಚಾಂಡ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಎಂಚ ಸೈತ್ಂಡ್? ನಿದ್ರೆ ಕನ್ನ ನಿಲ್ಕೆ ಇತ್ತ್ಂಡ್ಲಾ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಓಲು ನಿದೆರ್‍ರೆ ಬುಡ್ಪೆರ್? ಜೀವನ ಪೂರ್ತಿ ಕೋರ್ಟು ಕಚೇರಿಂದ್ ತಿರ್ಗಿ ಎನ್ನ ಊರ್ದ ಸುರುತ್ತ ಪೊಂಜೊವು ಇಂಚ ಎಂಚ ಸೈತ್ಂಡ್. ತಿಗಲೆಡ್ ತುಚ್ಚುನ ಬೇನೆ. ಅರಾದ್ ಪತ್ದ್ ಜೈದಿನ ಮಗನ್ ವಂದಾದ್ ಲಕ್ಕಿಯೆ.

ಅಮ್ಮಾ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಸೈತಿನಿ ಎಂಚ?

ಸೈತಿನಿ ಎಂಚಿನವುದೆ ಒಂಜಿ ರೀತಿದ ಕೆರ್ಪಾಟಿಕೆ.

ಅವೆನ್ ಮುಟ್ಟು ತಂಕ ಯೇರೆಗ್? ಪಂಡ ಮಡುಕುಡರಿಡ್ ಕೆರ್ನತ್ತ್. ಅಂಚಾಂಡ?

ಸ್ಯಾಬೆದಿನ ಬೊಂಬಾಯಿಡಿತ್ತಿ ಮಗಲ್ ತನ್ನ ಅಯುವ ವರ್ರೊದ ಬೊಕ್ಕದ ಬದ್ಕ್‌ನ್ ತನ್ನ ಆಜಿ ಪೊನ್ನುಲೆನ್ ಅಕ್ಲೆ ಅಕ್ಲೆ ಯೋಗತ್ಯೆಗ್ ಸರಿಯಾದ್ ಕಡೆ ಎತ್ತಾದ್ ಒರಿದಿ ದಿನೊನು ಅಪ್ಪೆನ ಚಾಕಿರಿ ಮನ್ತ್ ಕೆಲೆವೆರೆ ಬಯಕೆದ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್ ಪತ್ತೊಂದು ಬನ್ನಗ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಅಚ್ಚಿರ. ಅಪ್ಪೆಗ್ ಸಂತೋಸು, ತಲ್ಲೆನ. ಮಗಲ್ ಕನತ್ತಿನ ಬಗೆ ಬಗೆತ್ತ ಬಿಸ್ಕೆಟ್, ಅತ್ತರ್, ಸೆಂಟ್, ಮಾತಾ ಪಟ್‌ದ್ ಮುಗಿಯಮುಟ್ಟ ತೋಜಂದಿ ಅಯಿಕ್ ಉಂದು ಮುಗಿ ಬೊಕ್ಕ ಜಾತಿವಗತಿ ತೋಜರೆ ಸುರು ಆಂಡ್. ಅಪ್ಪೆ ಬೀಡಿ ಆಂಡ ಮಗಲ್ ಸಿಕರೇಟ್ ತುತ್ತೆದ ತೂದು ಜಾತಿದ ಜನಮಾನಿ ಒಂಜಿ ದಿನ ಸುಕ್ರಾರದ ಪೂಜೆದಾನಿ ಕಕ್ಕೆ ಕರೆವೊಡು ದುಂಬುಡೆ ಸುರು ಮನ್ತಿನಕುಲು ಕೋರಿ ಗೂಡು ಸೇರ ಮುಟ್ಟ ಪಂಚಾತ್ಗೆ ಮನ್ತ್‌ದ್ ಒಂಜಿ ನಿರ್ದಾರ ಮನ್ತೆರ್.

ಸ್ಯಾಬೆದಿನ ಮಗಲ್ ಪಿರ ಬೊಂಬಾಯಿಗೇ ಪೋವೊಡು. ಪೋವಂದೆ ಇತ್ತ್ಂಡ ಅಕ್ಲೆನ ಇಲ್ಲಡೆ ಯೇರ್ಲಾ ಪೋವರೆ ಬಲ್ಲಿ. ಪೋದು ಪಾತೆರಿನಕಲೆನ್ ಪಲ್ಲಿರ್ದ್ ಪಿದಾಯಿ ದೀಡ್ವೊಡು. ಅಪ್ಪೆಮಗಲೆಗ್ ಕಡಕಟ್ಟ್ ಕೊರಿಯರೆ ಬಲ್ಲಿ. ಅಕ್ಲೆರ್ದ್ ಹಾದರಾ ಗೆತೊನೆರೆ ಬಲ್ಲಿ. ಮಗಲ್ ಪಿರ ಪೋವಂದೆ ಇತ್ತ್ಂಡ ಜಾತಿ ಬುಡ್ದು ಬೇತೆ ಜಾತಿದಾಯನ ಒಟ್ಟು ಮದಿಮೆ ಆಯಿ ಕರ್ರೊಗು ಮೂಜಿ ದಿನ ಪುನೊನು ನಿಗರ್ಪದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕೊವಂಪುನು. ಅತ್ತಾಂದೆ ಬರ್ಪಿ ಸುಕ್ರಾರದಾನಿ ಜಾತಿದ ಗುರ್ಕಾರನ ಎದುರು ನಡಪು ಪಂಚಾತಿಗೆಡ್ ಅಪ್ಪೆ ಮಗಲ್ ದೊಗ್ಗೊಲು ಊರ್ದ ಮಾಪು ಕೇನೊಡು.

ಮಗಲ್ ಮರಾಠಿ ಸೇರಿ ಬಾಸೆಡ್ ಅಪ್ಪೆಡ್ದ್ ಪತ್ತ್ ಪಾಲ್ ದಪ್ಪ ಸೊರೊಟ್ಟು ದೊಂಡೆ ದೆತ್ತ್ಂಡಲಾ ಎನ್ನ ಉರಿಮೆನ್ನಾ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಉಪ್ಪು-ಉಪುದ್ದ ಕಲ್ಲ್ಂದ್ ಬಿಮ್ಮ ಬಿಡ್ತ್‌ಜಿಗೆ. ಎಚ್ಚ ಪಾತೆರಿಯಡ ಕುಂಟೆರ್ಕ ತೋಜಾದೆ ಪನ್ನಿ ಉಲಾಯಿ ಪಿದಾಯಿ ತೆರಿಯಂದೆ ಪೇರ ಮನಸ್ಸ್‌ದ

ಪೊಂಜೊವು ದಾಯೆಗಿಂಜ ಮನಿಪಂದೆ ಆವೊಂಡು? ಆನಲೆಕ್ಕ ಬದ್ಕಿ ಈ ಪೊಂಜೊವು ಮಾಪು ಕೇನುನು ಅಂದಾ?

ಶುಕ್ರಾವರ ಬತ್ತ್ಂಡ್. ಗುರ್ಕಾರನ ಇಲ್ಲದ ಜಾವಡಿ ಬರ್ತಿ ಆತ್ಂಡ್. ಉಲಾಯಿಡ್ ಪೊಂಜೊವುಲು ಆಂಡ ಪಿದಾಯಿಡ್ ಬೊಲ್ದು ಬಸ್ಸೊದ ರಾಸಿದಲೆಕ್ಕಂತಿ ಆಂಜೊವುಲು. ಸೆಂಟ್‌ದ ಗಮಲ್. ದಾಸೆಮಿ ಬೂರುಂಡ ಸಬ್ದ ಆಪಿ ಪೊರ್ತು. ಮಾತೆರ್ಲಾ ದಿಟ್ಟಿಲಾ ಸಾದಿಡೆ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಎದಗ ಬರ್ಪುಂಡುಂದು.

ಆಲ್ ವಾ ಮೋನೆ ದೀಡ್ದೊಂದು ಬರ್ಪಿನಿ? ಆಲ್ ಬರ್ಪುಜೊಲಪ್ಪ ಪಂದ್ ಬಾಯಿ ದೆಪ್ಪೊಡು ದುಂಬುಡೆ ಎಲ್ಪ ಕರಿನ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಮಗಲೆನೊಟ್ಟುಗು ಬತ್ತಾಂಡ್. ಅವ್ವೇ ಬುರ್ಕಾ ಪಾಡಂದಿ ಪರ್ವತ ಮಂಡೆದ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಜೊಕ್ಕ ಅಯಿತ ಬಟ್ಟಲ್ದ ನಿರೆಲ್ದಲಕ್ಕಂತಿ ಮಗಲ್. ವಾ ಪೊಂಜಿ ಅಲ್ಕ್ ಸಲ್ಕ್ ಪೋಡಿಪು ದಾಂತೆ ಬರ್ಪಿನ ನಡಕೆ. ನಡತಿ ಪಾತೆರದಲಕ್ಕನೆ ಅಲ್ಲ್ ಸೇರಿ ಬೊಲ್ದು ಮುಂಡಾಸ್‌ದ ಕುಡೊರ ತನ್ಕು ಮನ್ತಿ ಕಟ್ಟ್‌ಲೆನ್ ದೊಗ್ಗಲೂರ್ದು ಮಾಪು ಕೇನೊಂಡುಂದು ಪಂಡ್.

ತಾನ್ ಕುಲ್ಲ್‌ದಿನ ರೀತಿ ಬದಲ್ತ್ ಸರಿ ಕುಲ್ಲುದು ದೊಗ್ಗೊಲೂರ್ದು ಮಾಪಿ ಕೇನುವೆ. ಆಂಡ ಎನಡ ಒಂಜಿ ದಿನ ದುಂಬು ಪುಟಿನಕುಲು ಇತ್ತ್ಂಡ ದುಂಬು ಬಲೆ. ಇಡೀ ಸಬೆಟ್ ನನಲಾತ್ ಮೌನ.

ಯಾಪಲಾ ಏರೆಗ್ಲಾ ಬಗ್ಗಂದಿ ಯಾನ್, ನಿಕ್ಲೆನ ಅಂಗ್‌ದ ಪುಂಡಿ ಉಸ್ಪು ಉನಂದಿ ಯಾನ್ ಮಾಪು ಕೇನುವೆ. ಆಂಡ ಯಾನ್ ಪನೊಡಾಯಿ ನಾಲ್ ಪಾತೆರ ಕೇನ್ಲೆ.

ಎನ್ನ ರಡ್ಡ್ ಜೋಕ್ಲೆನ್ ತರ್ಗೊಂದು ಉರ್ಬಿಲಿ ಪರಿಕೊಟ್ಟೆ ಬುರ್ಕಾದೊಟ್ಟು ಬತ್ತಿ ಎನ್ನ ಸುದ್ದಿ ಬಂಜಿಗ್ ಪನಿ ತೆಲಿ ಕೊರಿನಕಲು, ಮಾತೆರೆದುರು ಬುಡ್ಡು ಬುಡೊಡಾಯಿ ಎನ್ನ ಪುರ್ಕಟ್ ಪೊಸ್ಸುಲೆ ಮಾನ ಮದಪರೆ ಸೆರಂಗ್‌ದ ಕುಚ್ಚಿ ಪರ್ತ್‌ದ್ ಅವನೆ ಮುಚ್ಚರೆ ತುಂಡು ಕುಂಟು ಕೊರಿನಗುಲು ಯೇರ್?

ಕೈಟ್ ಕಿಲೆಂಬು ಪಾಪ್ರೊಲಿ ದಾಂತೆ ಬತ್ತಿ ಎನನ್ ಕೈಸಾಂಗ್ ಕೊರ್ದು ದೆರ್ತಿನಕುಲು ಯೇರ್? ಎನ್ನ ನಾಲಿಗ್ ಕಲ್ಲ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ನೂಕಿನಗುಲು ಯೇರ್?

ಅಪಗ ನಿಗುಲು ಯೇರಾಂಡಲಾ ಎನನ್ ಆದೆರ್ತುಪರ್ದ ಯಾನ್ ಊರೊರ್ಮೆ ಪುಂಡಿನುಪ್ಪುಗು ದಾತ್‌ವಾರಿ ದಾಂತಿಲೆಕ್ಕ ದಾಯೆ ತಿರ್ಗೊಡಿತ್ತ್ಂಡ್? ಸೆಟ್ರೆ ಮರ್ಗಿಲ್ಲ್ ಸೆರಂಗ್‌ನ್ ದಾಯೆ ಬುಡ್ಪಾದುವೆ? ಎಂಕ್ ಬೋಡಿತ್ತಿನಿ ಉರ್ಕಾವು ಜವನಾದಿಗೆಗ್ ಪುನಿ ಕಟ್ಟುನವು ಅತ್ತ್. ಎನ್ನ ಬೊಕ್ಕ ಎನ್ನ ಬಾಲೆಲೆದ ಸುದ್ದಿ, ಬಂಜಿಗ್ ಪುಂಡಿ ಉಪ್ಪು, ಕೊಂಡೆ ತೆಲಿಕೊರ್ದು ಸಂಪು ಕೊಲ್ಪಾವುನವು.

ಎನ್ನ ಮಗಲೆನ್ ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಕಡಪುಡಿನವು ನಿಕ್ಲೆ ಮರ್ಯಾದಿಗ್ ಕಡಮೆ ಆಂಡ್ ಅತ್ತಾ? ಇರ್ವ ವರ್ಸ ಕರಿದ್ ಮುಪ್ಪೊಗು ಕೈತಲಾಪಿ ಎನ್ನ ಮಗಲೆಗೊಂಜಿ ಜೊಂಟೆನಾ, ಜೊಟ್ಟೆನಾ, ಕೆಪ್ಪೆನಾ, ಕುರುಡೆನಾ ನಾಡ್ಯರೆ ನಿಕ್ಲೆಗ್ ಆಯಿಜತ್ತ? ನಿಕ್ಲೆ ಇಲ್ಲದ ಪೊಸ್ನ ಬಾಲೆಗ್ ಇಂಚನೇ

ಮನ್ತುದುವರ? ಜೊಕ್ಲೆ ಎನ್ನ ಮಗಲೆನ್ ನನಲಾ ದೀಡ್ಜೊಂದುವೆಡ ದಿನಕ್ಕೊರಿಯಲೆಕ್ಕ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಅಲೆನ್ ತಿಂದ್ ಅಲೆಗ್ ಬರ್ಪಿ ಬಂಜಿನ್ ಗೆಪ್ಪಾವುನ ಬೇಲೆ ಕೊರ್ದು ನಿಕ್ಲೆನ ಬಾಯಿಡೇ ನನಲಾತ್ ಕೇನ್ಪಮುವರ್. ಆ ಕುಸಿ ಕೊರ್ತುವೆಡ ಇನಿ ಈ ಜಾವಡಿ ಯಾನ್ ಮಿತ್ತವೊಡುಂದು ಇತ್ತ್‌ಂಡ? ಅಂಡ ಎನ್ನ ಮಗಲ್ ಬೊಂಬಾಯಿ ಪೋದು ಒರಿಯನ್ ಕೈಪತ್ತೊಂದು ಅಜಿ ಬಾಲೆಲೆನ್ ತುಂಬುದು, ಪೆತ್ತ್, ಸಾಂಕ್‌ದ್ ಸುಖತ್ತ ನುಪ್ಪು ತಿಂದ್ ಕಡೆ ಒಂದಾದ್ ಸಂತೇಸೊಡು ಉಲ್ಲೊಲು. ನಸೊರಿಯನ್ ಮದಿಮೆ ಆದ್ ಫಾತ್ಮನ ಮಗಲ್‌ನ್ಪಿ ನಿಸಲ್ದ ಪಟ್ಟಿ ಪಾಡೊಂದು ಬದ್ಕುನವೆರ್ದ್ ಎನ್ನ ಮಗಲೆಗ್ ಈ ಬದ್ಕೇ ಸಮಾಧಾನ, ಸಂತೋಸು. ಉನಲಾತ್ ಉಸ್ಪು, ತುತ್ತಲಾತ್ ಕುಂಟು ಕೊರ್ತುಂಡು. ಎನ್ನ ಪುನೊನು ಮೂಜಿ ದಿನ ಕುರಿಪಾವರಾ. ಮೂಜತ್ತ್ ಮುನ್ನೂದು ದಿನ ದೀಲೆ. ಸೈತಿ ಜೊಕ್ಕ ಮೂಜಾಂಡ ದಾನೆ ಮುನ್ನೂದಾಂಡ ದಾನೆ? ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಎನನ್ ನಾಯಿ ಕುದ್ಕೆ ಒಯಿತ್‌ಂಡ ದಾನೆ? ಆಂಡ ಎನ್ನ ಪುನೊನು ಕುರಿಪಾವೊಡು ದುಂಬುಡೆ ಇಲ್ಲ್‌ದುಲಾಯಿ ಕುಲೊಂದು ಪೀ ತಿಂದಿನಕ್ಲೆನ ಪುನೊನು ಏತ್ ದಿನ ಕುರಿಪಾವರ್ ಪನ್ಲೆ. ಇಲ್ಲದುಲಾಯಿದ ಬುಡೆದಿನ್ ಬುಡ್ಪು ಊರಿಡೀ ಸರ್ಕೀಟ್ ದೆತ್ತ್ ಮೇಯೊಂದು ಬತ್ತಿ ನಿಕ್ಲೆ ಪುನತ್ತ ಗತಿ ದಾದಾಂದ್ ಸುರುಕ್ಕು ಗೆನ್ಸೊನ್ಲೆ. ಅವೆರ್ದ್ ಜೊಕ್ಕ ಎನ್ನ ಪುನದಂಚಿ ಬಲ್ಲೆ. ಎನ್ನ ಪುನ ಮೂಜಿ ದಿನ ಅತ್ತ್; ಮೂಜಿ ಜಣಲಾ ಪರಂಗಂದ್. ಎನ್ನ ಮಟ್ಟೆಲ್ ದಿಂಜಿನ, ಎನ್ನ ನಿಟ್ಟೆಲ್ದ್ ಬುಲೆಯಿನ, ಎನನ್ ಅಜ್ಜಿಂದ್ ಲೆತ್ತಿನ, ಅಂಜಾಂದ್ ಅರಾದ್ ಪತ್ತಿನ ಎನ್ನ ಜಾತಿದ ಜಾತಿಲತ್ತಾವಂದಿ ಬಾಲೆಲು ಎನ್ನ ತರೆ ಕಡೆಪ್ಪ ಬುಲೆದ. ವಾ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಚಟ್ಟ ಎಂಕ್ ಜೊಕ್ಲೆ. ಆಜಿ ಮಾರ್ ಉದ್ದದ ಗುರಿ ಎನ್ನ ಈ ಬಾಲೆಲು ಕೈಟ್ ಪರ್‌ಂಕ್‌ಂಡ ಅವು. ಅಕ್ಲೆನ ಪುಗೆಲ್ದ್ ಎನ್ನ ಪುನ ಸಾಗು. ಎನನ್ ದೊಗ್ಗೊಲೂರ್ಲಂದ್ ಪಂಡಿ ತಂಕದಾಯೆ ಇತ್ತೆಡ ಒರಿ ಲಕ್‌ದ್ ಉಂತುದು ಎನ್ನ ಪಾತೆರೊಗು ಪಿರಿ ಪನ್ಲೆ. ಜೊಕ್ಕ ಮಾಪು ಕೇನುವೆ. ರಾಗಿ ಬೂರುಂಡ ಸಬ್ದಾಪಿ ಮೌನ.

"ಎಂಕ್ ಗೊತ್ತುಂಡಪ್ಪಾ ಬಾಲೆಲೆ, ಕೊದ್ಯನ ಎನ್ನೆಗ್ ಕೈ ಮುರ್ಕಾದ್ ಅಯ್ಯೊ ಅಮ್ಮಾ ಉಲೋ ಪನಂದೆ ತೆಲಿಪು ಸತ್ಯಾದಿಗೆರ್ ಮೂರು ಯೇರ್ಲಾ ಇಜ್ಜೆರ್.

ಎನನ್ ಯೇರ್ನ ಎದುರ್ಲಾ ದೊಗ್ಗುಲು ಉರಾದ್ ಮಾಪು ಕೇನಾವರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ದಾಯೆಂಡ ಯಾನ್ ತಪ್ಪು ಮನ್ತ್‌ದಿಜಿ. ಆಪುಂಡುಂದಾಂಡ ಯಾನ್ ಇಂಚ ಆಯರೆ ಮೂಲ ಕಾರ್ನ ಆಯಿ ನಿಕ್ಲು ಎನ್ನ ಎದುರು ದೊಗ್ಗೊಲು ಪಾಡ್ಲೆ. ಅಪಗ ನಿಕ್ಲೆನ್ ಪೆತ್ತಿ ಉಮ್ಮನ ಮಿರೆ ಪೇರ್ಗ್ ಬಲೆ ಉಂಡು. ಇಜ್ಜಿಂದಾಂಡ ನಿಕ್ಲು ಪೇರತ್ತ್ ನೆತ್ತೆರ್ ಪರ್ಪಿ ಬಾಲೆಲು.

ಪನ್ಪಿನವೆನ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ದುಂಬು ತೂವಂದೆ "ಬಾಡಿ ಮೋಳೆ" ಪಂದ್ ಪಿಜಿರ್ದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್ಗೆ ಎಂಕ್ಲೆ ಸ್ಯಾಬೆದಿ. ಪಾತೆರ ಪಾತೆರೊಗು ನೆರ್ಪಿ, ಸಾಪ ದೀಪಿನ, ಹಲ್ಕಿ ಪಾತೆರುನ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಮನಿಮಂಬು ಬುಡುಜಿ.

ಉಂದಾದ್ ಮೂಜಿ ದಿನೊರ್ದು ಜೊಕ್ಕ ಮಗಲ್ ಇಲ್ಲಡೆ ಬತ್ತ್‌ದ್ - ಅಪ್ಪೆನ ಬೇನೆಗ್ ಬುಲಿತಿನಕ್ಲೆಡ ಕನನೀರ್ ಬುಡ್ಪು "ಎನ್ನ ಉಮ್ಮನ ಮಾತಾ ದುಂಬು ಪಿರಿ ಆಯಿ ನಿಕ್ಲು ಆ ಅಧಿಕಾರೊನು ಒರಿಪಾವೊಂದು ಎನ್ನ ಅಪ್ಪೆನ್ ತೂಪರ್‌ಂದ್ ಎನ್ನೊಂದೆ ಪಂದ್ ಕೊಡಿ ಮುಕ್ಕೊ ಬುಡೊಂದು ಪಿರಿ ಪೋಯೆರ್. ಅವೆರ್ದ್ ಜೊಕ್ಕ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಬದ್ಕಿನಿ ಬಜಿ ಪದ್‌ರಾಡ್

ದಿನ. ಈ ದಿನೊಟ್ಟು ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಪಾತೆರ ಪಾತೆರ ಪಂಡ ಎನ್ನ ಇಲ್ಲದ ತುಲಸಿ ಕಟ್ಟೆದ ಕೈತಲ್ ಕುಲ್ಲುಮು" ಎನ್ನ ಕೈತಲ್ ಎನ್ನ ಮಗಲ್ ಯಾಪ ಇತ್ತೊಲು? ಯಾಪ ಎನ್ನ ಬೇನೆಗ್ "ಉಮ್ಮಾ" ಪನ್ಪಿನವು ಅಲೆಗ್ ಬಗೆಂಡ್? ಎಂಕ್ ಕೇನುನ ಬಗೆಂಡಾ? ಅಂಡ ಎನ್ನ ಕರ್ಲ್‌ದ ಕೊಡಿ ಇನಿ ಎನ್ನ ಕೈತಲ್ ಪಾರೊಂದು ಬನ್ನಗ ಬೆರಿ ಪತ್ತ್‌ದ್ ಗಿಡತ್ತಿ ಮೊಕ್ಲೆ ಬಂಜಿಗ್ ಎನ್ನ ಕನನೀರ್ ಕಂತಂದೆ ಇಪ್ಪ?

ಒಂಜಿ ವಾ ಕಷ್ಟಲಾ ದಾಂತೆ, ನೆಗರಂದೆ, ಯಾರ್ನ ಜಾಕಿರಿಗ್ಲಾ ಬೂರಂದೆ ಎಂಕ್ಲೆ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಕಾಯ ಬುಡ್ಪಗ ಊರ್ದ ಜಾತಿ ಬಂದುಲು ಮಾತಾ ಅಲ್ಲಿತ್ತೆರ್ಗೆ. ಅವೆರ್ದ್‌ಲಾ ಆರೆನ ನಿಟ್ಟೆಲ್ದ್ ಬುಲೆಯಿ ಬಾಲೆಲು, ಬಜ್ಜಿರೆದ ತಂಚಿಡ್ ಕೈ ಪಾಡ್ ತಿಂದಿನಕುಲ್; ಓ...ಸ್ಯಾಬೆದೀ ಇಂಚಿ ಬಲೆಂದ್ ಪಂಡಿನ ಊರ್ದ ಜನ ಆನ್ ಪೊನ್ನು, ಜೊಕ್ಲು ಬಾಲೆಲ್ಂದ್ ದಂಡೇ ಊರುಗು ಊರಾದ್ ಸೇರ್ದ್ ಇತ್ತ್ಂಡ್ಗೆ.

ಅಮ್ಮ ಕತೆ ಪಂದ್ ಮುಗಿಪನಗ ಅಯ್ಯೋ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಓಲುಂಡು? ಯಾರಪ್ಪೇ ಇದ್ ದಿಂದ್‌ಡೆ ಈ ಪೆನ್ನ್ ಇಂಗನೆ ಜೆಲ್‌ವ್ದ್‌ಡ್? ಪಂದ್ ಎನನ್ ತೂದು ಮೂಂಕು ಬಿರೆಲ್ ದೀದ್ ತೆಲಿಪು ಸ್ಯಾಬೆದಿ ನನ ಇಜ್ಜ? ಮಾತೆರೆನ್ಲಾ ತಿಗಿತ್ ತೋರ್ನ ಕಟ್ಟು ಪಿಸಿರ್ ಉರ್ಕಾವುಂಡು. ಕನ್ನ್‌ಡ್ ಪೀಂಕ್‌ಕ್ರಿಗ್ ತಯಾರಾಯಿ ಕನ ನೀರ ಪನಿ ಪಿದಾಯಿ ಬರೊಡು ದುಂಬುಡನೇ ಥೆ.....ಯಾಪ ಬುಲಿಪಂದಿ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ತೈತಿನೈಕ್ ಯಾನ್ ಬುಲಿಪುನ? ಕನನೀರ್ ಅಲ್ಲೆ ಇಂಗ್ಂಡ್.

ಉಂದಾದ್ ಮೂಜಿ ದಿನೊರ್ದು ಬೊಕ್ಕ ಯಾನ್ ಬೆಂಗ್ಳೂರು ಪಿದಾಡು ತುರ್ತುಡಿಪ್ಪಗ ಸ್ಯಾಬೆದಿನ ಎಲ್ಯ ಮಗಲ್ ಬತ್ತ್‌ದ್.

ಇಂದಾ ಮಗ ಉಮ್ಮಾ ಸೈನಗ ಉಂದೆನ್ ನಿನಡ ಕೊರಿಯರೆ ಪಂತೆರ್. ಕಾಂಡೆ ಕೊರ್ಲೊಲು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ತೈತೊಲು.

ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಅಪ್ಪೇ ಬೊಲ್ದು ಬನ್ನದ, ಒಟ್ಟೆ ಒಟ್ಟೆ ಕುಬುಸದ ಪರ್ಕ್‌ದ ಗಂಟ್.

ಬುಡ್ಪಾ ತೂಪೆ ಸ್ಯಾಬೆದಿ ಕೈಟಿತ್ತಿ ಯಾನ್ ಎಂಕ್ಂದ್ ಪನೊಂದಿತ್ತಿ ಪುತ್ತೊಲಿ ಬಂಗಾರ್ದ ಉಂಗಿಲ.

ಪೊಣ್ಣಾಟಿಕೆದ ಸೊರದನಿ

✍ ಮಂಜುಳಾ ಶೆಟ್ಟಿ

"ಪಿತಾ ರಕ್ಷತಿ ಕೌಮಾರೇ ಭರ್ತಾ ರಕ್ಷತಿ ಯೌವನೇ ರಕ್ಷಂತಿ ಸ್ಥವಿರೇ ಪುತ್ರಾ ನ ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಮರ್ಹತಿ" ಪನ್ಪಿನ ಮನುನ ಸ್ಮೃತಿ ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಕಾರ, ಆಯ್ಕೆದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯನೇ ಇಜ್ಜಾಂದೆ 'ಕುಟುಂಬ' ಪನ್ಪಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸುತ್ತುದ ಉಲಯಿ ಬದುಕೊಡಾಯಿನವು ಭಾರತೀಯ ಸಂದರ್ಭೊಡು ಪೊಣ್ಣಗ್ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದುಂಡು. ಸಾಜವಾಯಿನ ಆಲೆನ ಜೀವದ ಲಕ್ಷಣೊಲುಲಾ ಆಲ್ ಆಣನ ಆಸರೆದಾಂತೆ ಒರ್ತಿಯೇ ಬದುಕುನೆನ್ ಅಸಾಧ್ಯ ಮಲ್ತ್‌ದ. ಅಂಚಾಂದ್ ಕುಟುಂಬ ಪನ್ಪಿನ ಒಂಜಿ ಕೂಡು ಕಟ್ಟ್‌ದ ಉಲಯಿಡ್ ಸೊಲ್ಲುದಾಂತೆ ಆಣನ ಅಧಿಕಾರದ ಬಿರ್ಸಾದಿಗೆನ್ ಒತ್ತೊನುನ ಅಕಲ್ ಪಡೆಯಿ ಪೊಣ್ಣು ಎದುರಿಸೊಡಾಯಿನ ಸವಾಲ್ ಬೊಕ್ಕ ಸಮಸ್ಯೆಲೆನ್ ಮಸ್ತ್ ನಮ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ಪೊಡಾಯಿನ ತುರ್ತು ಉಂಡು.

ನಮ್ಮ ಶ್ರೇಣೀಕೃತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಡ್ ಜಾತಿ, ವರ್ಗ, ವರ್ಣಲೆನ್ ಆಧರಿತಿನ ಅಸಮಾನತೆಲು ಉಲ್ಲ. ಅಂಚಿನವೇ ಕುಡ ಒಂಜಿ ಅಸಮಾನತೆ ಲಿಂಗೊನು ಆಧರಿತ್‌ದ್ ಬುಳೆದ್ ಬತ್ತಿನವು. ಪಂಡ ಆಣ ಕೇಂದ್ರಿತವಾಯಿನ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಡ್ ಪೊಣ್ಣು ಅತಿ ತಿರ್ತ್‌ದ ಮುಟ್ಟುಡುಲ್ಲೊಲು. ಈ ಆಣಕೇಂದ್ರಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಡ್ ಪೊಣ್ಣನ್ ಗ್ರಹಿಪುನ, ಅರ್ಥ ಮಲ್ಪೊನುನ ಆಲೋಚನಾ ಕ್ರಮ ಬೊಕ್ಕ 'ಪೊಣ್ಣ ಜನ್ಮೊಗು ಸಹಜ' ಪಂಡ್ ನಿಯಮ ಮಲ್ತದಿನ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯೊಲು ಆಣನ ಸ್ವಾರ್ಥೊಗು ಅನುಸಾರವಾದ್ ಉಂಡು. ಸೃಷ್ಟಿಡ್ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾಯಿನ ಆಣ ವರ್ಗದ ಮೌಲ್ಯೊಲೇ ಒಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯಕುಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯೊಲುಲಾ ಆದುಲ್ಲ. ಉಂದೆತ್ತ ನಡುಟ್ಟು ಸಮಾಜದ ಒಂಜಿ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವಾಯಿನ ಪೊಣ್ಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ನಿರಾಕರಣೆ ಆತ್‌ಂಡ್.

"ಒಲ್ಪ ಪೊಣ್ಣುಲೆಗ್ ಪೂಜೆ ಸಂದುಂಡೋ, ಅಲ್ಪ ದೇವೆರ್‌ನಕ್ಲು ಸಂತೃಪ್ತರಾಪೆರ್" ಪಂಡ್‌ದ್ ಗಟ್ಟಿಡೆ ಪಂಡೊಂಡಿನ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅವೇ ಪೊರ್ತುಡು ಪೊಣ್ಣಗ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಅವಕಾಶೊನು ನಿರಾಕರಣೆ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ್. ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ, ಬೊಕ್ಕ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ - ಈ ಮೂಜಿ ಹಂತೊಡುಲಾ ಆಲ್ ಪರಾವಲಂಬಿ ಆಪುಲೆಕ್ಕ ಕಟ್ಟ್ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ್. ಈ ಕರ್ಬದ ಸಂಕಲೆನ್ ವಿರೋಧ ಮಲ್ತಿನಾಕ್ಲೆನ್ ಗಂಡುಬೀರಿಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ತಿರಸ್ಕಾರೊಡು ತೂಂಡು. ಸೀತೆ, ಸಾವಿತ್ರಿ ಇಂಚಿನ ಪತಿವ್ರತೆಕ್ಲೆನ ಕತೆನ್ ಗಟ್ಟಿಡ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಅಕ್ಲೆನ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಾಂಡ್.

ಲಿಂಗೊನು ಆಧರಿತಿನ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗ್ ಪುರುಷಹಿತೊನೇ ಉದ್ದೇಶ. ಈ ಪುರುಷ ಕೇಂದ್ರಿತ ಚಿಂತನಾಕ್ರಮ ಬೊಕ್ಕ ಶೋಷಣೆದ ವ್ಯವಸ್ಥೆನ್ ಬಾಯಿಮುಚ್ಚಿದ್ ಒತ್ತೊನುನಗ, ನಮಲಾ ಈ ಶೋಷಣೆದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಡ್ ಭಾಗಿ ಆಯಿಲೆಕ್ಕಾಪುಂಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ವಿದೇಶೀ ಬರಪಗಾರ್ತಿ ಒರ್ತಿ ಪನ್ಪೆರ್.

ಪೊಣ್ಣು ಕೇವಲ 'ಪೊಣ್ಣು' ಆದ್ ಪುಟ್ಟುವಲ್. ಬೊಕ್ಕ 'ಪೊಣ್ಣಾದಿಗೆ'ದ ಮೌಲ್ಯೊಲೆನ್ ಆಲೆಗ್ ಬಲವಂತೊಡು ಕಲ್ಪಾದ್, ಆಲೆನ್ 'ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ಜಾತಿ'ಡ್ ಸಮಾಜ ಸೇರಾವುಂಡು. ಆಂಜೊವುನ ಅಗತ್ಯೊಲೆಗ್ ಸರಿಯಾಪಿನಂಚಿನ ಸಿದ್ಧ ಮಾದರಿಲೆನ್ ಪೊಣ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಉಲಯಿ

ನಡ್ಪ್ ಬುಡ್ಪುಂಡು. ಇಲ್ಲದ ಪಿದಯಿದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನೊಗು ಪ್ರವೇಶ ಮಲ್ಪುನ, ಆಣಾನ ಸಮಸಮ ಉಂತುದು ಸಾಧನೆ ಮಲ್ಪುನ ಯೋಗ್ಯತೆ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇತ್ತ್‌ದ್‌ಲಾ, ಪೊಣ್ಣು 'ಗೃಹಿಣಿ' ಪಾತ್ರೊಗು ಪೊಂದೊಸುವಲ್. ಐಟ್ಟೇ ತೃಪ್ತಿ ಪಡೆಪಲ್. ಎಡ್ಡೆ ಬೊಡೆದಿಯಾದ್, ಅಪ್ಪೆ ಆದ್, ತಂಗಡಿ-ಮರ್ಮಾಲ್-ಮೈತಿದಿಯಾದ್ ತನ್ನ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕ ಆಂಡ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಗೆರೆಪ್ಪುವಲ್. "ಎನ್ನ ಕಂಡನಿ-ಜೋಕುಲೆನ ಕೈಕಾರ್‌ಗ್ ಸುಖ ಕೊರ್ಲೆ ದೇವೆರೇ"ಂದ್ ನಿತ್ಯ ನಟ್ಟುವಲ್. ಅಲ್ ತನ್‌ಕ್ಲಾದ್ ದೇವೆರೆಡ ದಾಲ ನಟ್ಟುವಲ್ ಪಂಡಾಂಡ ಅವು ಖಂಡಿತ 'ಮುತ್ತೈದೆ ಸಾವು' ಮಾತ್ರ.

ಇಂಚ ಕೇವಲ ಜೈವಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಲೈಂಗಿಕ ಭಿನ್ನತೆದ ಕಾರಣೊಡಾತ್ರ ಮೂಲೆಗ್ ಸಂದಿನ ಪೂಣ್ಣುಶಕ್ತಿನ್ ಗುರುತಿಸುನ ಪ್ರಯತ್ನೊಡು ಭಾರತದ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ತೊಡಗ್‌ದ್‌ಂಡ್. ಸುಮಾರ್ ಇರ್ವ ವರ್ಸೊಡ್ಪು ಇಂಚಿಪ್ಪಗ್ ಒಂಜಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿನ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನಾಕ್ರಮ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಬೌದ್ಧಿಕ ವಲಯೊಡು ಮೂಡುದು ಗಟ್ಟಿಯಾವೊಂದುಂಡು. ಈ ದಿಸೆಟ್ಟ್ ತುಳು ಭಾಷೆಡ್ ಆಯಿನ ಕೆಲಸ ದಾಲಾ ತೋಜುಜಿ ಪನ್ಪಿನವು ಸುಳ್ಳತ್ತ್. ಐತ್ತ ಅರ್ಥ ತುಳುವೆರೆಗ್ ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಅಗತ್ಯ ತೋಜಿದಿಜಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಖಂಡಿತ ಅತ್ತ್. ತುಳುವೆದಿ ಪೊಣ್ಣುನ ಜನ್ಮೊಗ್ಗೇ ಕೀರ್ತಿ ಕನತ್ ಕೊರಿನ ತುಳುವೆರೆ ಪರ್ಮೆದ ಅಕ್ಕೆಸಿರಿನ ಕತೆನ್ ಮುಲ್ಪ ಉದಾಹರಣೆಯಾದ್ ಕೊರೊಲಿಂದ್ ತೋಜುಂಡು.

ಸ್ತ್ರೀವಾದ ನಮ್ಮ ಮಣ್ಣ್‌ಗ್ ಪರದೇಶೊಡ್ದು ಪ್ರವೇಶ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ್. ಮೂಲ ಚಿಂತನಾಕ್ರಮ ಪರದೇಶದ ಮಣ್ಣ್‌ದವೇ ಆದುಪ್ಪು. ಆಂಡ ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ ಲಿಂಗಭೇದೊಗು ಪ್ರತಿಭಟನೆ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ನಿರಾಕರಣೆ ಬೊಕ್ಕ ಪೊಣ್ಣು ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ. ನಮ ಈ ಮರ್ಗಿಲ್‌ಡ್ ಒಂತೆ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ ಈ ದಿಸೆಟ್ಟ್ ಕೆಲಸ ಆವೊಡಾಯಿನ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ತುಳುವೆರೆ ಎದುರುಲಾ ಉಪ್ಪುನವು ನಂಕ್ ತೆರಿಪ್ಪುಂಡು. ಪರದೇಶೊಡ್ದು ಬತ್ತಿನ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ನಮ್ಮ ಮಣ್ಣ್‌ಗ್, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗ್ ಪತ್ತುಜಿ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪಂಡ ಪುರುಷ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ವಿರೋಧ, ಉಂದೆಟ್ಟ್ ನಮ್ಮ ಪೊಣ್ಣುಲು ಪೂರ ತಡ್ಯ ಕಡತ್ ಅರ್ಥ ಅಂಗಿಡ್ ಪಿದಯಿ ಜತ್ತ್‌ದ್ ಮಾನ ಕೆಟ್ಟುವೆರ್....ಇಂಚಿನ ಸುರುಸುರುತ್ತ ವಿರೋಧ, ಆಕ್ಷೇಪ, ಅಡ್ಡಿಲೆನ್ ಮೀರ್‌ದ್ ಇನಿ ನಮ್ಮ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಆರೋಗ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ್ ಬುಳೆವೊಂದುಂಡು.

ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಹೋರಾಟ ಇಲ್ಲದ ಉಲಯಿದ ಕುಟುಂಬ ಪನ್ಪಿ ಎಲ್ಯ ಘಟಕೊಡು ಸುರುವಾಪುಂಡು. ಪುರುಷಕೇಂದ್ರಿತವಾಯಿನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮೌಲ್ಯಲೆನ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಲ್ತೊಂದೇ ಗಟ್ಟಿಯಾಪುಂಡು. ಪಂಡ 'ಎನ್ನವು ಪನ್ಪಿ ಖಾಸಗಿ ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ಆಣಾನ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆನ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಲ್ಪುನೆತ್ತ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೇ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನೊಡು ಆಣಾನ ಅಸ್ತಿತ್ವನ್ ಗುರುತಿಸಿಯೆರೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ಪುಂಡು. ಪುರುಷನಿಷ್ಠ ಗ್ರಹಿಕೆಲೆನ್ ಮಿತಿ ಬೊಕ್ಕ ಅಪಾಯೊಲೆನ್ ಬುಡ್ಪದ್ ತೋಜಯೆರೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಬರ್ಪುಂಡು.

ಪೊಣ್ಣುನ ಪೊಣ್ಣುತನೊನು ಕೆರ್ಪಿನ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆದ ಪುರುಷಾಧಿಕಾರೊನು ಕುಟುಂಬ ಪನ್ಪಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂರಚನೆದ ಉಲಯಿಡ್. ಇತ್ತೊಂದೇ ಪೊಣ್ಣು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಲ್ಪೊಡಾಪುಂಡು. ಅಂಚ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಲ್ಪುನ ಧೈರ್ಯೊನು ಸುರುಟು ದೆತೊನೊಡಾಪುಂಡು. ಈ ದಿಸೆಟ್ಟ್ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಲಯೊಡು ಪೊಣ್ಣು ಎದುರಿಸೊಡಾಯಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಬೊಕ್ಕ ಪ್ರಶ್ನೆಲೆನ್ ವೈಯಕ್ತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ,

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಸಾಂಸಾರಿಕ...ಇಂಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ನಿಲೆಕ್ಲೆಡ್ ಗುರುತಿಸೊಲಿ. ಇಂಚ ಸ್ವರೂಪೊಡು ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಆಂಡಲಾ ಈ ಪೂರಾ ಸಮಸ್ಯೆಲೆನ ಮೂಲ ಸಂರಚನೆದ ಪಿರವುಡು ಉಪ್ಪುನ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಬೊಕ್ಕ ಧೋರಣೆ ಒಂಜೇ ಆದುಂಡು ಪನ್ಪಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆನ್ ದೀವೊಂದು ನಮ ಈ ಸಮಸ್ಯೆದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಲ್ಪೊಡು.

ಪೊಣ್ಣಾದ್ ಪುಟ್ಟಿನವೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಆಪಿನ ನಮ್ಮ ಈ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಡ್ ಆಲ್ ಮಲ್ಲೆ ಆಪಿಲೆಕನೇ ಅಂಜೊವುಗು ತೆರಿಯಂದಿನ ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಅನುಭವೊಲೆನ್ ಪಡೆಪಲ್. ಪೊಂಜಾವಾಪುನವು, ಬಂಜಿಸಾಲ್ ಆಪುನವು, ಪೆದ್ಪುನವು...ಇಂಚಿನವು ದೈಹಿಕ ಅನುಭವೊಲಾಂಡ, ನಾಚಿಕೆ, ಪೋಡಿಗೆ, ಹಿಂಜರಿಕೆ, ಸಂಕೋಚ, ಕೀಳರಿಮೆ...ಇಂಚಿನವು ಸಮಾಜ ಕಲ್ಪಯಿನ ಮಾನಸಿಕ ಅನುಭವೊಲು. ಸಮಾಜದ ರಡ್ಡ್ ಬಗೆತ್ತ ನೀತಿ, ಆಂಜೊವುನ ದರ್ಪ, ದೈಹಿಕ ಅಶಕ್ತತೆ ಬೊಕ್ಕ ಸಮಾಜದ ಕಟ್ಟ್‌ಕಟ್ಟಳೆಲೆನೆ ನಡುಟ್ಟು ಪೊಣ್ಣು ಮಸ್ತ್ ರೀತಿದ ಮಾನಸಿಕ ಉದ್ವೇಗೊಗು, ಸಂಕ್ಷೋಭೆಗ್ ಬಲಿಯಾಪೊಲು. ಪುಟ್ಟಿನೆಡ್ದ್ ಸೈನೆಟ್ಟಲಾ ಪೊಣ್ಣು ಎಂಚ ಬದುಕೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಖಾಸಗಿ ತೀರ್ಮಾನೊನು ಸಮಾಜನೇ ಮಲ್ಪುಂಡು. ಏತೋ ಪೊಂಜೊವುಲು 'ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇಜ್ಜಿ' ಪನ್ಪಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಲಾ ದಾಂತೆ ಕರ್ತವ್ಯ, ತ್ಯಾಗ, ಸೇವೆ ಪನ್ಪಿ ಭ್ರಮೆಟ್ಟ್ ಜೀವಮಾನ ಇಡೀ ವಾಸಿಲೆಕ್ಕ ಕಳೆಪೆರ್. ಐಟ್ಟೇ ಸಾರ್ಥಕ್ಯದ ಸಂತೋಸೊನುಲಾ ಪಡೆಪೆರ್. ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಡೆಟ್ಟ್, ವ್ಯವಸ್ಥೆನ್ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ ಸಂಸಾರದ ಸಾಮರಸ್ಯ ಹಾಳಾಪಿನ ಸಾಧ್ಯತೆ ಉಂಡು ಪನ್ಪಿನ ಬಿರ್ಸಾದಿಗೆದ ಜಾಗ್ರ್ತೆಲಾ ಈ ಮೌನದ ಪಿರವು ಕೆಲಸ ಮಲ್ಪುಂಡು.

ಮದ್ಮೆ ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆದ ಅಡಿಗಲ್ಲ್ ಆದುಪ್ಪುಲೆಕ್ಕನೇ ಪೊಣ್ಣನ ಮಾನಸಿಕ ಬೊಕ್ಕ ದೈಹಿಕ ಅಗತ್ಯೊಲೆನ್ ಒದಗಾವುಂಡು. ಮದ್ಮೆ ಆತಿನ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ ಬಾಳ್ವೆ ನರಕವಾಯಿನ ಉದಾಹರಣೆಲು ಏತೇ ಇತ್ತ್‌ಂಡಲಾ, ಪೊಣ್ಣಗ್ ಮದ್‌ಮೆ ಬೊಕ್ಕ ಬಾಲೆ ಆಪುನವೇ ಅಂತಿಮವಾದ್ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ಪನ್ಪಿ ಭಾವನೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜೊಡು ಗಟ್ಟಿಯಾತ್‌ಂಡ್. ಅಂಚಾದ್ ಎಡ್ಡೆ ಸಂಬಳದ ಕೆಲಸ ಉಪ್ಪುನ ಕಲ್ತ್‌ದಿನ ಪೊಣ್ಣುಲಾ ಮದಿಮೆ ಆದಿತ್ತಿಜಿಡ ತನ್ನ ಬಾಳ್ವೆಗ್ ನಿಲೆ ಇಜ್ಜಿ ಪನ್ಪಿನ ಅಭದ್ರತೆಡ್ ಕೊರಗುವಲ್. ಕೆಲಸ ದಾಂತಿನ ವಿದ್ಯೆ ದಾಂತಿನ ಪೊಣ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಪನ್ಪಿನವೇ ಬೊಡ್ಚಿ. ಮದ್ಮೆ ಆವಂದಿ ತಪ್ಪುಗು, ಜೀವಮಾನ ಇಡೀಯ ಕುಟುಂಬದಕ್ಲೆಗ್ ಬುಟ್ಟಿಚಾಕರಿದಾಲ್ ಆದ್ ನರಕ ಬರ್ಪಲ್. ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮಡ್ ಉಪ್ಪುಲೆಕ್ಕ ಪೊಣ್ಣು ಸನ್ಯಾಸಿನಿಯಾದ್ ಮರ್ಯಾದೆಡ್ ಬದುಕುನ ಅವಕಾಶ ಇಜ್ಜಾಂದಿನ ಕಾರಣ, ಏತೋ ಹಿಂದೂ ಪೊಣ್ಜೊವುಲು ಜೀವಂತ ಪುಣೊತ್ತಲೆಕ್ಕ ಬದುಕೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ಆಣ ಕಡೆತ್ತಕ್ಲೆನ ದುಡ್ಡುದ ಆಸೆ, ಜಾತಕದ ಭ್ರಮೆ, ಅಂತಸ್ತ್‌ದ ಮರ್ಲ್‌ಲೆಡ್ದಾತ್ರ ಅಸಂಖ್ಯ ಪೊಣ್ಣುಲು ಬಲವಂತದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣಿಯಾದ್, ವೈರಾಗ್ಯ ಪನ್ಪಿನ ಕೃತಕ ಮೌಲ್ಯೊನು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಲ್ಪೊಡಾತ್‌ಂಡ್. ಮದ್ಮೆ ಆವಂದಿ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ್ ಸಮಾಜ ತೂಪಿನ ದೃಷ್ಟಿ ಬದಲಾವೊಡು. ಮದ್ಮೆ ದಾಂತಿನ ಉದ್ಯೋಗೊಡುಪ್ಪುನ ಆಣಗ್ ಕುಟುಂಬ ಬೊಕ್ಕ ಸಮಾಜೊಡು ಮರ್ಯಾದೆದ ಮಣೆ ಉಂಡುಡ, ಪೊಣ್ಣಗ್ ದಾಯೆ ಇಜ್ಜಿ ಪನ್ಪಿನ ಪ್ರಶ್ನೆನ್ ನಮ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಲ್ಪೆರೆ ಆಪುಜಿ.

ಮದ್ಮೆಡ್ದಾತ್ರ ಪುಟ್ಟುನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಹರಣದಂಚಿನ ಕಷ್ಟಪರಂಪರೆದ ರಗಳೆನೇ ಬೊಡ್ಚಿಂದ್ ಮದ್ಮೆನೇ ತಿರಸ್ಕರಿಪುನ ವಿದ್ಯಾವಂತ, ಪೊಣ್ಣುಲುಲಾ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಹೆಚ್ಚ ಆಪೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ೩೦-೩೫ ವರ್ಷಮುಟ್ಟ ಮದ್ಮೆ ಬೊಡ್ಚಿಂದ್ ಕುಲ್ಲುನ ಕೆಲಸೊಗು ಪೋಪಿನ ಪೊಣ್ಣುಲುಲಾ

ಉಲ್ಲೆರ್. ಇಂಚಿನ 'ತಡ ಆಯಿನ ಮದ್ಮೆ'ಲೆಸಿ ದೂರಗಾಮಿ ಪರಿಣಾಮೊಲೆನ್ ನಮ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಲ್ಪೆರೆ ಆಪುಜಿ. ಆಣ್-ಪೊಣ್ಣಿನ ನಡುಟ್ಟು ಸಾಜೊಡು ಪುಟ್ಟುಮು ಅರಳೊಡಾಯಿನ ಪೊರ್ಲುದ ದಾಂಪತ್ಯದ ಪೂ ಮುಲ್ಪದ ಅಸಹಜ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಮನಸ್ಸ್‌ಲೆ ನಡುಟ್ಟು ಬಾಡುನ ಅಪಾಯ ಉಂಡು. ಅಕ್‌ಲ್ನಕ್‌ಲ್ನ ಉದ್ಯೋಗದ, ಅಂತಸ್ತ್‌ದ ಕೋಟೆದ ಉಲಯಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ್ ಬೆಳೆವುನ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಫಲೊನು ಅಕ್ಲೆನ ಲತ್ತ್‌ಜೋಕುಲು ಅನುಭವಿಸೊಡಾದ್ ಬರ್ಪುಂಡು.

ಪೊಣ್ಣು ಎದುರುಸುನ ಲಿಂಗಸಂಬಂಧವಾಯಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಲು, ಸಮಸ್ಯೆಲು ಕಾಲೊರ್ದು ಕಾಲೊಗು, ಜಾತಿಡ್ದ್ ಜಾತಿಗ್, ಪ್ರದೇಶೊಡ್ದು ಪ್ರದೇಶೊಗು ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಆದುಲ್ಲ. ಅಂಚಾದ್, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವಾಯಿನ ಒಂಜಿ ಏಕರೂಪೀ ಸ್ತ್ರೀಪರ ಹೋರಾಟಡ್ದ್ ಭಿನ್ನವಾಯಿನ ಬಹು ಆಕೃತಿದ ಸ್ತ್ರೀವಾದೀ ಹೋರಾಟದ ಸಾದಿನ್, ಐತ್ತ ರೂಪುರೇಷೆಲೆನ್ ನಮ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ಪೊಡು. ಉದಾಹರಣೆಗ್ ಪನ್ಪಿನಾಂಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಪೊಣ್ಣೊಪೊಲೆಗ್‌ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ವರೂಪೊಡು ಮೂಲಭೂತ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಉಂಡು. 'ಅಳಿಯಕಟ್ಟ್' ಪನ್ಪಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಯಿನ ಮಾತೃಪ್ರಧಾನ ಪರಂಪರೆಡ್ ಬುಳೆಯಿನ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಪೊಣ್ಣು, ತನ್ನವು ಒಂಜಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಪನ್ಪಿನ ಉಮೇದ್‌ಡ್ ಇಲ್ಲದ ಉಲಯಿದ ಮೌನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶೋಷಣೆನ್, ಆಣನ ಅಧಿಕಾರದ ಪುಂಡಿದ ಪತ್ತ್‌ದ್ ಉಳಮರ್ಲೊನು ಹಿಡಿತೊನು ತೆರಿಯೊನುನ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ತ್‌ದ್‌ಜಲ್. ಅಂಚಾದ್ ತಾನ್ ಬುಳೆದ್‌ಬತ್ತಿನ ಅವೇ ವ್ಯವಸ್ಥೆದ ಸಾದಿಡ್ ತನ್ನ ಪೊಣ್ಣುಜೋಕುಲೆನ್ ಬುಳೆಪಾವೊಂದುಲ್ಲಲ್.

ಇಲ್ಲದ ಕೆಲಸೊಡು ಸುರೂತ್ತ ಮುಟ್ಟು ಆಯಿನ ಅಟೀಲ್‌ದ ಕೆಲಸೊಡ್ದು ಪತ್ತ್‌ದ್, ಇಡೀ ಕುಟುಂಬೊನು ಸುದಾರ್ತೊಂದು ಪೋಪಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿದ ಪೂರ ಪುದೆನ್ ತುಂಬೊಂದಿನ ಏತೋ ಪೊಂಜಾವುಲೆನ್ ನಮ ತೂಪ. ಈ ದುಡಿಮೆಗ್ ಪೊಣ್ಣಗ್ ತಿಕ್ಕುನ ಪ್ರತಿಫಲ ಎಂಚಿನವು? ಮಾಮಿ, ತಮ್ಮಲೆ, ಕಂಡನಿ, ಕಡೆಕ್ ಜೋಕುಲುಲಾ 'ಅವು ಅಮ್ಮನ ಕರ್ತವ್ಯ' ಪಂಡ್‌ದೇ ಗ್ರಹಿಪುವೆರ್. "ನಿನ್ನ ಬೊಡೆದಿ ಕೆಲಸೊಡು ಉಲ್ಲೊಲಾ?" ಪಂಡ್‌ದ್ ಒರಿ ಅಂಜೊವುನು ಕೇನ್‌ಂಡ, "ಇಜ್ಜಿ, ಆಲ್ ಇಲ್ಲಡೇ ಉಲ್ಲೊಲ್ಲು" ಪನ್ಪಿನ ಉತ್ತರ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಈ 'ಇಲ್ಲಡೇ ಉಪ್ಪುನೆತ್ತ' ಪಿರವುಡು ಉಪ್ಪುನ ಇಲ್ಲದ ಉಲಯಿದ ಕೆಲಸೊಲು 'ಸಂಬಳ ತಿಕ್ಕುನ ಉತ್ಪಾದಕ ಕೆಲಸ ಅತ್ತ್' ಪನ್ಪಿನ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಿಕೆ ಈ ಉತ್ತರೊಡು ಸ್ಪಷ್ಟ ಆಪುಂಡು. ಇಲ್ಲದ ಉಲಯಿಡ್ ವಾ ಕೆಲಸೊನು ಏರ್ ಮಲ್ಪುವೆರ್ ಪನ್ಪಿನೆಡ್ದ್‌ಲಾ, ಆ ಕೆಲಸಗ್ ಉಪ್ಪುನ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಬಂಧೊಲು ಹೆಚ್ಚ ಮುಖ್ಯ ಆಪ. ಪೊಣ್ಣು ದಿಸೋಲ ಇಲ್ಲಡ್ ಮಲ್ಪುನ ಅಟೀಲ್‌ದ ಕೆಲಸೊನೇ ಮದ್ಮೆಮುಸಿರಿಲೆಡ್ ಆಣ್ ಮಲ್ತೆಡ ಅವು ಆಯನ 'ವೃತ್ತಿ' ಆಪುನೆನ್ ಮುಲ್ಪ ಉದಾಹರಿಪೊಲಿ.

ಇಲ್ಲ್ ಅತ್ತ್‌ಡ ಕುಟುಂಬದ ಉಲಯಿ ಆಣ್ ಬೊಕ್ಕ ಪೊಣ್ಣನ ಪಾತ್ರೊಲೆನ್ ರಡ್ದ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಪಂಚದ ಲೆಕ್ಕ ಗ್ರಹಿಪುವೆರ್. ಆಣನ ಪ್ರಪಂಚ ಶ್ರೇಷ್ಠ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾಂಡ, ಪೊಣ್ಣನ ಪ್ರಪಂಚ ಕನಿಷ್ಠ, ಖಾಸಗಿ ಬೊಕ್ಕ ಬಲದಾಂತಿನವು. ಈ ಸ್ಥಾನ, ವರ್ತನೆಲೆಡ್ ಒಂತೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಆಂಡಲಾ ಇಡೀ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅತ್ತ್‌ಡ ಕುಟುಂಬನೇ ಅಡಿಮೇಲಾಪುನ ಪೋಡಿಗೆಲಾ ಮೂಲುಂಡು.

ಆಣಗ್ ಮದ್ಮೆ ಬೊಕ್ಕ ಲೈಂಗಿಕ ಜೀವನೊಲೆಡ್ ಆಯ್ಕೆದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಉಂಡು. ಪೊಣ್ಣಗ್ ಅವು ದಾಂತೆ, ಕಂಡನ್ಯನ ಮಿತ್ತ್ ನಿಷ್ಠೆ ಬೊಕ್ಕ ಜೋಕ್ಲೆನ್ ಪೆದ್‌ದ್ ತಾಂಕುನವೇ ಮುಖ್ಯ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯೊಲಾದುಲ್ಲ. ಪೊಣ್ಣು-ಪೊಣ್ಣುಲೆನ ನಡುಟ್ಟು ಸ್ಪರ್ಧೆ, ನಂಜಿಕಿಚ್ಚಿ, ಅಪನಂಬಿಕೆ ಪುಟ್ಟುಮ ಅಕ್ಲೆನ ಒಗ್ಗಟ್ಟ್ ಪೊಲಿಯೆರೆ ಕಾರಣ ಉಂದುವೇ. ಪುರುಷ ಪರವಾಯಿನ ಚಿಂತನಾಕ್ರಮೊತ್ತ ಫಲವಾಯಿನ 'ಪಾವಿತ್ರ್ಯ' ಬೊಕ್ಕ 'ಗರ್ಭಧಾರಣೆ'ದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಜಕೀಯೊನು ನಮ ಜಾಗ್ರತೆಡ್ ಪರಿಶೀಲಿಸುನ ಅಗತ್ಯ ಉಂಡು. ಸಮಾಜೊಡು ಆಣ್‌ಬಾಲೆಗ್ ಉಪ್ಪುನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಡ್ದಾತ್ರ ಸ್ವಂತ ಅಪ್ಪೆನೇ ತನ್ನ ಪೊಣ್ಣುಜೋಕ್ಲೆನ್ ದ್ವೇಷಿಸುನ, ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಲ್ಪುನ ಸ್ಥಿತಿ ಇತ್ತೆಲಾ ಉಂಡು. ವಿದ್ಯಾವಂತ ಜನೊಕ್ಕುಲುಲಾ ಆಣ್-ಪೊಣ್ಣು ಪನ್ಪಿ ಶಬ್ದೊಲೆನ್ ಲಾಭ-ನಷ್ಟದ ಬದಲ್‌ಗ್ ಉಪಯೋಗ ಮಲ್ಪುವೆರ್. "ಪೋಯಿನ ಕೆಲಸ ಆಣಾ ಪೊಣ್ಣಾ?" ಪನ್ಪಿನ ಪ್ರಯೋಗ ತುಳುವೆರೆಗ್ ಪರಿಚಿತವಾಯಿನವೇ.

ಕಂಡನ್ಯನ ದೈಹಿಕ ಅಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತ್‌ದ್‌ಲಾ 'ಗೊಡ್ಡು' ಪನ್ಪಿ ಪಟ್ಟೊನು ತಾನೇ ತುಂಬೊನುನ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ತುಳುವೆದಿ ಪೊಣ್ಣನ್ ಬುಡ್ತುಜಿ. ಲೈಂಗಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯನೇ 'ಪೌರುಷ'ದ ಸಂಕೇತ ಪನ್ಪಿ ಗ್ರಹಿಕೆಡ್ದಾತ್ರ ಆಣ್ ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆ ಪನಿಯೆರೆ ಡಾಕ್ಟ್ರೆನಡೆಗ್ ಪೋವೆರೆ ತಯಾರಿಜ್ಜೆ. ಜೆಪ್ಪುನ ಕೋಣೆದ ಖಾಸಗಿ ಸಂಗತಿಲೆನ್ ಪಿದಯಿ ಕನಪಿನವು ಮಾಮಲ್ಲ ತಪ್ಪು ಪಂಡ್‌ದ್ ಮದ್ಮೆದ ದಿನತ್ತಾನಿಯೇ ಹಿರಿಯಕ್ಲೆನ ಬಾಯಿಡ್ದ್ ಕೇಂಡ್‌ದಿನ ಪೊಣ್ಣು, ಕಾನೂನು-ಕೋರ್ಟು ತನ್ನ ಸಾಯೊಗು ಇತ್ತ್ಂಡಲಾ ಇಂಚಿನ ಸಂದರ್ಭೊಲೆಡ್ ಮನಿಪಂದೆ ಇಲ್ಲದುಲಾಯಿ ಕುಲ್ಲುವಲ್. 'ವಿಚ್ಛೇದನ'ದ ಕಲ್ಪನೆಲಾ ಆಲೆನ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಮಹಾಪಾಪ. ಇರ್ವೆರ್‌ಲಾ ಬಲ್ಲ್ ಒಯಿಪುನೆಟ್ಟ್ ಅರ್ಥ ಇಜ್ಜಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಸುರುಟ್ಟು ತೆರಿಯೊಂದು, ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಆಸೆ, ಅಭಿಪ್ರಾಯೊಲೆನ್ ಬರಿಟ್ಟ್ ದೀದ್, ಹೊಂದಾಣಿಕೆಗ್ ಪೊರ್ಂಬುವಲ್. ನಮ್ಮ ದೇಶೊಗು ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಪ್ರವೇಶ ಆದ್ ಇರ್ವ ವರ್ಷ ಕರಿಂಡಲಾ 'ವಿಚ್ಛೇದನ'ದ ಪ್ರಸಂಗ ಬಾರಿ ಅಪರೂಪ ಆದುಪ್ಪುನೆತ್ತ ಮೂಲ ಕಾರಣ ಉಂದು. ಕುಟುಂಬ ಪನ್ಪಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ರಚನೆನ್ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಲ್ದಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶಕ್ತಿ, ಪೊಣ್ಣನ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ಪುನ ಕ್ರಮ ಬೊಕ್ಕ ಬದುಕುನ ಕ್ರಮೊಕ್ಕುಲೆನ್‌ಲಾ ತೀರ್ಮಾನ ಮಲ್ತ್‌ದ್, ಆ ತೀರ್ಮಾನೊಗು ಆಲ್ ಮೀರಂದಿಲೆಕ್ಕ ತೂವೊನುಂಡು.

ನಮ್ಮ ದೇಶೊಡು ಧರ್ಮ, ಜಾತಿ ಬೊಕ್ಕ ವರ್ಗದ ಕಾರಣೊಗು ಆಣಾನ ಶೋಷಣೆ ನಡಪುಂಡು. ಪೊಣ್ಣು ಈ ಮೂಜೆತ್ತ ಒಟ್ಟುಗು ಆಣಡ್ದ್‌ಲಾ ಶೋಷಣೆಗ್ ಗುರಿಯಾಪಲ್. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಘಟಿತವಾಯಿನ ಸಾಮೂಹಿಕ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾಗೃತಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಶೋಷಣೆದ ವಿರುದ್ಧ ಸೊಲ್ಲು ದೆಪ್ಪೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಉಂಡು.

ಈತ್ ಪೂರಾ ಪಂಡಿಬೊಕ್ಕಲಾ ವಿದೇಶೀ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಪ್ರಭಾವ ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಸ್ತ್ರೀ ಮಣ್ಣ್‌ಗ್ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆವಂದಿಲೆಕ್ಕ ಸ್ತ್ರೀವಾದೊನು ಬುಳೆಪಾವೊಂದುಪ್ಪುನ ಒಂಜಿ ಆತಂಕ ನಮ್ಮ ಎದುರುಡುಂಡು. ಲಿಂಗಭೇದ ನೀತಿದ ವಿರುದ್ಧ ಪೊಂಜೊವುಲು ಮಲ್ತಿನ ಹೋರಾಟ ಒಂಜಿ ಪಂತಮುಟ್ಟ ಗೆಲ್ತಿನಬೊಕ್ಕ, ಕುಟುಂಬ ಜೀವನದ

ಸೌಹಾರ್ದತೆ, ಶಾಂತಿದ ನಾಶೊಗು ಕಾರಣ ಆವೊಂದುಪ್ಪುನವು ಇಂಚಿಪ್ಪದ ಬೆಳವಣಿಗೆ. "ಎಡ್ಡೆ ಗೃಹಿಣಿನಕ್ಲೆನ್ ತಯಾರಿ ಮಲ್ಪೊಡಾಯಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಇನಿ ಗೃಹಿಣಿತ್ತೊನೇ ದ್ವೇಷ ಮಲ್ಪುನ ಮಟ್ಟೊಗು ಎತ್ತ್ಂಡ್. ಶಾಲೆ ಕಲ್ತಿನ ವೇಂಟೆದ ಪೊಣ್ಣುಲೆಡ್ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬಲತೊಂದುಂಡು" ಪನ್ಪಿನ ಹಿರಿಯ ಬರಹಗಾರ್ತಿ ಒರ್ತಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊಡು ಸತ್ಯ ಉಂಡು.

ಇಲ್ಲದ ಉಲಯಿಲಾ ಪಿದಯಿಲಾ ಆಣ್ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರೊನು ಬಯಕುವೆ. ಆಂಡ ಒಂಜಿ ಇಲ್ಲ್‌ಗ್ ರಡ್ಡ್ ಜನ ಯಜಮಾನೆರ್ ಉಪ್ಪೆರೆಗ್ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಾಂದಿನೆಟ್ಟಾತ್ರ ಪರಸ್ಪರ ಹೊಂದಾಣಿಕೆನೇ ಬದ್‌ಕ್ ಪನ್ಪುನೆನ್ ಇರ್ವೆರ್‌ಲಾ ತೆರಿಯೊನುನನ ಅಗತ್ಯ ಉಂಡು. ಅತಿ ತೀವ್ರವಾಯಿನ ಆಧುನಿಕತೆ ಬೊಕ್ಕ ಸ್ವಚ್ಛಂದತೆದ ಪೂರಾ ಸಾಧ್ಯತೆಲೆನ್ ಅನುಭವಿತ್‌ದ್ ಮುಗಿತ್‌ದಿನ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಮಾಜೊಲೆಡ್‌ಲಾ ಇನಿ ಕುಟುಂಬದ ವಿಘಟನೆನ್ ತಡೆಪುನು ಎಂಚ ಪನ್ಪಿನ ಪ್ರಶ್ನೆನೇ ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನೆದ ವಿಷಯವಾದುಪ್ಪುನಗ, 'ಹೊಂದಾಣಿಕೆನೇ ಜೀವನ' ಪನ್ಪಿನ ಸೂತ್ರ ಯಶಸ್ವೀ ಸಂಸಾರದ, ಸುಖೀ ಕುಟುಂಬದ ಏಕೈಕ ಸೂತ್ರ ಆವು ಪನ್ಪಿನೆನ್ ನಮ ಮದಪೆರೆ ಆಪುಜಿ.

ಬರ್ಸ

✍ ಶಾರದಾ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ

ಬರ್ಸ ಮುಗಲಾನಗ ಉಲಯೆ ಕುಲ್ಲುನಿದಾಯೆ?
ಭೂಮಿ ದೇವಿಡಪ್ಪ ಜಳಕ
ಭೂಮಿ ದೇವಿಡಪ್ಪ ಜಳಕ ಮಲ್ಪುಗ ನಮ
ಮುಗಲ್‌ದ ಗೊಬ್ಬೊಂತೆ ತೂಕ

ಮುಗಲಿಂಚ ಮಲೆತೊಂದು ಗಾಳಿಲ ಕಲೆತೊಂದು
ತೆಡಿಲಿಂಚ ಉಲಿಯೊಂದು
ತೆಡಿಲಿಂಚ ಉಲಿಯೊಂದು ಉಲೆತ್ತೊಂದು ಪೋನಗ
ನಮದಾಯೆ ದೆಂಗ್‌ದ್ ಕುಲ್ಲೋನುಗ?

ಮೆಂಚಿಕಣ್ ಮಣ್‌ಕಾದ್ ಅಂಚಿಂಚಿ ತೂನಗ
ಒಂಜೊಂಜಿ ತೂದು ಲೆಪ್ಪುನಗ
ಒಂಜೊಂಜಿ ತೂದು ಲೆಪ್ಪುನಗ ನಮದಾಯೆ
ಪ್ರಾಯ ದಂಗ್‌ದಿಲಿಕ ದೆಂಗೊನುಗ?

(ಬೇಂದ್ರೆ ಕಬಿನ 'ಮಳೆ' ಕಬಿತೆದ ಭಾವಾನುವಾದ)

ಕತ್ತಲೆಡೊಂಜಿ ತುಡರ್

✍ ಸುಮತಿ ಪಾಂಗಾಳ

ಆಟಿ ತಿಂಗೊಲ್ದ ಗಾಲಿಗ್ಲಾ ಬರ್ಸೊಗ್ಲಾ ಕರೆಂಟ್ ಏಪ ಕೈಕೊರ್ಪುಂಡ್‌ಂದ್ ಪೋಡಿದ್ ಮಿಕ್ಸಿದ್ ಬೇಗ ಬೇಗ ಕೋರಿದ ಕಜ್ಪುಗು ಆರೆಪು ಕಡೆವೊಂದಿತ್ತೆ. ಜೋಕ್ಲು ಸಾಲೆಗ್, ಮೇರ್ ಕೋಲೇಜಿಗ್ ಪೋಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಎನ್ನ ಬೇಲೆ ಅವ್ವೇ ಅತ್ತೇ? ಪೋಯಿನಾಕ್ಲು ಪಿರಬನ್ನಗ ಕೈ ಒರ ಬಾಯಿಗ್ ಪೋವೊಡೆ?

ಆತಾನಗ 'ಫೋನು' ರಿಂಗಾಂಡ್...... ಅಂಜಿದ ಮೈಡ್ದ್ ಬಾರಿ ಗತ್ತ್‌ದ ಸ್ವರೊಟ್ಟು ಪ್ರೊ. ಉಲ್ಲೆರೇ? ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೇಂಡೆರ್. ಯಾನ್ "ಏರ್ ಪಾತೆರುನಿ? ಪನ್ನಗ ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ಡ್ದ್ 'S. I.' ಪಾತೆರುನಿ ಪಂಡೆರ್.

ಎನ್ನ ತಿಗಲೆಡ್ ಬಜಿಲ್ ಗುದ್ದರೆ ಸುರುವಾಂಡ್. ಕೈ ಕಾರ್ ನಡುಗೊಂದೇ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಗಡಂಗ್, ಕೋರ್ಟು, ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಈ ಮೂಜಿ ಶಬ್ದೊಲೆನಿ ಕೇಂಡ ಎಂಕ್ ಎಕ್ಕ ಸಕ್ಕ ಪೋಡಿಗೆ. "ಆರ್ ಬತ್ತಿ ಕೂಡ್ಲೆ ಫೋನ್ ಮಲ್ಪಡ್' ಪಂಡ್ದ್ ಫೋನು ಟಕ್ಕಂದ್ ತಿರ್ತ್ ದೀಯೆರ್.

ಯಾನ್ ನಮ ಕುಲದೇವೆರೆನ್ ನೆನೆತ್ತೊಂಡೆ. ಊರುದ ಬರ್ಮಸ್ಥಾನೊಗು ಪೆತ್ತದ ನೈತ್ತ ದೀಪ ಪೊತ್ತಾವೇಂದ್ ನಟ್ಟೊಂಡೆ. ಅನಂತಾಡಿದ ಉಲ್ಲಾಲ್ದಿನಿ ನೆನಪು ಮಲ್ತೊಂದು ಧೈರ್ಯ ದೆತ್ತೊಂಡೆ. ಯಾನ್ ಪರಕೆ ಪನೊಂದು ಇತ್ತಿಲೆಕ್ಕನೇ ಮೇರ್ ಜೊಧ್ಯಾವಂದಿನ ಒಂಜೊಂಜೇ ಬೇಲೆ ವ್ಯಸಾವೊಂದು ಗಂಡಾಂತರೊಗು ತಿಕ್ಕೊಂದೇ ಇತ್ತೆರ್.

ಕರಿ ತಿಂಗೊಲು ಮೇರ್ ಕೋಲೇಜಿಗ್ ಪೋಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಇಂಚಿನವೇ ಒಂಜಿ ಫೋನ್ ಬತ್ತ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

"ಇಂದೆಮ್ಮಾ ಈರೆ ಎಡ್ಡೆಗೇ ಯಾನ್ ಪನ್ಪಿನಿ. ಈರೆ ಕಂಡನಿನ ನಾಲ್ಯಾ ಉದ್ದ ಬುಡರೆ ಬುಡಡೆ. ಅಯೋಧ್ಯೆ ಏರನವೇ ಆವಡ್. ರಾಮನನೇ ಆವಡ್, ರಹೀಮನನೇ ಆವಡ್, ನಂಕ್ ದಾಯೆ? ಸರಕಾರದ ಸಂಬಲ ದೆತ್ತೊಂದು ಅಂಚ ಮಾತ ಪಾತೆರ್‌ಂಡ ಜಾಗ್ರತೆ!" ಪಂಡ್‌ದ್ ತಿರ್ತ್ ದೀಯೆರ್. 'ಎನ ಉಡಲ್ದ ಸಂಕಡ ಏರೆಡ ಪನೊಡು? ಬುಲ್ತು ಬುಲ್ತುದು ಸಾಕಾಂಡ್.

ಮೇರ್ ಒಸಸ್‌ಗ್ ಬತ್ತಿನಾರ್ ಬುಲ್ತು ಬುಲ್ತು ಕೇಪುಲದ ಪೂತ್ತಲೆಕ ಕೆಂಪಾಯಿನ ಎನ ಕಣ್ಣುಲೆನಿ ತೂದು "ದಾದಯ ಉಂದೊಂಜಿ ಪೊಸ ರೋಗ? ಎಲಿನಿ ದಾಯೆ ಪಿಲಿ ಮಲ್ಪುವ? ಇತ್ತೆತ್ತೆ ನಿಕ್ ಉಂದೊಂಜಿ ಪೊಸ ರೋಗನೇ ಆಂಡೇ"ಂದ್ ನೆರ್ಯೆರ್.

"ಈರೆಗ್ ದಾನೆ ಗೊತ್ತುಯೆ? ನನ ಏರ್ ಪಾತೆರ್ರೆ ಲೆತ್ತ್‌ಂಡಲಾ ಪೋವೊಡ್ಚಿ ಮಾರಾಂಯ್ರೆ. ಮುರಾನಿ ಮುಟ್ಟದಿಲ್ಲ್‌ದ ಮುಕ್ತಮ್ಮ ದಾನೆ ಪಂಡೆರ್ ಗೊತ್ತುಂಡೇ? ಮುರಾನಿ ಕಾಲೇಜಿದ್ ಆಯಿ ಸ್ಟ್ರೈಕ್‌ಗ್ ಈರೇ ಕಾರಣಗೆ. ದಾಯೆ ಈರೆಗ್ ಊರ್ಯಾರ್ಯನ ಮುರ್ಯ ದೆತ್ತೊನುನ ಬೇಲೆ? ಮನಿಪಂದೆ ಕುಲ್ಲರಾಪುಜಾ.....ಜೋಕ್ಲೆಗ್ ಪಾಠ ಕಲ್ಪಾವುನ ಬುಡ್ದು.... ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ?"

"ಇಂದ ನಿಕ್ಕ್ ಊರ್ದ ಗುರಿಕ್ಕಾರ್ಮೆ ಬೊಡ್ಚಿ. ಯಾನ್ ದಾದಾ ಪಾತೆರೊಡು? ಪಾತೆರ್ರೆ ಬಲ್ಲೀಂದ್ ಈ ಕಲ್ಪಾವೊಡಾ? ಸರಿಯಾದ್ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಆಧಾರ ಇಜ್ಜಂದೆ ಯಾನ್ ಪಾತೆರುಜಿ ಗೊತ್ತಾಂಡಾ"?

"ಪಾತೆರೊಗು ಪಾತೆರ ಕೊರ್ಪಿನಾಲ್ ಯಾನತ್ತ್. ಒಂತೆ ಪಾಪದಾಲ್‌ಯೇ".

ಅತಾನಗ ಬುಲ್ತೊಂದು ಬಲ್ತೊಂದು ಬರ್ಪಿನ ಮಗನಿ ತೂದು ಪಿದಾಯಿ ಪೋಂಡ....ಆಯೆ, "ಅಮ್ಮ ಅಮ್ಮ ನಮ ಇಲ್ಲ್ ಕೇನೊಂದು ಪೋಲೀಸ್ ವೇನ್ ಬರೊಂದುಂಡು. ಎದುರ್ದ ಬೇಕರಿಡ್ ಅಮ್ಮೆರ್ನ ಪುದರ್, ಇಲ್ಲ್ ಕೇಂಡೆರ್ಗೆ" ಪಂಡೆ.

ಆಯೆ ಈತ್ ಪನ್ನಗನೇ ಗೇಟ್ ದೆತ್ತ್‌ದ್‌ಲಾ, ಪೋಲೀಸ್ ವ್ಯಾನ್ ಸೈರನ್ ಮಲ್ತೊಂದು ಮಲ್ತೊಂದು ದುಂಬು ಪಿರ, ದುಂಬು ಪಿರ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪಿದಾಯಿ ಪಿದಾಡೆರೆ ಸರಿಯಾದ್ ಉಂತುಂಡು. ನಮ ಜಿತ್ತ್‌ಲ್ಡ್ ಬುಡಾರದ ಆಜಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಯ ಇಲ್ಲುಲು ಉಲ್ಲ, ಮಾತ ಇಲ್ಲದಾಕುಲೆನ ಕಣ್ಣುಲ್ಲಾ ನಮ ಜಾಲ್‌ಡೇ. ಬಾರೀ ಕುಸಿಟ್ ತುಲು ನಾಟಕ ತೂಪಿ ಲೆಕ ತೂವೊಂದಿತ್ತೆರ್.

S. I. ಮಿತ್ತ್ ಬತ್ತಿನಾರ್ "ಕಾಂಡೆ ಫೋನ್ ಮಲ್ತ್‌ದಿತ್ತೆ. ಇತ್ತೆನೇ ಬರೊಡು....ಪಂಡ್‌ದ್ ಲೆತ್ತೊಂದು ಪೋಯಿನೆ! ಜಾಲ್‌ಡ್ದ್ Van ಪೋಂಡಾ ಇಜ್ಜಾ.... ಬುಡಾರದಾಕ್ಲು ತಿಂಗಲ್ದ ಆಕೇರಿ ಮುಟ್ಟಲಾ ಬಾಡ್ಯಾ ಕೊರಂದಿನಕ್ಲು ಮಾತೆರ್ಲ ಬಜೀ ರಡ್ಡನೇ ತಾರೀಕಾಂಡಲಾ ಬಾಡ್ಯಾ ಪತ್ತೊಂದು ಬತ್ತೆರ್. ಅಕುಲಾಕುಲೇ ಗುಸು, ಗುಸು, ಪಿಸಿ, ಪಿಸಿ ಪಾತೆರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಯಾನ್ ಕಣ್ಣನೀರ್ ಒಚ್ಚೊಂದು ಒಚ್ಚೊಂದು ಮಗನ್ ಸಮಾಧಾನ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆ. ಉರಿನಾಡೆಗ್ ಉಪ್ಪು ಪಾಡುನಿ ಪಂಡ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಸಂತೋಷ. ಒರಿಯೊರಿ ಒಂಜೊಂಜಿ ಸಲಪೆ ಕೊರಿಯೆರ್. ಊರುಡೇ ಇತ್ತಿನ ಯನ ಮೆಗ್ದಿ ರಮನ ಕಂಡನಿ ವಕೀಲೆರ್. ಆರೆಗ್ ಫೋನ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಸುದ್ದಿ ತೆರಿಪಾಯೆ. ರಮಲಾ ಬಾವೆರ್ಲಾ ಕೂಡ್ಲೆ ಬತ್ತೆರ್ನ್ಕ. ತಡೆತ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಕನ್ನ ನೀರ್ ಬುಸ್ಸಂದ್ ಸಮೆಲ್‌ಂಡ್. ಆರೆನಿ ತೂನಗ ಬೊಲ್ಲೊಡು ಪೋಪಿನಾಯಗ್ ಮರತ ತುಂಡು ಕೈಕ್ ಆಧಾರ ಆದ್ ತಿಕ್ಕಿಲೆಕ ಆಂಡ್. ಕತ್ತಲೆಡ್ ಒಂಜಿ ತುಡರ್ ತಿಕ್ಕಿಲೆಕ್ಕ.

"ಅಕ್ಕ ಬಾವಗ್ ದಾಲ ಆಪುಜಿ. ಮೇರ್ ಇತ್ತೆನೆ 'ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್'ಗ್ ಪೋದು ಪಿನೊಂದು ಬರ್ಪೆರ್. ಜಾಮೀನ್ ಕೊರ್ಪಾಂಡಲಾ ಬುಡ್ಪಾವೊಂದ್ ಬರ್ಪೆರ್. ನಮ ನಂಬುದಿನ ಉಲ್ಲಾಲ್ದಿ ನಮ ಕೈ ಬುಡಯೆರ್; ಪಂಡ್‌ದ್ ಸಮಾಧಾನ ಮಲ್ತಲ್.

ಯನ್ನನ್ಲಾ ಮಗೆ ಸುರೇಸನಲಾ ಉಲ್ಯಾ ಲೆತ್ತೊಂದು ಪೋನಗ ನೆರೆಕರೆದಾಕುಲು ಅಕುಲಕುಲೆ ಇಲ್ಲಡೆ ಪಿದಾಡ್ಯೆರ್.

"ಬಾಕಿಲ್ ಸರೀ ಪಾಡೊನ್ಲೆ, ಏರ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡಲಾ ಬಾಕಿಲ್ ದೆಪ್ಪಡೆ" ಪಂಡ್‌ದ್ ಬಾವೆರ್ ಪೋಲಿಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗ್ ಪೋಯೆರ್.

"ಇಂದೆಯೇ ಪೋಯಿಕೂಡ್ಲೆ ಸುದ್ದಿ ತೆರಿದ್ ಮುಟ್ಟ ಒಲ್ತಾಂಡಲಾ ನಂಕೊಂಜಿ ಫೋನ್ ಮಲ್ಪೊಲೆಯೇ ಪಂಡ್‌ದ್ ರಮ ಪಂಡಲ್. ಪೋದು ಸುಮಾರು ಒಂಜಿ ಗಂಟೆ ರಡ್ಡ್ ಗಂಟೆ ಆಂಡಲಾ ಅಂಚಿದ ಮೈಡ್ದ್ ಒಂಜಿ ಸುದ್ದಿಲಾ ಬತ್ತಿಜಿ. ರಮ ಎನ ಮನಸ್ ತಿರ್ಗಾವರೇದ್

ಊರ್ದಾಕುಲೆನ ಸುದ್ದಿ ಪಾತೆರೊಂದೇ ಇತ್ತಲ್. ಕಲ್ಸ್‌ನಿ ಆಂಡಲಾ ಪಾತೆರ್ಪಾವುನ ಜಾಲಕಿ ಇತ್ತಿನಾಲ್ ಆಲ್. ಕತ್ತಲೆ ಕತ್ತಲೆ ಆವರಾನಗ ಸೆಡ್ತಗೆರ್ ಬಾವೆರ್ಲಾ, ಮೇರ್ಲ ತೆಲ್ತೊಂದು, ಪಾತೆರೊಂದು ಬಿರ್ಸ್‌ಡ್ ಇಲ್ಲಡೆ ಬತ್ತೆರ್.

ಇಲ್ಲದ ಮುಟ್ಟು ಮಿತ್ತರ್ಯೆರಾ ಇಜ್ಜಾ - ಎನ್ನನಿ ತೂಯಿನಾರೇ ಕಣ್ ಬುಲೇದ್ ನಿಕ್ ದಾನೆ ಆತ್‌ಂಡ್ಯಾ? ಅಂಚ ದಾನೆ ಆಂಡಾಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ ಯಾನ್ ನಿಕ್ ತೆರಿಪ್ಪಾವಂದೆ ಪೋಪೆನಾ? ಇತ್ತೆ ಮೇರೆಗ್ಲಾ ರಮಕ್ಲಾ ಏತ್ ಗಾಬರಿ ಮಲ್ತ.

ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಪೋಲಿಸ್‌ದಾಕುಲು "ಸುಗಮ ಸಾರಿಗೆ ಸಪ್ತಾಹೊಗು ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರಾದ್ ಲೆತ್ತ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಕರಿ ವರ್ಸ ನಮ ಮೈಸೂರುಗು ಪೋನಗ ಡ್ರೈವರ್ ಪರ್ದ್ ಬಸ್ಸ್ ಬುಡ್ಪು ಮಲ್ತಿನ ಕಿತಾಪತಿ ಈತ್ ಬೇಗ ಮರೆತ್ತನಾ? ಸಂಕಾಯಿನ ಅನುಭವ ಪನೊಡ್ಯಾ? ಏತ್ ಕಷ್ಟ, ನಷ್ಟ? ಅನುಭವಿತ್ತಾ?

S. I. ಕರಿ ತಿಂಗಲೇ ಬರೊಡೂಂದು ಪಂದಿತ್ತೆರ್. ಎಂಕ್ ನಿನಡ ಪನೆರೆ ಮರತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಮಸರಮಸರೊಡು ಆರೆಟ್ಟುಗು ಪೋದುಬುಡ್ಯೆ. ಎನನಿ ಲೆತ್ತೊಂದು ಪೋವರೆ ಕಾರ್ ತಿಕ್ಕ್‌ಜೀಂದ್ ವ್ಯಾನ್ ಕನತೆರ್". ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೈಟಿತ್ತಿನ ಮಲ್ಲಿಗೆದ ಮಾಲೆನಿ ಎನ ಕಂಠೆಲ್‌ಗ್ ದಕ್ಕ್‌ದ್ ಪತ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಬಣ್ಣದ ಕಾಕಜಿಡ್ ಕಟ್ಟ್‌ದಿನ ಕಟ್ಟನಿ ಸುರೇಸನ ಕೈಕ್ ಪಾಡ್ಯೆರ್.

"ಮಾರಾಯ್ರೆ ಈರೆನ ಕುಸಾಲ್‌ಡ್ ಯಾನ್ ತಯ್ತೆ. ನಮ ವಠಾರದ ರೇಡಿಯೋ ರಂಗಮ್ಮ ಸೀತಕ್ಕ ದಾದ ಪಂಡೆರ್ ಗೊತ್ತುಂಡೆ? ಈರ್ ಒವ್ವಾ ಗ್ಯಾಂಗ್‌ಡ್ ಉಲ್ಲರ್ಗೆ. ಅಯ್ಯಾಡ್......ಅಯ್ಯಾಡ್

"ಇಂದ ಈ ಏರೆಡಲಾ ದಾಲ ಪನಡ. ಎಲ್ಲೆ ಪೇಪರ್‌ಡ್ ಫೋಟೋ ಸಮೇತ ಸುದ್ದಿ ಬನ್ನಗ ಅಕುಲೆಗ್ ತೆರಿಂಡ ಯಾಪ್ಪ. ಈ ಪೊಂಜಾವುಲೆ ಬಾಯಿ ಪಂಡ ಗಾಲಿದ ಕೈಟ್ ಕಸ್ತೂರಿದ ಕಮ್ಮೆನ ಕೊರಿಲೆಕ್ಕ. ಬಿತ್ತ್‌ಲ್ದ ಜನೊಕುಲು ಆತಾಂಡಲಾ ಕುಸಿಟ್ ಉಪ್ಪಡ್. ನಮ ಊರ್ಯಾಯಗ್ ಆಯಿನಾತ್ ಸಂತೋಸ ಕೊರೊಡು. ದುಡ್ಡು ಕರ್ಚಿ ಇಜ್ಜಂದೆ ಸಂತೋಷ ತಿಕ್ಕಡ್ ಅಕುಲೆಗ್.

'ಪರೋಪಕಾರಾರ್ಥಂ ಇದಂ ಶರೀರಂ' ಪನ್ಪಿನ ಕೇನ್ಪಿಜನಾ?

ಇತ್ತೆ ಬಲಸ್ಲೆ. ಮಧ್ಯಾನಲಾ ಕೋರಿದ ಕಜ್ಪುದ ರುಚಿ ತೂತುಜಿ. ಯಾನ್ ರಮಾ ಇತ್ತೆನ ಪಟ್ಟ್‌ದ್ ಉಸ್ಕಯಾ ಪಂದ್ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಒಸಸ್‌ಗ್ ಬಟ್ಟಾಲ್ ದೀಯೆ.

ಆಟಿಡೊಂಜಿ ದಿನ

✍ ಎಮ್. ಜಾನಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ

ಬಾಕಿಲ್ ಬೊಟ್ಟುನ ಕಟಕಟ ಸಬ್ದೊ ಕೇನ್ದ್ ಒರಾನೆ ಲಕ್ಕಿನ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೀಲ್ ದೆತ್ತ್ ತೂನಗ ಅಚ್ಚರೊದ ಗುರ್ತದಂಚ ಉಂತುದಿನ ಮಾಮಿ!

'ಮಾಮಾಜಿಗ್ ಉಶಾರಿಜ್ಜಿ' ಈತೇ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪಿರಮುಕುಡಿನ ಮಾಮಿನ ಬೆರಿಯೆ ಪೋದು ತೂನಗ ಮಾಮಾಜಿ ಜೆಯ್ದಿನಲ್ಪನೇ ಕುಂಬರೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ಸೊಯ ದಾಂತಿಲೆಕ್ಕ ತೋಜುವೆರ್. ಎಂಚಿನ ಸೀತಾ? ಏರೆಗ್ ಗೊತ್ತು?

ಆಟಿದ ಅಮಾವಾಸೆದಾನಿದ ಇರ್ಲ್. ಪುಲ್ಯೆಕುಲು ರಡ್ಡ್ ಗಂಟೆದ ಪೊರ್ತು ಪಾಡ್ದನ ಪಂಡಿಲೆಕ್ಕ ಪನಿ ಕಡ್ಯಂದೆ ದೊರಿಯುನ ಬರ್ಸ. ಪೋಡಿಗೆಡ್ ಬೊಲ್ಪಿ ಪೋಯಿನ ಮಾಮಿ ಮುಗುಡೆದಿಲೆಕ್ಕ ಮಣೆಪುಜೆರ್. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ಬೆಟ್ರಿ ಪಾಡೊಂದು ಪಿತ್ತಿಲ್ದರುತ ರಂಗಪ್ಪನ ಗುಡ್ಚಿಲ್ಲ್‌ಗ್ ಪಾರಿಯೊಲು. ಆಯನ್ ಲಕ್ಕಾದ್ ಅಪೆತೋಟ ಭೋಜ ಶೆಟ್ರೆನಿಲ್ಲ್‌ಗ್ ಕಡಪುಡಿಯೊಲು. ಆಲ್ ಪಿರ ಬರೋಡಾಂಡ ಶೆಟ್ರೆನ ಜವನೆರ್ ಜೋಕುಲು ಬತ್ತ್‌ದ್‌ಲಾ ಆಂಡ್. ಕುಂಬರುನ ಮಾಮನ್ ತೂದೇ ಗಾಬ್ರಿ ಆಯೆರ್. ಪೇಂಟೆಗ್ ಪಾರಿಯೆರ್. ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಕನತೆರ್. ಆಸ್ಪತ್ರೆಗ್ ಪತೊಂದು ಪೋಯೆರ್. ಒಟ್ಟುಡು ಮಾಮಿನ್ಲಾ ಲೆತೊಂದು ಪೋಯೆರ್.

ಗಡಿಬಿಡಿಟ್ ಈತ್ ಮಾತ ಆದ್ ಇಲ್ಲಡುಲಯಿಡ್ ಒರ್ತಿಯೇ ಒರಿಯಿನ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಪೊರ್ತುಗಾಯಿನ ನಿರೆಕರೆತಕ್ಲೆನ ಎಡ್ಡೆ ಬೇಲೆನ್ ಮೆಚ್ಚೊಂದು ಕುಲ್ಲಿಯೊಲು. ಪಿದಯಿಡ್ ರಂಗಪ್ಪನ ಕೆರೆಕೆರೆ ತೆಮ್ಮ.

ಬಿಜಾಪುರೊಡ್ದು ಬೇಲೆ ನಾಡೊಂದು ಬೈದಿನ ರಂಗಪ್ಪೆ ಈ ಶುಭ ನಿಲಯೊದ ಖಾಯಂ ಆಳ್. ಆಯಗ್ ಈ ಪೊಡಿತೆಮ್ಮ ಸುರಾದ್ ಏತೋ ವರ್ಸ ಆಂಡ್. ಇನಿಕ್ಲಾ ಅವ್ವೆಕ್ ಎಡ್ಡೆ ಮುಂಚಿದ ಕಸಾಯನೇ ಮರ್ದ್. ಬೇತೆ ಮರ್ದ್ ಮಲ್ಪೊಡುನ್ನಿನ ಗ್ಯಾನ ಆಯಗ್ ಎಂಚಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಬೆನ್ನಾವುನ ಧನಿಕ್ಲೆಗ್ಲಾ ಅವು ಅಗತ್ಯೊ ಇಜ್ಜಿ. ಪಂಡಿಲೆಕ್ಕ ಕೇನೊಂದು ಕತ್ತೆಚಾಕ್ರಿ ಮಲ್ಪೊಡು. ಮರಿಯಲೊಗ್ಲಾ ಒಂಜಿ ದಿನ ಕಯ್‌ಕಾರ್ ನೀಡ್ದ್ ಕುಲ್ಲೆರೆ ಇಜ್ಜಿ. ಪಿತ್ತಿಲ್‌ಡ್ ಬೇಲೆ ಇಜ್ಜಾಂಡ ನಾಜಿಕೆ ಮುಲ್ಲುನಾಂಡಲಾ ಪರ್ತ್ ರಾಸಿ ಪಾಡೊಡು. ದಿನೋಕು ರಡ್ಡ್ ಸರ್ತಿ ಆಂಡಲಾ ಪೇಂಟೆಗ್ ಪೋದು ಸಾಮಾನ್ ತುಂಬೊಂದು ಬರೋಡು. ಒರಿನ ಚಿಲ್ಲರೆ ಕಾಸನ್ ಅಂಚೆನೇ ಗೆನ್ತ್‌ದ್ ಪಿರ ಕೊರೊಡು. ಈ ಬಿಜಾಪುರದಾಯಗ್ ಸಂಬಳಲಾ ಕಡಿಮೆನೇ. ತಿಕ್ಕಿನ ಸಂಬಳೊನು ಅಂಚೆನೇ ಊರುಗು ಕಡಪುಡುನ ರಂಗಪ್ಪೆ, ಕೇಣುನಕುಲಿತ್ತ್‌ಂಡ ತನ ಊರ್ದ ಸಂಗತಿನ್ ಏತ್‌ಲಾ ಪಣುವೆ. ನಾಲ್ ಜೋಕುಲೆನ್ ಪಾಡೊಂದು ಊರುಡು ಬಂಗ ಬರೊಂದುಪ್ಪುನ ಬೊಡೆದಿನ್ ಏತ್‌ಲಾ ಪುಗರುವೆ.

ಒನಸ್ ಮಲ್ಪುನ ಕಯಿಟ್ ಕಕ್ಕೆಲಾ ದೇರಂದಿನ ಮಾಮಾಜಿ ಏಪೊಲಾ ಆಯನ ಸುಕಮುಕ್ಕ ಕೇಣಿಯೆರ್. ಮಾಮಾಜಿನ ನಿರೆಲ್ ಆದುಪ್ಪುನ ಮಾಮಿಲಾ ಆಯಡ ಎಚ್ಚಿಗೆ ಪಾತೆರಯೆರ್. ಕೊರ್ಬಿನೆಟ್ ಕಂಡನಿಯೇ ಪೀನಸ್. ಬೊಡೆದಿ ಆರೆದ್ವೆಷ್ಟ! ಕಂಡನಿ ಬರ್ನಿ ಆಂಡ ಬೊಡೆದಿ ಮುಚ್ಚೊಲು. ಇನಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆದ ಬಿಲ್ ತೂದು ಎಂಚ ತಡೆತೊಂಬೆರಾ....ಗಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟು ಗುಜಿ

ಗುಂಟೊದಲೆಕ್ಕಂತಿನ ಮಾಮಾಜಿಗ್ ಇನಿ ಒರಾನೆ ಇಂಚ ದಾಯೆಗಾಂಡ್ ಪಣ್ಪಿನ ಅಚ್ಚರದೊಟ್ಟುಡು ಮೊರಾನಿ ಆರ್ ಜಾಲ್‌ಡ್ ಬೂರ್ದಿನ ನೆಂಪಾಂಡ್ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗ್ "ಬಿ. ಪಿ. ಚೆಕ್ ಅಪ್ ಮಲ್ಪಲೆ" ಪಂಡಿನೆಕ್ "ಅವು ದಾಲ ಅತ್ತ್. ಮರಿಯಲದ ಜಾಲ್‌ಡ್ ಕಾರ್ ಜಾರ್‌ಂಡ್. ಕಾರ್ ಜಾರ್‌ಂಡ ಆನೆಲಾ ಬೂರುಂಡು" ಪಂಡ್‌ದ್ ಮಣೆಪಂದೆ ಕುಲ್ಲಿಯೆರ್. ಆನಿ ರಾತ್ರೆಡ್ ಕೋರಿದ ಕಜಿಪುಗ್ ನೆಯಿ ಯಾರ್‌ಜಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಉರಿ ಸೊಡ್ಡು ತೋಜಾಯೆರ್. ಈ ಪಿರಯೊಡ್ಲಾ ಆರೆಗ್ ಬಾಯಿರಿತಿ ಜೋರು. ಬೇಲೆಡ್ ಸೋಂಬೇರಿ ಆಂಡಲಾ ಒನಸ್‌ಗ್ ಮಲ್ಲ ಬಟ್ಟಲೇ ಬೋಡು. ಬಂಜಿದ ಹಾರಬಾರೊಗಾದ್ ಏತ್‌ಲಾ ಕರ್ಚಿ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಬೇತೆ ಮಾತೆಕ್ ಕಯ್ ಕುದ್ಯನೇ. "ನಮ ಇಲ್ಲಗೊಂಜಿ ಫೋನ್ ಅಗತ್ಯ ಉಂಡು. ಹಾಳಾತಿನ ಟಿ.ವಿ. ರಿಪೇರಿ ಮಲ್ಪಲೆ" ಇಂಚ ಅಪಗಪಗ ನೆಂಪು ಪುಟ್ಯಾಂಡಲಾ ಕೆಬಿ ಕೇಣಂದಿಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ಪುವೆರ್. "ಮೇರ್ ಉಣೆಯೆರೆಗೇ ಪುಟ್ಟುದೆರಾ?" ಪಣ್ಪಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿನ ಮನಸ್‌ಡ್ ದಿನೋಲ ಪುಟ್ಟುದು ಪೊಟ್ಟಾದ್ ಪೋಪುಂಡು.

ಈತ್ ಸಂಪೊತ್ತುದ ನಡುಟ್ಲಾ ಈ ಮಾಮಾಜಿಗಿಂಚ ಆಲ್ಪೇಸಿ ಬುದ್ಧಿ ದಾಯೆಗಾ? ಮಾಮಿ ಆಂಡಲಾ ಪಣೋಲಿ ಅತ್ತಾ? ಆರ್ ಕಂಡನಿನ ತೆಂಬರೆಗ್ ಸರಿಯಾದ್ ಕಯ್, ಕಾರ್, ಮಂಡೆ ಆಡಾವುನ ಮಾದಿರನೇ ಆತೆರ್. ತನ ಬೊಂಡುಡು ಸೊಂತ ಆಲಚನೆ ಪುಟ್ಟುನೇ ಇಜ್ಜಿ ಪಣ್ಪಲೆಕ್ಕ ದಾಯೆಗ್ ಮಲ್ಪುವೆರಾ? ತರೆ ದೆರ್ತ್‌ಂಡ ಜಿಡೆ ಅರತ್ ಕುಡುಪುನ ಮಾಮಾಜಿನೊಟ್ಟುಡು ಕರಕರಿ ದಾಂತೆ ಬದ್ಕೆರೆಗ್ ಉಂದುವೇ ಸೊಲಬದ ಮಾರ್ಗ ಪಂಡ್‌ದೆಣ್ಣದೆರಾ? ಏರೆಗ್ ಗೊತ್ತು ಆರೆನ ಯೋಚನೆದ ಮರ್ಮ!

ಕಣ್ಣ್ ಬಾಡಿಲೆಕ್ಕ ಆನಗ ಮೆಲ್ಲೊಡು ಮಾಳಿಗೆ ಮಿತ್ತಾರೊಂದು ಬತ್ತಿನ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗ್ ಮಾಮಾಜಿನ ಸೀಕ್‌ಡ್ದೆಚ್ಚ ತನ ಒಂಟಿ ಇರಸ್ತಿಗೆದ ಬಗ್ಗೆಡ್ ಉರು ಆವೊಂದುಂಡು. ಮಲ್ಲ ಇಲ್ಲ್‌ದ ಮಾಳಿಗೆದ ಕೋಣೆಡ್ ತನ ಬದ್‌ಕ್ ದಿನದಿನ ಬಾಡೊಂದುಂಡು. ನೀರ್ದ ಒಸರ್‌ದಾಂತೆ, ತಂಪು ನಿರೆಲ್‌ದಾಂತೆ ಮೆಯ್ ಮನಸ್ ಪೊತ್ತೊಂದುಂಡು. ಮಂಚವುಡು ಕುಲ್ಲೊಂದು ತೂನಗ ಎದುರ್ದ ಕನ್ನಡಿ ಬಾಕಿಲ್ದ ಕಬಾಟ್‌ಡ್ ನೇಲಾದ್ ದೀತಿನ ಸೀರೆಲ್ ತೋಜಿಯ. ಒಂಜಿಲಾ ತುತ್ತುದು ಪೊಡಿ ಅತ್‌ಜಿ. ನೈಟಿಡೇ ಪಗೆಲ್ ರಾತ್ರೆ ಕಳೆವೊಂದುಪ್ಪುನಗ ಸೀರೆ ತುತ್ತೆರೆ ಆಸೆ ಆಪುಂಡು. ಆಂಡ ತುತ್ತೊಂದು ಪೋಪಿನಾಂಡಲಾ ಓಡೆಗ್! ಇಲ್ಲ್ ಪಿದಡೊಡಾಂಡ ಪೆರಿಯಕ್ಲೆನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಬೋಡು. "ಒರ್ತಿಯೆ ಓಡೆಗ್ ಪೋಪ! ಬೊಡ್ಚಿ' ಪಣ್ಪಿನ ಸುಗ್ರೀವಾಜ್ಞೆನ್ ಮೀರೊಂದು ಪೋಪಿನ ಗರ್ಜಿದ ಕಾರಣ ಈತನೆಟ ಬೈದಿಜಿ. ಅಖಿಲೇಶ್ ಉಪ್ಪನಗನೇ ತಿರ್ಗೆರೆ ಆಯಿಜಿ. ಮದ್ಮೆ ಆಯಿನ ಪೊಸ ಜೋಡಿ ಲೋಕೊನೇ ಮದತ್ ಮಜಾ ಮಲ್ತೊಂದು ತಿರ್ಗುವೆರ್. ಎಂಕುಲುಲಾ ಪಿದಡುನ ಉಮೇದ್‌ದುಲ್ಲ ಪಂಡ್ ತೆರೀನ ಮಾಮಾಜಿ ದೆತ್ತಿಬಾಯಿಗೇ ಪಂಡೆರ್. "ಓಡೆ ಪೋಪರ್ ಎಂಕುಲುಲಾ ಬರ್ಪ" ಪಿಸ್‌ರ್ ಏರಿನ ಮಗೆ ಗುರುಗುರು ಗುರೆತೆರ್. ಆಂಡ ಅಂಚಿನ ಪೊರ್ತುಡು ಮಾಮಾಜಿಗ್ ಕೆಬಿಯೇ ಉಪ್ಪುಜಿ. "ಕಾಸ್ ಪಂಡ ಜೂವ ಬುಡ್ಪೆರ್ ಇಂಚ ಪಣ್ಪನಿ ನಮನ್ ಪಿದಡಂದ್ ಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ಪೆರೆಗಾದೇ ಈ ಪ್ಲಾನ್. ನಮ ಒಟ್ಟುಡು ಬರ್ಪಿನ ಆಸೆಡತ್ತ್......ನಮ ಪೋಪಿನೇ ಬೊಡ್ಚಿ. ಹನಿಮೂನ್ ಓಲು ಆಂಡ ದಾನ್ನೆ? ಒಂಜೇ ಅತ್ತಾ? ಇಂಚ ಸಮಾಧಾನ ಪಣೊಂದು ಉಂದುವೇ ಕೋಣೆಡ್ ಸುಕೋತ ಸೊರ್ಗೊಗು ಲೆತೊಂದು ಪೋಪಿನ ಅಖಿಲೇಶನೊಟ್ಟುದ ಆ ಇರುವತ್ತರಡ್ಡ್ ದಿನೋಕುಲೆನ್ ಎಂಚ ಮದಪುನು? ಜೊಕ್ಕದ ದಿನೋಕ್ಲೆಡ್ ಒರ್ತಿಯೇ ಮಂಚವುಗು ಮೆಯ್ ಕೊರ್ನಗ ಒಂಜಿಕೊಂಜಿ ಸುತ್ತು ಪಾಡೊಂದಿನ ಕೇರೆಲೇ ಎದುರೆದುರು ತೋಜುವ. ಮನಸ್‌ನ್ ಕಲಂಕುವ.

ಎಡ್ಡೆ ಕುಟುಮ, ಮಲ್ಲ ಇಲ್ಲ್, ಒರಿಯೆ ಮಗೆ, ದಿಂಜ ಸಂಪಾದ್ನೆ ಪೊರ್ಲುಕಂಟ್ ಜೋಡಿ, ಬಂಗಾರ್ದ ನುಪ್ಪು....ಇಂಚ ಮಾತ ಪಾತೆರ ಕೇಣ್ಣೊಂದೇ ನಂಬೊಂದೇ ದೂರಮೂರುವ ಆಣಗ್ ಮದ್ಮೆ ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಆಂಡ ಇತ್ತೆ ತನ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಅರಕನ್ ಪೆತ್ತಿನಕ್ಲೆಡ ಪಣ್ಪಲೆಕ್ಕ ಉಂಡಾ?

"ಓಡೆ ಪೋಂಡುದೇ ಪೋಣ್ಣೇ ನಿನ್ನ ಪಾತೆರದ ಗಡ್ಸ್?" ಮದ್ಮೆದಾನಿಯೇ ಶೀಲಾ ರೇಖಾ ಕುಸಾಲ್‌ಡೇ ಕುಡತ್ತ್‌ದ್ ಕೇಂಡೆರ್. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇನಿಕ್ಲಾ ಕುಡತೊಂದೇ ಉಂಡು. ಕಾಲೇಜಿದ ಲೇಡೀಸ್ ರೂಮುಡು ಚರ್ಚೆ ಚಂಗಾಯಿದ ಪೊಣ್ಣುಲೆಡ್ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿನನೇ ಬಾಯಿ ಮೇಲ್...ಪೊಣ್ಣನ್ ತೂವೆರೆಗ್ ಬರ್ಪಿನಿಗೆ. ಎದುರುಡು ಕುಲ್ಲುನುಗೇ...ಇಸ್ಸಿಸ್ಸಿ ಪಣೊಂದು ಜೇತೆಕ್ಲೆಗ್ ಕೋಂಗಿ ಕಟ್ಟ್‌ದಿನ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಖಿಲೇಶನೆದುರುಡು ಗೊಂಬೆದಂಚ ಕುಲ್ಲೊಡಾಂಡ್. "ಒರಿಯನೊರಿ ತೆರಿಯಂದೆ ಮದ್ಮೆ ಆಪಿನನೇ ಡೇಂಜರ್ ಪಣೊಂದು ಚರ್ಚೆಗ್ ರಂಗ್ ಎರ್ಲಾದಿನಾಲೇ ಒರ ಮಾತ್ರ ತೂಯಿನ ಆಣನ ಕಯಿಕ್ ಉಂಗಿಲ ತಿಕ್ಕಾದೊಲು. ಕರಿಮಣಿ ಕಟ್ಟೆರೆ ಕಂಟೆಲ್ ಒಡ್ಡಾದೊಲು.."ಬೇಲೆಡಿತ್ತಿನ ಪೊಣ್ಣು ಬದಿ ದಾಯೆಗ್ ಕೊರೊಡು? ಮದ್ಮೆ ಆಕಿನ ಬೇಲೆ ದಾಯೆಗ್ ಬುಡೊಡು? ಇಂಚ ಸವಾಲ್ ಕಡ್ತೊಂದುತ್ತಿನ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿನ ಮದ್ಮೆದ್ ಪೆತ್ತಿನಕ್ಲೆಗ್ ಮೂಜಿ ಲಕ್ಷ ಕಯ್ ಬುಡುಂಡು. ಅಪ್ಪೆಟ್ ಸಾಲದ ಪಣವು ಏತಾ? ಮದ್ಮೆ ಆಯಿನ ಮನದಾನಿಯೇ ಬೇಲೆಗ್ ರಾಜಿನಾಮೆ ಬರೆಪೊಡಾಂಡ್. "ನಿನ್ನ ಬೇಲೆಡ್ ಸಂಬಳ ಏತ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಬಜ್ಜೆರೆ ಪೂಲುದ ಕಾಸ್ ಅತ್ತ್? ಅಪ್ಪೆಕಾದ್ ಕುಡ್ಲದ ಪೇಂಟೆಡ್ ದಾಯೆಗ್ ಉಂತೊಡು ಪಣ್ಪಿನ ಮದ್ಮಾಯೆ- "ನನ ಮರ್ಮಾಲ್ ಬತ್ತೊಲತ್ತಾ ಎಂಕ್ ನನ ಕಂಪ್ಲೀಟ್ ರೆಸ್ಟ್" ಪಣ್ಪಿನ ಮಾಮಿ. "ಪೊಸ, ಮರ್ಮಾಲ್ ಪೊಣ್ಣನ ಕಯ್ ಅಟ್ಟೆಲ್ದ ರಿತಿ ತೂವೊಡು "ಪಣ್ಪಿನ ಮಾಮಾಜಿ-ಉಂದು ಮೂಜಿ ಆಸೆದ ಮುಲ್ಲೆಲ್ ಗೋಡಿದ್ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿನ ಬೇಲೆ ಪೋಪಿನ ಆಸೆನ್ ತೆಕ್ಕಾದ್ ಬುಡಿಯ.

ಮದ್ಮೆ ನಿಚ್ಚಯ ಆಯಿಬೊಕ್ಕೊಲಾ ಈ ಮಲ್ಲ ಇಲ್ಲ್‌ದ ಎಲ್ಯ ಮನಸ್‌ದಕುಲು ಏತ್ ಮಾತ ಗೊಬ್ಬುದೆರ್. ಮದ್ಮೆಗ್ ದಿನ ದೀಪೊಡಾಂಡ ಮೂಜಿ ಸರ್ತಿ ಬತ್ತ್‌ದೆರ್. ಒರ ಒರ ಒಂಜೊಂಜಿ ಅಬ್ಬರೊದ ಸೊಲಕ. ಮದ್ಮಲೆಗ್ ಚಕ್ರ ಸರ ಪಾಡೊಡೇ. ಮದ್ಮೆ ಧರ್ಮಾವರ ಆಡಿಟೋರಿಯಮ್‌ಡೆ ದೀವೊಡೆ. ಬಿನ್ನೆರ್ ತಮ್ಮನೊಗು ಮಲ್ಲ ಎಟ್ಟೆದ ಫ್ರೈ ಬೋಡೆ. ಕರ್ಜಿ ಮಾತ ಪೊಣ್ಣ ಕಡೆತವುಂದ್ ಸುರುಟೇ ಒಪ್ಪೊಂದಿನಕುಲು ಇತ್ತೆ ಮಂಡೆನ್ ಅಡ್ಡ ಆದಾವುನೆಂಚ? ಉಳಕೊಕ್ಕೆದ ಈ ಪೊಡುವೇ ಬೊಡ್ಚಿ ಪಣೆಯೆರೆಗ್ಲಾ ಬಗೆ ಇಜ್ಜಿ. ನಿಚ್ಚಯದುಂಗಿಲ ಪಾಡೊಂದಿನ ಇರುವತ್ತೇಳ್ ವರ್ಸೊದ ಮದಿಮಾಲ್ ಮಗಲ್ ದುಂಬುದ ಬಂಗಾರ್ದ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಕನ ತೂವೊಂದು ಗಾಳಿಡೇ ನಡತೊಂದುಲ್ಲೊಲು. ನನೊಂಜಿ ಪೊದು ನಾಡುನವು ಸೊಲಬನಾ? ನಾಡ್‌ಂಡಲಾ ಅವು ಉಂಡೆಡ್ದ್ ಮಲ್ಲ ಉರ್ಲು ದೀಪುಜಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ದಾದ ಗ್ಯಾರಂಟಿ.... ಅಂಚಾದ್ ಎಂಚನೋ ಮದ್ಮೆ ಗೌಜಿಡ್, ತಮ್ಮನ ಬಿಗುಡ್ ಆಂಡ್.

ರಂಗಪ್ಪನ ಪೊಡಿ ತೆಮ್ಮ ಒಡಿದಾಂತೆ ಕೇನೊಂದುಂಡು. ಬರ್ಸೊಡು ನನೆದ್ ಚಂಡಿಲಾ ಆತೆ. ಒಂಜೇತ್ ಚಾ ಕೊಪ್ಪದ್ ಕೊರೋಡುಂದು ಅಡ್ಪಿಲ್ಲ್‌ಗ್ ಪೊಗ್ಗಿನ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗ್ ಒಂಜಿ ನಮೂನೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಕುಸಿ. ಮಲ್ತಿನ ಬೇಲೆಡೊಂಜಿ ಮಿಸಿ ನಾಡೊಂದು ಅಗತ್ಯೊ ಇಜ್ಜಿಡಲಾ ಅಡ್ಪಿಲ್ಲ್‌ಡೇ ಉಂತೊಂದು ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆ ತೋಜಾವುನ ಮಾಮಿ ಇಜ್ಜೆರ್. "ಅರ್ದ

ಕೊದ್ದೆಲ್ ಬೇಲೆದ ನಿನ ಪಿರವುದು ಯಾನ್ ಉಪ್ಪೊಡೇ-ಸರಿಕಟ್ಟ್ ಅಟಿಲ್‌ಲಾ ಕಲ್ಪಾವಂದಿನ ನಿನ ಅಪ್ಪೆ ಎಂಚಿನ ನರಮಾನಿಯಾ?" ಪಂಗ್ನಾವುನೆಟ್ ಮಾಮಿ ಬಾರಿ ಬಿರ್ಸದಿ.

"ಈರೆಗ್ ಎನಡ ದಾಯೆಗಿಂಚ ಪಟ. ಏಪ್ರೊಲಾ ಸಸಾರಾ ಮಲ್ಪುವರತ್ತಾ. ಯಾನ್ ದಾನ್ನೆ ಈರೆನ ಮಗನ ಬೆರಿಪತೊಂದು ಪಾರ್ದ್ ಬೈದಿನ ಪೊಣ್ಣಾ? ದರ್ಮದಾರೆ ಆತಿನ ಪೊಣ್ಣಾ? ಗತಿ ದಾಂತಿನಾಲಾ? ನೀತಿ ದಾಂತಿನಾಲಾ? ಪೊಣ್ಣೇ ಆಯಿನ ಈರ್ ಮರ್ಮಾಲ್ ಪೊಣ್ಣನ ಮನಸ್‌ಗ್ ಇಂಚ ಬೇಸೆ ಮಲ್ಪುವರತ್ತಾ ದಾಯೆಗ್?....ಪರೆಂಜೆಲ್ ಮಾಮಿನ ಎದುರುಂತುದು ಕೇನೊಡುಂದು ಎಣ್ಣೊಂದಿನ ಈತ್ ಪ್ರಶ್ನೆಲ್‌ಲಾ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿನ ಎಲ್ಯ ನಾಲಯಿಡೇ ತಿಕ್ಕೊಂದುಂಡು.

ಪೆರಿಮಂಡೆಲ್ ದಾಂತಿನ ಈ ಇಲ್ಲಡ್ ಇತ್ಯೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿನನೇ ಮರ್ಜಿ. ಜಾತೊಟ್ಟುಡು ಬೆಜ್ಜ ಬೆಜ್ಜ ದೋಸೆಲಾ ಕನತ್ ದೀಪಿನ ರಂಗಪ್ಪನ ಮೋನೆ ಅರ್ಲ್ಂಡ್. ಆಯೆಡ ಪಾತೆರೊಂದು ಜಾಲ್‌ಗ್ ಬತ್ತಿನ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಗ್ ಮುಡಾಯಿಡ್ ನಿಸರ್ ಏರುನವು ತೂವೆರೆಗಾಂಡ್. ಬರ್ಸ ಉಂತುದುಂಡು. ಪಚ್ಚೆ ಪಚ್ಚೆ ಪುಳೆವುನ ಪಿತ್ತಿಲ್‌ಡ್ ನಲ್ಪುನ ಬಾಲೆ ನಿಸರ್ದ ದೊಂಬು. ಒಂತೆ ಪೊರ್ತು ಅಪ್ಪೆನೇ ಅನ್ಪೆನೊಂದು ಉಂತಿಯೊಲು. ಜಾಲ್‌ದ ಪೂತ ಮುದೆಲ್‌ಡ ಅರಲೊಂದುಪ್ಪುನ ಪೂ ಕೊಯ್ಯೊಂದು ಉಲಯಿ ಬತ್ತೊಲು-ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಪೂತಗೊಂಚಿಲ್ ದೀತಿನ ಬಾಜನ ಒರ್ದ ಅತ್‌ಂಡ್. ಅಪ್ಪೆತ್ತ ಪೂ ದೆತ್ತ್‌ದ್ ಪೊಸ ಪೂಕ್ಲೆನ್ ಗೋಡಿದ್ ದೀಯೊಲು-ಜಾವಡಿಗೊಂಜಿ ಕಳೆ ಕೂಡಿಲೆಕ್ಕ ಆಂಡ್. ಅಲ್ಪನೇ ಕುಲ್ಲೊಂದುಪ್ಪುನಗ ಶೋಕೇಸ್‌ಡೆ ಅಬಿಲೇಶನ ತೆಲ್ಪುನ ಮೋನೆ. ಫೋಟೊ ತೂವೇ ಮೆಯ್ಯ್ ಕೊಕ್ಕೆರುಂಡು. ಇರುವ ತಿಂಗೊಲು ಪಿರವುದ ಆ ಇರುವತ್ತರಡ್ಡ್ ದಿನೊಕ್ಲೆನ ನೆಂಪುದು ಮನಸ್ ಮರ್ಲಾಪೊಂದುಂಡು. ಬೆಲ್ಲದ ಡಬ್ಬಿಗ್ ಬೂರಿನ ಪಿಜಿನ್‌ದಂಚ ಅವುಲವುಲೇ ಸುತ್ತುನಗ ಪೊರ್ತುದ ಗ್ಯಾನನೇ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಎಚ್ಚರ ಪುಟ್ಟೊಡಾಂಡ ಬೋಜಶೆಟ್ರೆನ ಎಲ್ಯ ಮಗೆ ಪ್ರಶಾಂತೆ ಬತ್ತ್ ಲೆಪ್ಪೊಡಾಂಡ್.

"ಜತ್ತನ್ನರೆನ್ ಮಲ್ಲ ದಾಕ್‌ದಾರ್ಲೇ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಜೂವೊಗು ದಾಲ ಗಾಬ್ರಿ ಇಜ್ಜಿಗೆ. ಅಕಲ್ ಬೈದಿಜಿ. ನಿದಾನೊಡು ಬರು ಪಣ್ತೆರ್" ಪ್ರಶಾಂತೆ ಪಂಡಿನೆನ್ ಕೇನ್ದ್ ದೈರ ಆಂಡ್. ಆಯನ್ ಕಡಪುಡ್ಡು ಆರೆನ ಮನಸ್‌ಡೊಂಜಿ ಯೋಚನೆದ ಮಿಂಚಿ.

"ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮೆರೆನ ಕಡೆಕಾಲ ಸಾವು ಇಂಚಿತ್ತಿನೆಕಾಂಡ ಕೂಡ್ಲೆ ರಜೆ ಕೊರ್ಪೆರ್. ಇಜ್ಜಾಂಡ ಗಡು ಮುಗ್ಗಿಂಡಲಾ ರಜೆ ಕೊರಯೆರ್. ಅರಸು ಕುಟುಮೊದಕ್ಲೆನ ಪೋಟ್ಲುಡು ನಮ್ಮಕುಲು ದಾದ ಪಾತೆರ್‌ಂಡಲಾ ತಪ್ಪು ಆವು. ಆಕ್ಲೆನನೇ ಮರ್ಜಿ..." ಅಬಿಲೇಶ್ ಒರ ಪಣ್ತೆನವು ನೆಂಪಾಂಡ್. ರಂಗಪ್ಪನ್ ಲೆತ್ತ್‌ದ್ ಇಲ್ಲಡೆ ಉಂತಾದ್ ಸೀದಾ ಒರ್ತಿಯೇ ಪೇಂಟೆಗ್ ಪೋಯೊಲು. ಪಿರ ಜವಾಬುದ ಕರ್ಜಿಲಾ ಕಟ್ಟ್‌ದ ಫ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಡ್ ಸುದ್ದಿ ಕಡಪುಡಿಯೊಲು. ಅಬಿಲೇಶ್ ಇನಿಯೆ ಪಿದಾಡುನ ಸುದ್ದಿ ಪಿರ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್.

"ನಮ ಸವಾಲ್‌ದ ಗಡ್ದ್ ಪೂರ ದಂಡೊಗು-ಬರ್ಕ್‌ದ ಅರಕೆಲ್, ಅವಮಾನೊದ ಬೇನೆ ಮಾತ್ರ ನಮ ಬುಡುಗಡೆತ ತಾದಿ ನಾಡೋನ್ನೆರೆ ಸಾಯೊ ಮಲ್ಪುವ" ಇಂಚ ಪಣ್ತೆನ ಆಸೆ. ಅಂಚೆನೇ ಅಬಿಲೇಶ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ತನನ್ ಮುಚ್ಚೊಂದುಪ್ಪುನ ಕಚ್ಚೆಗೂಡು ದೆರ್ಪುವೆರ್. ಪೊಡಿಮಣ್ಣ್‌ಡ್ ತಾರ್ದ್ ಪೋಯಿನ ಬರ್ಕ್‌ದ ಚಕ್ರ ಒರಾನೆ ಲಕ್ಕ್‌ದ್ ಮುಂಬು ಪೋಪುಂಡು ಪಣ್ತೆನ ಕುಶಿಟ್, ನಿಲಟ್, ಕಾರೇ ಉಂತುಜಿ.

ಪರಬುನ ಸಾಪ

✍ ಇಂದ್ರ ಎಳತ್ರಗುತ್ತು

"ಈರ್ ದಾಲ ಪನ್ಲೆ. ಈರ್ನ ಇಲ್ಲದ ಕಸ್‌ರ್‌ಲಾ ಎಂಕ್ ಬೊಡ್ಚಿ. ಎಂಕ್ ಯಾನ್ ಸಂಬುದಿ ದೈವೊಲು ದಾಲಾ ಕಮ್ಮಿ ಮಲ್ಪುಜಿ. ಇರೆನ ಇಲ್ಲದೆನ್ ಯಾನ್ ತಿನರೆ ಪೋಯೆಡಾ, ಅವು ಸಂದೊಡಾಯಿನಕುಲು ಬೂತೊಗು ನೆಲಕಾಯಿ ದರ್ತ್ ಪಂಡೆರ್ಡ...? ಆ ಶಾಪೊಗು ಎಂಕುಲು ಪುಣೆ ಆಪಿನಿ ಬೊಡ್ಚಿ..."

"ಮೊಲೆಗ್ ಮಂಡೆ ಸರಿ ಇಜ್ಜಿ....ಈ ಇತ್ತೆ ಬುತೊಗು ಪೋಡಿದ್ ಆ ನಂದಾಗೋಕುಲ ಲೆಕ್ಕ ಇತ್ತಿ ಭೂಮಿನ್ ಬೊಡ್ಚಿ ಇನ್ಸಿನಾ? ಅಲ್ಪ ಇತ್ತೆ M.R.P.L. ದಕುಲು ಶಾಲೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್ಗೆ...ಅಯಿಕ್ ನಮ್ಮ ಇಲ್ಲದ ಜಾಗ ಮಾತ ಪೋಪುಂಡುಗೆ...ಒಂಜಿ ವೇಳೆ ಪೋಯಿಜಿ ಪತ್ತ್....ಒರಿನ ಜಾಗೊಗು ಬಂಗಾರ್ದ ಬಿಲೆ ಬರ್ಪುಂಡು ಗೊತ್ತುಂಡಾ?"

"ಬಂಗಾರ್ದ ಬಿಲೆಲಾ ಬರಾಡ್...ಕರ್ಬದ ಬಿಲೆಲಾ ಬರಡ್. ಎಂಕ್ ಬೊಡ್ಚಿ ಪಂಡ ಬೊಡ್ಚಿ...".

"ನಿಕ್ಕ್ ಬೊಡ್ಚಿಡಾ ಬುಡು...ಎನ್ನ ಜೋಕುಲೆಗ್ ಆಪುಂಡು".

"ಎನ್ನ ಸಂತಾನೊಗು ಬೊಡ್ಚಿ...ಯಾನ್ ದುಂಬೆ ಪಂತೆ. ಎನ್ನ ಮಲ್ಲಪ್ಪೆಲಾ ಪಂತೆರ್. ಒವು ಆಂಡಲಾ ಅಂದ್ ಮಗಾ, ಕಂಡಸ್ನ ಕುಟುಮದ ಆಸ್ತಿಗ್ ಬಯಕಡಾ ಪಂಡ್‌ದ್...ಅಂಚ ಕಂಡಸ್ನ ಕುಟುಮದ ಆಸ್ತಿ-ಭೂಮಿ ಪಡೆಯಿನಕುಲು ಯೇರ್ ಉದ್ದಾರಾತೆರ್ ಪನ್ಲೆ? ಅನ್ಯಾಯದ ಬದ್‌ಕ್ ಯೇರೆಗ್‌ದಕ್ಕು...?"

"ಅನ್ಯಾಯ ದಾದ? ಕಾನೂನು ಲೆಕ್ಕನೇ ಪೋಯಿ..?"

"ಕಣ್ಣ್‌ದಾಂತಿ ಕಾನೂನು ಯೇರೆಗ್ ಬೋಡುಯೇ...ಅಯಿಡ್ದ್ ಕಣ್ಣ್ ಇತ್ತಿನ ದುಂಬುದಕುಲು ಒರ್ತ್, ಪತ್ತ್ ಬಯಿದಿ ರಿವಾಜುಲೇ ಏತೋ ಎಡ್ಡೆ...ನೆಟೆ ಪೂರಾ ಈರ್ನ ಕಾನೂನು ಕಾರ್ ಜಾರ್ದ್ ಬೂರುಂಡು. ಎಂಕ್ ಪೂರಾ ನೆತ್ತ ಎಡೆನ ಅನುಭವ ಉಂಡು. ಎನ್ನ ಇಲ್ಲಡೆ ಆನಿದ ಕಾಲೊಡೇ...ಬುಡೆದಿ ಬಾಲೆಲೆಗ್ ಬೆನ್ನಿ ಕೊರ್ತೆರ್!! ಜಲಜಕ್ಕಗ್ ಆರೆನ ಮಲ್ಲಪ್ಪೆ ಪಂತಿ ಕತೆ ನೆನಪಾಂಡ್....ಅರೆನ ಮಲ್ಲಪ್ಪೆನ ಅಜ್ಜಿಗ್ ಬೋಡಾಯಿ ಆಸ್ತಿನೇ...ಒಂಜಿ ಪೊಣ್ಣು ತಿಂದ್ ಬೊಡಿಯಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ನಾಗ ಕಲ್ಲ್‌ದೀದ್ ಪರಕೆ ಪಾಡ್ದ್ ನಾಗಮಂಡಲ ಮಲ್ಪಾದ್ ಕುಡೊಂಜಿ ಪೊನ್ನನಾ ಉಡಲ್ ಜಿಂಜಾಯೆರ್ಗೆ. ಒರಿಮಗೆ ಪಟೇಲೆ...ಊರೊರ್ಮೆ ಪುದರ್ ಕಂತಿ ಬಿರ್ಸೆ. ಮಗಕ್ ಆಸ್ತಿದ ಜಬದಾರ್ಗೆ ಕೊರಿಯೆರ್ಗೆ....ಈ ಬಾಲೆಪೋದು ಬಪ್ಪು ಆನಗ ಬಾಲೆದ ತಗೆ ಪಟೇಲೆ ಕೋಟಿ ಶೆಟ್ಟಿ ಇತ್ತಿ ಬೆನ್ನಿನ್ ಬೊಡೆದಿ ಬಾಲೆಲೆಗ್ ಕೊರ್ದು ತಂಗಡಿನ್ ತಾದಿಡ್ ಪಾಡಿ ಕತೆ ಪನೊಂದೇ ಇತ್ತೆರ್..."ಸೈಯ್ಯಡ್...ಅಕಲೆಗ್ ಆಂಡಲಾ ಕೋಡಿ ಎತ್‌ಂಡಾ? ನಿಕ್ಕ್ ಸಂಕಡ ಅಕಲೆನ್ ಕರತ್ ಬುಡುಂಡು. ಆತೇನಾ? ಯೇತ್ ಜನ ಅಕ್‌ಲೆ

ಸಂತಾನ ಅಡ್ಡಮರಣೊಡು ಪೋಯೆರ್ ಇಂತನಾ? ಕೇನಿನವುಲು ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪಿನಿ, ಪೊಣ್ಣ ಕಣ್ಣನೀರ್‌ದ ಶಾಪಲಾ, ದೈವದ ಪಗೆಲಾ...ಆ ದೈವ ಅಕಲೆನ್ ತಿನರೆ ಬುಡುವಾ?...."

ಮಲ್ಲಪ್ಪೆ ಜೋಕುಲ್ದ ಪಸೊಂದಿತ್ತಿ ಅರೆನ ಉಡಲ್‌ದ ಬೇನೆ...ಆ ಬೇನೆ ಆರ್ ಸಯಿನಟ್ಟಲಾ ಅರೆನ ಉಡಲ್ ಬುಡ್ತುಜಿ.

ಮಲ್ಲಪ್ಪೆ ಪನ್ಪಿಲೆಕ್ಕ ಈ ಆಸುಲು ಮೊಸೆ ಪೊಗುಪಾರೆ ಜಾಗ್ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡಾ ಅಲ್ಲ್ ಜೂವ ಪೊಗುಪಾದ್ ಕುಟುಂಬದ ಆಸ್ತಿನ್ ದಯೆ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದಾಂತೆ ಬೊಡೆದಿ ಬಾಲೆಲೆಗ್ ಕೊರ್ಪಿನಕುಲು...ಯೆಂಕಾ ದೇಬೋಡು...ಮೇರ್ನ ಇಲ್ಲದ ಭೂಮಿಕಾಣಿ?"

ಜಲಜಕ್ಕೆ ಎನ್ನೊಂದಿತ್ತೆರ್....ಆರೆನ ಕಂಡನೆ ದೇಜಪ್ಪಣ್ಣೆ ರಿಕಾರ್ಡ್ ಕೆರಕೊಂದು ಇತ್ತಿನಾರ್ ಬುಡೆದಿ ಪಾತೆರ್‌ಗ್ ಉದಾರ್ಮೆ ಕೊರಿಜೆರ್. ರಿಕಾರ್ಡ್ ಕೆದಕ್‌ದ್ ಪಂಡೆರ್, "ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ್...ಆನಿ ಅಪ್ಪೆಡ ರುಜು ಪಾಡ್ದಾದ್ ಕಂತಿನ ಕಾಲಿ ಪೇಪರ್....ಓಲು ಪೋಂಡು ಇಂದ್ ಎನ್ನೊಂದಿತ್ತೆ..."

"ಉಂದ ಇರ್ನ ಅನ್ಯಾಯ..." ಜಲಜಕ್ಕೆ ಪಂಡೆರ್. "ಯಾನ್ ನಿನ್ನ ಪುದರ್ಡ್ ಮಲ್ಪರೆ ಪೋಪುಜಿ...ಎನ್ನ ಪುದರ್ಡ್ ಮಲ್ಪಾವೆ..."

"ಇರೆನ ಮರ್ಮಲಲ್ಲೆಗ್...ಅಕಲ್ನ ಜೋಕುಲೆಗ್ ಇಲ್ಲ್..." ಗುತ್ತುದಿಲ್ಲದ ದಿಂಜಿದ್ ಇಲ್ಲದ ಬದ್‌ಕ್ ತೂತಿ ಜಲಜಕ್ಕೆ ಕೇಂಡೆರ್.

"ಅಕುಲು ಬೆಂಗ್ಳೂರ್ಡು ಉಲ್ಲೆರ್..ಅಕಲೆಗ್ ಮೂಲು ಇಲ್ಲ್ ದೇಗ್?"

"ಅವು ಎಂಚಾಂಪುಂಡುಯೆ? ದೈವ ದೇವೆರೆ ಕೈಮುಗಿಯರೆ ಆಂಡಲಾ ಊರುಗು ಅಕುಲು ಬರೊಡಾಪುಂಡತ್ತೆ...ಅಕಲೆನ್ ಇಲ್ಲ್ ದಾಯೆಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ತ್ ಪಾಡುವೆರ್?"

"ನಿನ್ನ ಮಾತ ಕೇಂಡ ಬರ್ಕತ್ತ್ ಇಜ್ಜಿ...ಯಾನ್ ಎಲ್ಲೆನೇ ಊರುಗು ಪಿದಡುವೆ. ಮರ್ಮಲೆಗ್‌ಲಾ ಫೋನು ಮಲ್ಪುವೆ...ಊರುಗು ಬಲ ಪಂಡ್‌ದ್..." ದೇಜಪ್ಪಣ್ಣನ ಎಛ್ಛಾನ್‌ಸಾರ ತೂದು ಜಲಜಕ್ಕೆ ಬಾಯಿಮುಚ್ಚಿದ್ ಕುಲ್ಲಿಯೆರ್...ಅಕಲ್ನ ಸತ್ಯೊಲೆಗ್ ಪೊರ್ಲಾಂಡ ಎಂಕ್‌ಲಾ ಪೊರ್ಲು..." ಇಂದ್‌ದ್ ಮನಸ್ಸ್‌ಡೆ ಎನ್ನಿಯೆರ್.

ದೇಜಪ್ಪಣ್ಣೆ ಊರುಗು ಬನ್ನಗ ಆರೆನ ಮರ್ಮಲ್ ನಳಿನಿಲಾ ಊರುಗು ಬತ್ತಲ್. ಅಕಲೆ ಅಜ್ಜಿ ಕುಳ್ಳಮಕ್ಕೆಗ್ ಕಣ್ಣ್ ದಾಲಾ ತೋಜುಜಿ...ಅಪ್ಪೆ ಸೈದಿ ಈ ಬಾಲೆಲೆನ್ ಆರ್ ತಾಂಕ್‌ದ್ ಮಲ್ಲೆ ಮಲ್ದಿನಿ. ತಿರ್ತ್ ದೀಂಡಾ ಪಿಜಿನ್ ಕೊನೊವು, ಮಿತ್ತ ದೀಂಡ ಗಿಡಿ ಕೊನೊವು ಪಂಡ್‌ದ್ ಮಟ್ಟೆಲ್ ಪಾಡ್‌ದ್ ತಾಂಕ್‌ದಿನಾರ್. ಅರೆನ ಸುರುತ ಮಗೆ ಪೊರ್ಲುಡೊಂಜಿ ಇಲ್ಲ್ ಕಟ್ಟ್‌ಪಾಡಾದ್ ಸೊರ್ಗೊಗು ಸಂದ್‌ಯೆ....ಆ ಉಡಲ್ದ ಧಗೆ ನನಲಾ ಆರ್ದ್‌ಜಿ... ಮಗೆ ಸೈತಿ ಬೊಕ್ಕ ಈ ಪರಬು ಕೋಡಿ ಸೇರ್ದ್ ಪೋಂಡು....ತಮ್ಮಲೆ, "ಪರಬುನು ಒರ್ತಿನ್ ಊರುಡು ಬುಡ್ದು ಪೋಪಿನ ಸಮನಾ?" ಪನ್ನಗ ಮರ್ಮಲೆಗ್‌ಲಾ ಸರಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ತೋಜಿಂಡ್.

"ಪ್ರಾಯ ಏತಾಂಡಲಾ, ಸೈನೆಟ್ಟಾ ಕಣ್ಣ್ ಕಾರ್ ಸರಿ ಉಪ್ಪೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್" ನಳಿನಿ ಎನ್ನಿಯೆರ್. ಅಜ್ಜಿನ್ ಬೆಂಗ್ಳೂರ್ಗು ಲೆತೊಂದು ಬತ್ತೆರ್. ಒಪರೇಶನ್‌ಲಾ ಆಂಡ್....ಆಂಡ ಅಯಿಡ್ದ್ ಎಚ್ಚ ಲಾಭ ಆಯಿಜಿ.

ಬೆಂಗ್ಳೂರು ಬತ್ತ್‌ದ್ ತಿಂಗೊಲು ರಡ್ಡ್ ಆವೊಡ್ದ ಕುಞ್ಞಮಕ್ಕೆಗ್ ಪುರಿಕೊಂತೆರೆ ಸುರುವಾಂಡ್..."ಯಾನ್ ಊರುಗು ಪೋಪೆ. ಯೆನನ್ ಊರುಡು ಮಲ್ತ್ ಬಲೆ...ಯಾನ್ ಊರುಡದೇ ಉಸುಲು ಬುಡ್ಪೆ" ಇಂದ್‌ದ್ ಜಪಲಾ ಶುರುವಾಂಡ...'ಈ ಪರಬುನು ಊರುಡು ಬುಡುಮು ಬತ್ತ್‌ಂಡ ಪಾಲುದಕುಲು ದಾದ ಪನುವೆರ್.... ಅಂಚಾಂದಾ ಊರೊಡು ಪೋಮು ಮೆರೆನ್ ಬರಿಟ್ ಕುಲುದು ಚಾಕಿರಿ ಮಲ್ಪೆರೆ ತನಡ್ದ್ ಸಾಧ್ಯ ಉಂಡಾ? ತನ್ನ ಪೊಣ್ಣು ಮೆಟ್ರಿಕ್ ಓದೊಂದು ಉಂಡು? ಪ್ರಾಯ ದಿಂಜಿದಿ ಪೊಣ್ಣನ ಅಮ್ಮ ಕಯಿತಲ್ ಬುಡುದು ಪೋಂಡ ಆಲ್ ಓದೆರೆ ಉಂಡಾ? ಅಮ್ಮಗ್ ಮಗಲ್ ಮಲ್ತಿನ ಪೊರ್ಲುಲು ತೋಜಿಂಡಾ...ಈ ಪ್ರಾಯೊಗು ಊರು ಪೂರೂ ಪೊರ್ಲೆ... ತನನ್ ಪುಗರ್ನಕುಲು ಮಾತೆರ್ದ್ ಪೊರ್ಲು... ಆಂಡಾ ದಾದ ಮಲ್ಪುನು. ತನ ಮೆಗಿದಿ ವಿಮಲಗ್ ತನ್‌ದ್ಲಾ ಎಲ್ಲ ಜೋಕುಲು. ಅಯಿಕ್‌ಲ್ನ ಶಾಲೆದ ಚಾಕ್‌ರಿ ತೂದು ಜೋಕುಲೆನ್ ಪೆದ್ದಿನಲಾ ಯಾವು? ಅಯಿಕೆಲ್ನ ಚಾಕರಿ ಮಲ್ತಿನಲಾ ಯಾವು ತೋಜುಂಡು..

ದುಂಬು ಪಿರ ಎನ್ನ್‌ದ್ ನಳಿನಿ ಊರುಗು ಪಿದಡ್‌ಯೆರ್...ಪರಬುನ್ ಲೆತ್ತೊಂದು.

ತೊರತಾಲ್‌ಡ್ ಬಸ್ಸ್ ಜತ್ತ್‌ದ್ ತೆಲರಪದವು ಪೋಪಿನ ಬಸ್ಸ್ ಮಿತಾಯೆರ್.

ತೆಲಾರ್‌ದ ಗುಡ್ಡೆಡ್ ಬಸ್ಸ್ ಜತ್ತೆರ್. ಮೊಕುಲು ಬನ್ನಗ ಮಾತೆರ್ಲಾ ಮೊಕಲೆನ್ ತೂವೊಂದು ಉಲ್ಲೆರ್. ಗುರ್ತದಕ್‌ಲೆನ್ ತೂದು ನಳಿನ ಮುಗುರು ತೆಲ್ತೆರ್.

"ಓಲ್ತು ಬರ್ಪಿನಿ? ಬೆಂಗಳ್ಳೂರುದ್ದಾ" ಇಂದ್‌ದ್ ಸಂಜೀವಣ್ಣೆ ಕೇನ್ನಗ ಕುಞ್ಞಮಕ್ಕ, "ಯೇರ್ ಸಂಜಿವೆನಾ.." ಪನ್ನಗ ಇಲ್ಲ್ ಬತ್ತ್‌ದಾಂಡ್.

ಇಲ್ಲ್ ತೂನಗ ಬಾಗಿಲ್ ಗೆತ್ತ್‌ದುಂಡು. ಜನೊಕುಲು ಉಲಯಿ ಪಿದಯಿ ಪೋವೊಂದು ಉಲ್ಲೆರ್. ನಳಿನಗ್ ದಿಗಿಲ್ ರಟ್ಟ್‌ಂಡ್. "ಉಂದಾದೆ ಸಂಜಿವಣ್ಣ...ಯಾನ್ ಬೀಗ ಪಾಡ್ದ್ ಪೋತೆ ಇಲ್ಲ್‌ಗ್?" ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೈಯಿಟತ್ತಿ ಬ್ಯಾಗ್‌ನ್ ಅಲ್ಪನೇ ದೀದ್ ಬಲ್ತ್ ಇಲ್ಲದ ಮುಟ್ಟಿ ಕಲ್ಲ್ ಮಿತಾರಿಯೆರ್. ಆಪಗೊಂಜಿ ಜೆರೆನೆ ಮಣ...ಮಣ ಮಂತ್ರ ಪನೊಂದು ಯೇರ್ ಬೋಡೂ.. ಪನ್ನಾಗ 'ತನ್ನ ಇಲ್ಲಡೇ ತಾನ್ ಪರ್ದೇಶಿ'ಆಯಿ ಸಂಕಡ ನಳಿನಗ್. ಕುಞ್ಞಮಕ್ಕ ದಾದ ಮಗಾ ಪನ್ನಗ ದಾದಂದ್ ಪನ್ಪಿನಿ ಪುಲ್ಲಿ?

"ಪೋಯಿ ಮಗಾ...ತರ್ಕೊಲು ಕಂದ್‌ಜನಾ? "ಪನ್ನಗ...ತರ್ಕೊಲಾ ಅಜ್ಜಿ ತರ್ಕೊಲು ಎನ್ನ ಕಯಿಟೇ ಉಂಡು..ಪಂಡೆರ್. ಸಂಜಿವಣ್ಣೆ "ಬಲೆ..ನಮ್ಮ ಇಲ್ಲಗ್ ಪೋಯಿ.." ಪನ್ನಗ..ಕುಞ್ಞಮಕ್ಕೆ "ದೇಗ್...ಇತ್ತೆ ಇಲ್ಲ್ ಪೊಗ್ಗೊಡು. ಜೊಕ್ಕ ನಳಿನ ಅಂಚಿ ಬರುವೊಲು" ಪಂಡೆರ್.

"ಇಜ್ಜಿ ಅಜ್ಜಿ...ಈ ಇಲ್ಲಗ್ ಇರೆ ಪೊಗ್ಗೆರೆ ಇಜ್ಜಿ...ಈ ಇಲ್ಲನ್ ಇರೆ ಮಗೆ ಮಾರ್ಪೆ...ಜೆರನೇರೆಗ್.."

ಅವು ಎಂಚ ಆಯೆ ಮಾರ್ನು? ಎನ್ನ ಮಗೆ ಅಲ್ಕಟ್ ಕೆಲಸ ಮಲ್ಪೆನ್ನ. ಈ ಇಲ್ಲ್ ಯೆನ್ನ ಪುದರ್ಡ್ ಉಂಡುಯಾ?"

"ಆತ್ ಗೊತ್ತಿತ್ತಿನ ಪರಬು ಇಂಚ ಆರೆ ದೇ ಬುಡಿಯರ್?"

“ಅಜ್ಜಿ ಪನ್ಪಿನ ಸಮ ಸಂಜೀವಣ್ಣ. ಯೆಂಕಲ್ನ ಮಲ್ಲ ಮಾಮು ಈ ಇಲ್ಲನ್ ಅರೆನಪ್ಪೆ ಪುದರಡ್ಡೇ ಕಟ್‌ದಿನಿ...ಪಾಲ್‌ದ ಇಲ್ಲ್‌ಡ್ದ್ ಒಂತೆ ದೂರ ಒತ್ತೆರೆ ಉಪ್ಪಡ್‌ದ್..”

ಮೊಕುಲು ಪಾತೆರೊಂದು ಉಪ್ಪುನಗ ಬೆರೆನೆ ಕೇಂಡೆರ್. “ಈರ್ ಯೇರ್...ದೇಜಪ್ಪ ಸೆಟ್ರ್ ದಾನ್ಯಾವೊಡು”.

“ಮೇರೆ ಅರೆನ ಅಪ್ಪೆ... ಯಾನ್ ಮರ್ಮಲ್...ಅರ್ನ ಪುದರ್ಡ್ ಈ ಇಲ್ಲ್ ಇತ್ತಿನಿ...ಮೂಲೆ ಜೂವ ಬುಡೋಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಬೆಂಗ್ಳೂರ್ದು ಕುಲ್ಲರೆ ಕೇನಂದೆ ಯೆನಸ್ ಒಯಿತೊಂದು ಬತ್ತೆರ್, ಇತ್ತೆ ತಾದಿಡ್ ಬೂರಿಯೆ...”

“ಎಂಕುಲು ಈ ಭೂಮಿ ಗೆತೊಂದು ತಿಂಗೊಲೊ ರಡ್ಡಾಂಡಾ...”

ಬೆರೆನೆ ಪನ್ನಗ ಪರಬು ಬೆರೆನನ ಮುಟ್ಟಿಕಲ್ಲ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ಚಕ್ಕ ಬೂರುಂಡು. “ಯಾನ್ ಮುಲ್ತು ಲಕ್ಕಯೆ. ಯೆನ್ನಾ ಜೂವ ಮುಲ್ಪನೇ ಪೋಡು” ಪನ್ನಗ ಬೆರನಗ ಉಂದು ಒಲ್ತು ಬತ್ತಿ ಮಾರಿ ತೋಜ್‌ಂಡ್. ಸಂಜೀವಣ್ಣಗ್‌ಲಾ, ಪರಬು ಪುಲ್ಲಿಗ್‌ಲಾ ಪಿಸ್‌ರ್ ಯೇಂರ್ದ್ ನಳಿನನ ಪಿಸರ್ ಬೆಯಿತಿ ಬಂಜಿದ ಬೇನೆದ ಪಿಸರ್... “ಈರ್ ಉಂದೆನ್ ಪೂರಾ ಮಗನ ಪುದರ್ಡ್ ಮಲ್ಪುನಗ ಎನ್ನ್‌ದೊಡು” ಪಂಡೆರ್ ಸಂಜೀವಣ್ಣೆ.

‘ಯಾನಾದ್ ಆಯೆನ ಪುದರ್ಡ್ ಮಲ್ತ್‌ಜಿ ಮಗಾ. ಯಾನ್ ಪನ್ನಿ ಕೇನ್‌ಲಾ...ಯಾನ್ ಸೈಯಿನಗ ಯೆನ್ನ ಸಂತಾನೊನು ಸಾದಿಡ್ ಪಾಡ್‌ದ್ ಸೈಪೆನಾ? ಆ ಅಪಕೀರ್ತಿನ್ ಯಾನ್ ತುಂಬೆರೆ ತಯಾರಿಜ್ಜಿ...ಪೆದಿ ಅಪ್ಪೆ ಪುಟ್ಟಿಬಾಲೆಗ್ ಮೋಸ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ ಅಲ್ ಲೋಕೊಡು ಯೇರೆನ್ ನಂಬೊಡು?.... ಯೇರುಲ್ಲೆರ್ ಯೆಂಕ್. ಯಾನ್ ಪೆದ್ದಿಬಾಲೆ ಎನ್ನ ಬಾಯಿಗ್ ಮಣ್ಣ್ ಪಾಂಡಾ... ಯಾನ್ ನಂಬುದಿ ಸತ್ಯೊಲು ಎನ್ನ ಬಾಯಿಗ್ ವಿಷ ಪಾಡಿಯೋನ. ಬದ್‌ಕೆರೆ ಬಲ್ಲಿ. ಯಾನ್ ಬದ್‌ಕೆರೆ ಬಲ್ಲಿ ಸತ್ಯೊಲೇ...ಯೆನ್ನ ದಾಲ ತಪ್ಪು ಇಜ್ಜಿ...ನೆಕ್ಕ್ ನಿಕುಲೇ ಸಾಕ್ಷಿ...ಯೆಂಕ್ ಕುಲ್ಲೆರೆ ಇಲ್ಲ್‌ದಾಂತಿ ಮಲ್ತೆ...

ಪರಬು ಪಾತೆರೊಂದು ಇತ್ತಿಲೆಕ್ಕನೇ ಅರೆನ ಮಲ್ಲಮಗೆ ತೋಡ್ದಿ ಗುವೆಲ್‌ಗೆ ಲಾಗಿದೇ ಬುಡಿಯೆರ್.

ಬೆರಿಯನೇ ಲಾಗಿ ಸಂಜಿವಣ್ಣೆ ಪರಬುನ ಜೂವೊನು ಮಿತ್ತ್ ಕನ್ನಗ ಪರಬು ತೈತ್‌ದಾತ್‌ಂಡ್...

ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ದೇಜಪ್ಪಣ್ಣಗ್ ಟೆಲಿಗ್ರಾಮ್ ಪೋಂಡು. ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ತೊರ್ತಾಲ್‌ದಾ ಬಯಿದಿನ ತೂಮು ದೇಜಪ್ಪಣ್ಣಗ್ ಮಂಡೆಬೆಚ್ಚ, ಅರೆನ ಬುಡೆದಿ ಜಲಜಕ್ಕೆ ಕಂಡನನ ತೂದು ಕನ್ನ ದುರಪುನಗ ದೇಜಪ್ಪಣ್ಣೆ ಕೋಣೆಡ್ದಾ ಕೋಣೆಗ್ ಪೋಯೆರ್.

ಅರೆನ ಅಪ್ಪೆ ಸೈತಿನೆಂಚ ಪಂಡ್‌ದ್ ಬೆರೆನೆ ಬರೆಯಿ ಕಾಕಜಿ ಪಂಡ್. ಇತ್ತೆ ಊರುಗು ಬರಿಯೆರೆ ಅರೆಗ್ ಧೈರ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಮಗಲೆಗ್ ಮದ್ಮೆ ನಿಗಂಟ್ ಆದ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಯಿತ ಇಡೆಟ್ ಉಂದು ಸಾವು...

ದೇಜಪ್ಪಣೆ ಊರುಗು ಪೋಯಿಜೆರ್ಡಲಾ ಕುಞ್ಞಮಕ್ಕೆನ ಪುಲ್ಲಿನಕುಲು ಅರೆಗ್ ಬೊಜ್ಜ ಮಲ್ತೇರ್. ಅಪ್ಪೆ ತೈದಿ ಪುಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರ್ಲೆನ ಊರುಡು ಇತ್ತಿನಾಯೆ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಪರಬುಗು ನುಪ್ಪು ತುಂಬುದು ಪಿರಪೋಯೆ.

ಮಲ್ಲ ಮರ್ಮಲ್ ಮಲ್ಲ ಕಾಕಜಿ ಬರೆಯಲು ತಮ್ಮಲೆಗ್-ತಮ್ಮಲೆನ್ ಸಮ ಗೀಸ್‌ದ್ ಬರೆಯೊಲು ಬರೆ ಬರೆದ್ ಕಡೆಕ್ ಆ ದೈವೊಲೆಗ್ ಪೊರ್ಲಾಂಡ್ ಯೆಂಕಲೆಗ್ ಪೊರ್ಲುು...ಪರಬು ಸೈತ್‌ದ ಓಲು ಪೋಯೆರಾ ಗೊತ್ತುಂಜಿ. ಆಂಡ ಆರೆನ ಬಂಜಿದ ಬೇನೆ ಮಾತ್ರ ಓಡೆಗ್‌ಲಾ ಪೋವಂದ್ ಇಂದ್ ಬರೆಯೊಲು.

ದೇಜಪ್ಪಣ್ಣೆ ಕಾಕಜಿನ್ ಪೂಜೆಂಕ್ ದಕ್ಕಿಯೆರ್. ಆರೆನ ಬುಡೆದಿ ಜಲಜಕ್ಕೆ ಆ ಮುದ್ದೆ ಕಾಕಜಿನ್ ಬುಡ್ಪಾವ್ ಪಾಡಿಯೆರ್.

ನಳಿನಗ್ ಒಂಜಿ ಆರೇ ಕಾಕಜಿ ಪಾಡಿಯೆರ್. "ಯೇನ್ ಬಾಯಿಗ್ ನೀರ್ ಮಯಿತ್ ಪಂಡ್ಯೆ ನಿಕಲೆ ತಮ್ಮಲೆಡ, ಆರ್ ಕೇಂಡ್‌ಜೆರ್...ನಿಕುಲು ಎನ್ನ ಬಾಲೆಲೆಗ್ ಶಾಪ ದೀವಡೆ.."

ನಳಿನ ಮಗರ್‌ನಟು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದಿಲ್ಲಗ್ ದೈವೊಳೆಗ್ ಕೈ ಮುಗಿಯೆರೆ ಬನ್ನಗ ಪಾಲ್‌ದಕುಲು ಪಂಡೆರ್, 'ನಿನ್ನ ತಮ್ಮಲೆ ಬಾರಿ ಬಂಜಿಕೊಡು ಉಲ್ಲೆರ್‌ಗೇ...ಆರೆನ ಮಗಳ ಕಂಡನೆ ತೀರ್‌ಯೆರ್ಗ್ಗೇ...ಒರಿ ಮಗೆ ರೈಲ್ದ್ ಬೂರ್ದು ಸೈತೆಗೆ. ಇತ್ತಿನ ಪೊಣ್ಣು ಮಗಲ್ಲಾ ಸರಿ ಇಜ್ಯೊಲ್‌ಗೆ. ಜಲಜ ಬತ್ತ್ ದೈವೊಗು ತಪ್ಪು ಕಾಣಿಕೆ ಪಾಡ್‌ದ್ ಪೋತೊಲು..." "ದೈವೊಗು ತಪ್ಪು ಕಾಣಿಕೆ ಪಾಂಡ ಬೆರೆನೆ ಇಲ್ಲ್ ಬುಡ್ದು ಪೋಪೆನಾ? ಪಂಡ್‌ದ್ ಮನಸ್ಸಡ್ ಎನ್ನಿಯೆರ್ ನಳಿನ...

ಒಂತೆ ವರ್ಷ ಕರಿಂಡ್... ಬೆರಣಗ್‌ಲಾ ಆ ಇಲ್ಲಡ್ ಸುಖ ಇಜ್ಜಿ ಇಂದ್‌ದಾಂಡ್ ಅಯಿಕ್‌ಲಾ ದೈವದ ಉಪದ್ರ ತೋಜಿ ಬತ್‌ಂಡ್‌ಗ್ಯೆ...

ಆರ್ ಆ ಇಲ್ಲ್‌ನ್ ಮಾರಿಯೆರೆ ಮನಸ್ಸ್ ಮಲ್ಪುನಗ ಗಿರಾಕಿ ತಿಕ್ಕ್‌ಜಿ.

ಕುಞ್ಞಮಕ್ಕೆನ ಪುಲ್ಲಿ, ಬ್ಯಾರ್ಲೆ ಊರುಡಿತ್ತಿನಾಯೆ ಆ ಇಲ್ಲನ್ ಪಿರಗೆತ್ತೊಂದು ಕುಟುಮದ ಪುದರ್ದ್ ಬರೆಪಾದಿಯೆ. ಬೆರೆನ ಕಯಿಡ್ದ್ ಪಿರ ಬತ್ತಿ ಇಲ್ಲಡ್ ಪದಿನಾಜಿ ಇರೆನ್ ಬಲಸ್ ದೀದ್ ಕುಲೆ ಉಲಯಿಲೆತ್ತೆರ್ ಪುಲ್ಯಲ್ಲು...

ಅಜ್ಜಿನ ಪಿರ್ತಿದ ಅಟಿಲ್‌ಮಲ್ತ್ ಬಲಸಾದೀದ್ ಕೈಮುಗಿದ್ ಪಿದಯಿಬನ್ನಗ ಅಜನಾಂಡ್... ಸೈತ್ ಪೋಯಿ ಪರಬುಗು ಶಾಂತಿ ಆಂಡ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಎನ್ನಿಯೆರ್.... ಪುಲ್ಲಿನಕ್ಲು.... ಪುಲ್ಲಿ ಕಂಡಸ್ಯೆರ್.

ಅಪ್ಪೆ ಮಗಲೆ ನಡುಟು

✍ ಯಜ್ಞಾವತಿ ಕೇಶವ ಕಂಗೆನ್

"ಶೋಭಾ.... ಓ.... ಶೋಭಾ.... ಓಲುಲ್ಲದೆ ಈ...."

"ಯಾನ್ ಮುಲ್ಪ ಜಾವಡಿಡ್ ಓದೊಂದುಲ್ಲೆಮ್ಮಾ..."

"ನನಲಾ ಎಂಚಿನ ಕರ್ಮದ ಓದಟದೆ ನಿನ್ನ? ಯೆಲ್ಯೆ ಪುಲ್ಲಾಂಡ ಕಂಡನಿಲ್ಲಡೆ ಪೋಪಿನ ಪೊನ್ನು ಈ ರಜೆಟ್ ವಂತೆ ಅಟಿಲಾಂಡಲಾ ಕಲ್ಪೆರೆ ಬಲ್ಲಿದೆ ನಿಕ್ಕ್?"

"ಉಂದು ಅಟಿಲ್‌ದನೇ ಬೂಕಮ್ಮ ಅವೆನೆ ಯಾನ್ ಓದೊಂದುಲ್ಲೆ..."

"ಇಸಪ್ಪ ಅವೆಂಚಿನ ಬೂಕುದೆ? ಎಂಕ್ಲ್ ಮಾತ ದಾನೆ ಬೂಕು ಓದ್‌ದೆ ಅಟಿಲ್ ಮಲ್ಪೆರೆ ಕಲ್ತ್‌ದಿನಕುಲಾ?"

"ಅಂದೆಮ್ಮಾ ನಿಕ್ಲೆ ಕಾಲೊಡ್ ಓಲಿತ್ತ್‌ಂಡ್‌ಯೆ ಇಂಚಿನ ಬೂಕುಲು? ಉಂದು ತೂಲೆ 'ವಣಸ್ ತೆಣಸ್' ಪನ್ಪಿನ ಬೂಕು. ಬಾರಿ ಎಡ್ಡೆ ಉಂಡಮ್ಮಾ ಕೇರಳದ ಪುಟ್ಟುಡು ಬತ್ತಿನ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಅನಾರ್‌ಸೆ ಗುಜರಾತ್‌ದ ಢೋಕ್ಲಾ ಕಲ್ಕತ್ತಾದ ರಸ್‌ಗುಲ್ಲಾ ಪಂಜಾಬ್‌ದ ಚನಾಚೋಲೆ ಇಂದೆನ್ ಮಾತಾ ಎಂಚ ತಯಾರ್ ಮಲ್ಪುನು ಪಂದ್ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡು ಬರೆತೆರ್".

"ಎಂಚಿನಾ...? ಚೋಲಿಯಾ ಗೀಲಿಯಾ...?"

"ಚೋ....ಲಿ ಅತ್ತಮ್ಮಾ ಚನಾಚೋಲೆ ಪಂಡ ಕಡಲೆದ ಕಜಿಪು"

"ಯಾವುದೆ ಈಲ...ಕಡಲೆದ ಒಂಜಿ ಗಸಿ ಮಲ್ಪುನಲಾ ಬಾರಿ ಮಲ್ಲ ಸಂಗತಿದ ಲೆಕ್ಕೊ ಪಾತೆರುವತ್ತಾ? ಅವು ಮಾತ ಅಲ್ಪ ಬೂಕುಡೇ ಉಪ್ಪಡ್ ಈ ಕುಡಲದ ನಮ್ಮ ವನಸ್ ತೆನಸ್ ಮಲ್ಪೆರೆ ಕಲ್ತುದ ಯಾವು...

"ಅಂದ್ ಕುಡಲದ ತೆಣಸ್ ಎಂಚಿನೆ? ಪುಂಡಿ ಗಟ್ಟಿ ಸೇಮಯಿದಡ್ಡೆ ಅವ್ವೆ ಅತ್ತೆ? ಕಾಸ್ ಕೊರ್‌ಂಡ ಅಂಗಡಿಡ್ ಬೋಡ್ ಬೋಡಾಯಿನ ರೆಡಿಮೇಡ್ ತಿನಿಯೆರೆ ತಿಕ್ಕ್‌ನಗ ಈ ಪುಂಡಿ ಗಿಂಡಿಲೆನ್ ಮಾತ ಏರ್ ಬೆಯಿಪಾವ್ ಕುಲ್ಲುವೆರ್‌ಯೆ?"

"ಅಂದಂದ್ ಅಂಗಡಿಡ್ ತಿಕ್ಕುನ ಕಸಂಟ್ ತೆನಸ್‌ಲೇ ನಿಕ್ಲೆ ನಾಲಾಯಿಗ್ ರಿತಿ ಆನಗ ನಿಕ್ಲು ಅರಿಕಡೆದ್ ಅಡ್ಡೆ ಬೆಯಿಪಾವುನು ಅಂದ್‌ಗೆನಾ? ಬಿನ್ನೆರ್ ಬರಡ್ ಪೊದ್ದೆರ್ ಬರಡ್ ಅಂಗಡಿಡ್ ಕಂತ್‌ದೇ ತಮ್ಮಸ ಪಾಡ್‌ಂಡ ಮುಗೀಂಡ್. ಇಲ್ಲದ ತಿನಿಯೆರೆ ಮಲ್ಪೆರೆ ನಿಕ್ಲೆಗ್ ತಿಗಲೆ ಬಗ್ಗೊಡತ್ತಾ...?"

"ಬೊಕ್ಕ ಏರೆಗ್ ಬೋಡ್‌ಯೆ ಈರೆನ ಪುಂಡಿ ಗಿಂಡಿ..?"

"ಅಂದವೆ ಈ ದಾನೆ ಪುಂಡಿ ಗಿಂಡಿ ಪಂದ್ ಬಾರಿ ಸಸಾರ ಮಲ್ಪುವ? ಪುಂಡಿಯತ್ತಂದೆ ಯಾನ್ ಮಲ್ತ್‌ದಿನ ಗೆಂಡವಡ್ಡೆ ಪೇರ್‌ಪುಂಡಿ ಸುಕಿನುಂಡೆ ಅಪ್ಪ ನೈಯ್ಯಪ್ಪ ಮಡ್ಕೆತೆಲ್ಲವು ಇಂದೆನ್ ಮಾತಾ ಈ ತಿಂತಿನೇ ಇಜ್ಜವೆ? ಎಂಕ್ಲು ಎಲ್ಲಿಪ್ಪುನಗ ಅಷ್ಟೆಮಿ ಚೌತಿ ನೀರ್ ಮೀಪಿನಂಚಿನ ಪರ್ಬ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್ ಪಂದಾಂಡ ಎಂಕ್ಲೆನ ಅಪ್ಪೆ ಅಜ್ಜಿನಕ್ಲು ಕಲಸೆ ಕಲಸೆ ಅರಿನ್ ಬೊಳ್ಲೆರೆ ಪಾಡ್‌ದ್ ಅವೆನ್ ಕಡೆಪಿ ಕಲ್ಲ್‌ಡ್ ಕಡೆದ್ ಕಾಯಿದ್ದೆ ಇರೆತಡ್ಡೆ ಏಮೆರೊಟ್ಟಿ ಮೂಡೆ ಕೊಟಿಗೆ ಪಂದ್ ಏತೊಂಜಿ ಬಗೆತ ತಿನಿಯೆರೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್ ಗೊತ್ತುಂಡಾ? ಐಕೊಂಜಿ ವಾ ರಿತಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್ ಪಂದ್ ಇತ್ತೆಲಾ ನೆನಪುನಗ ಬಾಯಿಡ್ ನೀರ್ ಜಪ್ಪುಂಡು. ನಿನ್ನಂಚಿನಕ್ಲೆಗ್ ದಾದ ಗೊತ್ತುಂಡುವೆ ದುಂಬುದಕ್ಲು ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ವನಸ್ ತೆನಸ್‌ದ ಕಮ್ಮೆನ?" "ಆಟಿದಮಾಸೆನ್ ದಾಯೆ ಮರೆತರ್? ಆನಿ ಪಾಲೆದ ಕೆತ್ತೆದ ಕೈಪೆ ಕೈಪೆ ಕಸಾಯ ಪರ್ಪಿನಲಾ ನಿಕ್ಲೆಗ್ ಬಾರಿ ಗೌಜಿದ ಪರ್ಬತ್ತೆ?"

"ಅತ್ತ್ ಪಂದ್ ಏರ್ ಪಂಡೆರ್‌ದೆ? ಕೈಪೆ ಕಸಾಯ ಪರಿ ಬೊಕ್ಕ ಸೀಪೆ ಸೀಪೆ ಮೆತ್ತೆದಗಂಜಿ ತಿನ್ಪಿನಲಾ ಮರತ್ ಪೋಂಡಾ ನಿಕ್ಕ್? ಅಂಚ ಮಾತಾ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತಿಂದಿನೆಟ್‌ದಾವರ ದುಂಬುದಕ್ಲೆನ ಕನ್ನ್ ಕೆಬಿ ಕೂಲಿ ಕುಜಲ್‌ಲ್ ಆತೊಂಜಿ ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ ಉಪ್ಪುನು ಪಂದ್ ನಿಕ್ಕ್ ಗೊತ್ತುಂಡದೆ?"

"ಅಂದಂದ್ ನಿಕ್ಲೆ ಕಾಲೊಡು ಶಾಲೆ ಕಾಲೇಜಿಗ್ ಪೋಯೆರೆ ಬುಡೊಂದಿತ್ತೆರೆ ನಿಕ್ಲೆನ್? ಕಲ್ಲ್‌ಡ್ ಕಡೆಪಿನಲಾ ದಿಕ್ಕೆಲ್‌ದ ತೂತ ಮುದೆಲ್‌ಡ್ ಕುಲ್ಲುದ್ ಬೆಯಿಪಾವುನಲಾ ಈತೆ ಅತ್ತಂದೆ ಬೇತೆ ದಾದಾಂಡಲಾ ಗೊತ್ತಿತ್ತ್‌ಂಡೆ ನಿಕ್ಲೆಗ್? ಇತ್ತೆ ತೂಲೆ ಮಿಕ್ಸಿ ಗ್ಯಾಸ್ ಬತ್ತಿನೆಡ್ಡಾವರ ಒಂಜಿ ಗಳ್ಗೆಮುಲಾಯಿ ಆಟಿಲಾದ್ ಕಾಲೇಜ್ ಆಫೀಸ್‌ಗ್ ಪೋಪಿನಕ್ಲೆನ್ ತೂಪುಜರೆ ಈರ್?" "ಆ ಮಿಕ್ಸಿ ಗ್ರೈಂಡರ್ ಮನ್ನ್ ಮಸಿ ಮಾತ ಬತ್ತ್‌ದೇ ನಿನ್ನಂಚಿನಕ್ಲು ಈತೊಂಜಿ ತಿಗಲೆಗಂಟೆರಾತಿನಿ ಗೊತ್ತುಂಡಾ? ಉಂತುದಿನವುಲೆ ಪಂದಂದೆ ಐತ ನೆತ್ತ ಸುಚ್ಚಿ ಒತ್ತ್‌ದ್ ಎಂಚ...ಲ ಒಂಜೀತ್ ಬೆಯಿಪಾದೀಂಡ ಅಟಿಲ್ ಮುಗಿಂದೇ ಲೆಕ್ಕ ಐಟ್ ಬೊಕ್ಕ..."

'ಈರ್ ಸುಚ್ಚಿ ಪಂದ್ ಪನ್ನಗ ಎಂಕ್ ಉಚ್ಚಿ ಪಂದ್ ಕೇನಿಲೆಕ್ಕೊ ಆಪುಂಡು".

"ದಾದ? ದಾದ ಪಂಡದೆ? ದಾನೆ ಎಂಕ್ ತಮಾಸೆ ಮಲ್ಪುವನ?"

"ಇಜ್ಜಮ್ಮ ಯಾನಿರೆಗ್ ದಾಯೆ ತಮಾಷೆ ಮಲ್ಪಡ್? ಅವಂಚಿ ಉಪ್ಪಡ್ ಈರ್ ಅಟಿಲ್ ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಪಂದ್ ಪಾತೆರ ಉಂತಯರತ್ತೆ..?"

"ಐಟ್ ಬೊಕ್ಕ ದಾದ ಪನ್ಪಿನಿ? ಮೆಯಿ ತೋರಾಂಡ್ ಪಂದ್ ಡಯಟ್ ಮಲ್ಪುನು ಇಜ್ಜಾ ಯೋಗ ಕ್ಲಾಸ್‌ಗ್ ಸೇರುನು ಅತ್ತ್‌ಡ ಕಾಂಡೆ ಬಯ್ಯ ವಾಕಿಂಗ್ ಜಾಗಿಂಗ್ ಪಂದ್ ಊರಿಡೀ ಬಲಿ ಬರ್ಪಿನಿ ಉಂದುವೆ ಅತ್ತಾ ಇತ್ತೆದ ಪೇಸನ್?"

"ಪೇಸನ್ ಅತ್ತಮ್ಮಾ ಫ್ಯಾಷನ್ ಪನ್ಲೆ"

"ಒಪ್ಪಾಂಡಲಾ ಒಂಜಿ ನಿಕ್ತ್ತೆ ದಾದ ಆವೊಡು?"

"ಅತ್ತ್ ಬೊಕ್ಕ ತೋರ ಆಂಡ ದಾನೆ ಪೊರ್ಲೆ?"

"ಅಂದ್ ಪಂದ್ ಏರ್ ಪಂಡೆರ್‌ದೆ ನಿಕ್? ಪೊಸ್ನುಲು ಪೊರ್ಲುಂ ಉಪ್ಪೊಡಾಂಡ ಪುಲ್ಲೆ ಕಾಂಡೆ ಲಕ್ಕ್‌ದ್ ತಳಾನ ಬೆಳಾನ ತಿಂದ್‌ದ್ ಕುಂಟಿ ಮೈಪು ದೆತ್ತೊನ್‌ದ್ ರಪರಪ ಪಂಡ್ ಜಾಲ್ ಅಡ್ಪೊಡು. ಪಾರ್ ಪಾರ್ ಪೋದು ಗುವೆಲ್‌ಡ್ ನೀರ್ ಮಗತ್‌ದ್ ಕನವೊಡು. ಕಡೆಪಿ ಕಲ್ಲ್‌ಡ್ ಅರಿ ಅರೆಪು ಕಡೆವೊಡು. ದಿಕ್ಕೆಲ್‌ದಲ್ಪ ಉಂತುದು ಕುಲ್ಲುದು ಕೆಲಸ ಮಲ್ಪೊಡು ಇತ್ತೆ ಪನ್ ತುಕ ಅಂಚ ಕೆಲ್ಸ ಮಲ್ತಿನಕ್ಲು ಏರಾಂಡಲಾ ತೋರ ಆತೆರಾ ಪಂದ್?"

"ಎಂಚಿನ ಪನ್ಪರಮ್ಮಾ ಈರ್? ನನಲಾ ಈರೆನ ಅಜ್ಜಿನ ಪಿಜ್ಜಿನ ಕಾಲದ ಸುದ್ದಿನೇ ಪಂಡ್‌ಡ ಆಪುಂಡೆ? ಇತ್ತೆದಕ್ಲು ಸಮಯೊಗು ಏತೊಂಜಿ ಬೆಲೆ ಕೊರ್ಪೆರ್ ಪಂದ್ ಈರೆಗ್ ದಾನೆ ಗೊತ್ತು? ಅಂಚಾದ್ ಆಯಿನಾತ್ ಅನುಕೂಲ ಆಪಿನಂಚಿನ ಸಾಮಾನ್‌ಲೆನ್ ಉಪಯೋಗ ಮಲ್ಪೆರೆ ತೂಪೆರ್. ಉಂದು ತಪ್ಪೆ ಪನ್ಲೆ ತುಕ?"

"ನಿಕ್ಲೆಗ್ ಸಮಯಲಾ ಆಲಾವೆರೆ ಬಲ್ಲಿ ಮೆಯಿಲಾ ಪೊಡಿಯಾವೆರೆ ಬಲ್ಲಿ ಪಂದ್ ಇಲ್ಲ್ ನಿಲ್‌ಕೆ ಇಲೆಟ್ರಿಕ್‌ದ ಸಾಮಾನ್‌ಲೆನ ಜಿಂಜಾದೀದ್ ಕರೆಂಟ್ ಪೋಂಡ ದಾನೆ ಗತಿಪೆ? ಗ್ರೈಂಡರ್‌ಡಿತ್ತಿನ ಅರೆಪು ಅಲ್ಪನೆ ಪರಂಗೊಡು. ಕುಂಟರ್ದುನ ಮಿಸಿನ್‌ಗ್ ಪಾಡ್ದಿನ ಕುಂಟು ಅಲ್ಪನೆ ನೆಗರೊಡು. ಗ್ಯಾಸ್ ಮುಗಿಂಡ್ ಪಂದಾಂಡ ಒಂಜಿ ಮುಕುಲಿ ಚಾ ಪರ್ಪಿನಾತ್‌ಲಾ ಗತಿ ಇಜ್ಜಿ ನನ ನಲ್ಲಿ ನೀರ್‌ಲಾ ಉಂತು ಪೋಂಡ ನಾಲ್‌ನಾಲ್ ದಿನ ಆಂಡಲಾ ಮಿೊಯಂದೆ ನಾದೊಡು ಇಜಿಂಡ ಸೆಂಟ್ ಪಾಡ್ದ್ ತಿರುಗೊಡು". "ದಾಯೆ ಸೆಂಟ್ ಪಾಡೊಡು? ಕೆಲಸೊಗು ಜನ ದೀಂಡ ಆಂಡತ್ತೆ? ಕರೆಂಟ್ ಪೋಂಡಲಾ ನಲ್ಲಿಡ್ ನೀರ್ ಉಂತುಂಡಲಾ ಅಕ್ಲು ಗುವೆಲ್‌ಡ್ ನೀರ್ ಕನತ್ತ್‌ದ್ ಕುಂಟರ್ದೆರತ್ತೆ?"

"ಆ...ಆ...ಏತ್ ಸುಲಬೊಡ್ ಪನ್ಪದೆ? ಇತ್ತೆ ಬೀಡಿ ಕಟ್ಟುನೆತ್ತ ಪಂದ್ ನಿಕ್ಕ್ ಬೋಡಿತ್ತಿಲೆಕ್ಕೊ ಜನ ತಿಕ್ಕೊಡತ್ತಾ? ಐಟ್‌ಡ್‌ಲಾ ನಮ್ಮ ಇಲ್ಲದ ಕೆಲಸ ನಮನೇ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ ಎಡ್ಡೆತ್ತಾ? ಅಕ್ಲೆಗ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಕಾಸ್‌ಲಾ ಒರಿಯುಂಡು ನಮ ಮಲ್ತಿ ಕೆಲಸಲಾ ನಿರ್ಮಲ ಆಪುಂಡು". "ಅವ್ವಂದ್ ಈರ್ ಪನ್ಪಿನ ಸರಿಯೆ ಆಂಡಲಾ ಇಂಚಿನ ಕೆಲಸೊಲು ಮಾತಾ ಮಲ್ಪೆರೆ ಬಾರಿ ಕಷ್ಟ ಅತ್ತೆ?"

"ಐಕೆ ಪನ್ಪಿನಿ ತೂಲ ನಮಡ ಏತೇ ಅನುಕೂಲ ಉಪ್ಪಡ್. ಏತೇ ಸಾಮಾನುಲು ಉಪ್ಪಡ್ ನಮ್ಮ ಪುರಾಕ್‌ದಕ್ಲೆನ ಆಚಾರ ಇಚಾರೊನ್‌ಲಾ ಸಸಾರ ಮಲ್ಪಂದೆ ಒಂತ್ಯಾಂಡಲಾ ಅವೆನ್ ಪೆಜಿ ಪತೊನುನ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಲ್ಪೊಡು ಪಂದ್. ಉಂದು ದಾಲ ಇಜ್ಜಿ ಗ್ಯಾಸ್‌ನ್ ಕನ್ನ್‌ಡ್ ತೂನಿ ಪೆಟ್ಟ್‌ಗ್ ದಿಕ್ಕೆಲ್‌ನ್ ಕನ್ನ್ ದೆರ್ತ್‌ದ್‌ಲಾ ತೂವಯೆರ್. ನಲ್ಲಿದ ನೀರ್ ಬತ್ತಿಸಾತ್‌ಗ್ ಗುವೆಲ್‌ನೇ ಮುಚ್ಚಾದ್ ಬುಡ್‌ಪೆರ್. ಉಂದು ಮಾತ ಮುಗಿದ್ ಪೋಂಡ ನೀರಿಜ್ಜಿ ಗ್ಯಾಸಿಜ್ಜಿ ಪಂದ್ ತರೆಕ್ ತರೆಕ್ ನೋತೊನುವೆರ್. ಐಟ್ ಬೊಕ್ಕ ಲೋರಿಡ್ ಮಾರೊಂದು ಬರ್ಪಿನ ನೀರ್‌ನ್ ಏತ್ ಕಾಸಾಂಡಲಾ ಕೊರ್ದು ದೆತ್ತೊನುವೆರ್. ಆ ಲೋರಿದಾಯೆ ವಾ ತೋಡುದ ಕೆಸರ್ ನೀರ್ ಕನಪೆನಾ ವಾ ಎರುಕೈಕಂಜಿಲು ಮಿೊಪಿ ಕೆಮುತ ನೀರ್ ಕನಪೆನಾ ಪಂದ್ ತೂತಿನಕ್ಲು ಏರ್?"

"ಲೋರಿ ಅತ್ತಮ್ಮಾ ಅಕ್ಲು ಟ್ಯಾಂಕರ್‌ಡ್ ನೀರ್ ಕೊನ್ಪರ್ಪಿನಿ..."

"ಯಾವುದೆ ಕುಲ್ಲಲ್ಪ! ಈ ಎಂಕ್ ಬುದ್ದಿ ಪನೊಚ್ಚಿ! ಯಾನ್‌ಲಾ ಐಸನೇ ಕ್ಲಾಸ್ ಮುಟ್ಟ ಸಾಲೆ ಕಲ್ತ್‌ದೆ ತೆರಿಂಡಾ? ಇತ್ತೆ ಅವು ಮಾತ ಅಂಚ ಉಪ್ಪಡ್. ಎಲ್ಲೆ ಕಾಂಡೆದ ಜಾಕ್ ಗಿಂದಲ್‌ದಡ್ಡೆಗ್ ಪಂದ್ ಅರಿ ಬೊದ್ಲೆರೆ ಪಾಡ್ದೆ ಅವೆನ್ ಒಂತೆ ಕಡೆದ್ ಕೊರು ತೂಕ..."

"ಇಂದೆಮ್ಮಾ ಇನಿ ಒಂಜಿ ದಿನ ಈರೇ ಅರಿ ಕಡೆಂಡ ಎಂಚ? ಯಾನ್ ಎಲ್ಲೆ ಪುಲ್ಯೆ ಕಾಂಡೆ ಬೇಗ ಲಕ್ಕ್‌ದ್ ಬಂದೊನ್ ಗಿಂದಲ್‌ಗ್ ಮೈತ್‌ಮೈತ್ ಕೊರ್ಪೆ. ಈರ್ ಅವನೆ ಬೆಯ್ಯರೆ ದೀಲೆ ಆವಂದೆ?"

"ಒಪ್ಪ...ಈ ಎ...ಡ್ಡೆ ಸೊರ್ಕು ಪೋತದೆ. ಕಂಡನಿಲ್ಲಗ್ ಪೋಂಡ ಮಾಮಿನ್ ಏತ್ ಬೊಡಿಪವನಾ ಪಂದ್ ಆ ದೇವೆರೆಗೇ ಗೊತ್ತು!"

"ಅಂದೆಮ್ಮ ಇರೆಗ್ ಹಿರಿಯಕ್ಲೆನ ಪದ್ಧತಿ ಪಂಡ ಬಾರಿ ಇಷ್ಟ ಅತ್ತೆ? ಅಪಗಾಂಡ ಯಾನ್ ಎಲ್ಲೆಡಿಂಚ ಇರೆನ್‌ಲಾ ಪಪ್ಪನ್‌ಲಾ ಅಪ್ಪ್ಯಾ....ಅಮ್ಮೆರ್ಯಾ...ಪಂದ್ ಲೆತ್ತಂಡ ಆವತ್ತೆ?"

"ಯಾನ್ ದಾಯೆಗ್ ಬೊರ್ಚಿ ಪನಡ್? ಈ ಅಂಚ ಲೆತ್ತ್‌ಂಡನೇ ಎಂಕ್ ಬಾರಿ ಕುಸಿ. ಪಾಕದಕ್ಲು ಉಲ್ಲೆರ್. ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮಗ್ ಎಬಿಸಿಡಿ ಪಂದ್ ಓದೆರೆ ಬರೆಪೆರೆ ಗೊತ್ತುಜ್ಜಿಡಲಾ ಮಲ್ಲತ್ತ್. ಜೋಕ್ಲೆಡ ಮಮ್ಮಿ...ಡ್ಯಾಡಿ..ಪಂದ್ ಲೆಪ್ಪವುನ ಇಂಗ್ಲಿಸ್‌ದಕ್ಲೆನ ಮರ್ಜಿಡ್‌ಲಾ ನಮ್ಮರೇ ಬಾಸೆಡ್ ಅಪ್ಪ್ಯಾ ಅಮ್ಮೆರ್ಯಾ ಪಂದ್ ಲೆತ್ತಡನೇ ಪೊರ್ಲ‌ತ್ತ?

"ಅವುಲಾ ಅಂದತ್ತೆ? ಹಾಂ! ಎಂಕ್ ಇತ್ತೆ ನೆನೆಪಾಂಡಮ್ಮಾ ಯಾಸೊಂತೆ ಗ್ರೇಸಿ ಆಂಟಿನಡೆಗ್ ಪೋದ್ ಬರೊಡೆ?

"ದಾನೆದೆ ನಿನ್ನಲಾ ಆಂಕರಾ? ಇತ್ತೆ ಪೊರ್ತು ಕಂತೆರಾನಗ ದಾಯೆಗ್‌ದೆ ಇಲ್ಲ್ ಇಲ್ಲ್ ಮ್ಯಾರನಿಗೆ ಬರ್ಪಿನಿ? ದುಂಬೇ ಆತ್ ಮಲ್ಲ ತೂಕತ್ತೆರಿ. ಈ ಇತ್ತೆ ಓಡೆಲಾ ಪೋಪಿನ ಬೊರ್ಚಿ. ಕೈಕಾರ್ ದೆಕ್ಕ್‌ದ್ ತುಡರ್ ಪೊತ್ತದ್ ದೇವೆರೆ ಬಜನೆ ಪನ್ಲೊಂದು ಮನಿಪಂದೆ ಕುಲ್ಲು ತೂಕ?

"ಅಂಚತ್ತಮ್ಮ ಆರ್ ಕೇಕ್ ಮಲ್ಪುನೆಟ್ಟ್ ಬಾರಿ ಉಸರತ್ತೆ? ಎಂಕ್‌ಲಾ ಕಲ್ಪಾದ್ ಕೊರ್ಪೆ ಪಂದ್ ಪಂತೆರ್..."

"ಅಂದ್ ಆ ಮೆಸ್ಕತುಡರ್ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲಗಂಟ್ ಕೇಕ್ ಮಲ್ಪಲ್! ನಿಕ್ಕ್ ಯಾನ್ ನೈಯ್ಯಪ್ಪ ಮಲ್ಪೆರೆ ಕಲ್ಪದ್ ಕೊರ್ಪೆ ಆವಂದಾ?"

"ಅತ್ತಮ್ಮಾ ಇನಿಯೊಂಜಿ ದಿನ ಯಾನ್ ಬ್ಯಾಗ ಪೋದು ಬರ್ಪೆಮ್ಮಾ..."

"ಯಾವುದೆ...ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿದ್ ಕುಲ್ಲಲ್ಪ. ಎಚ್ಚ ದಿಮಾಕ್ ಪಾತೆರೊಚ್ಚಿ. ನೈಯ್ಯಪ್ಪೊಗ್ ಎಂಚಿನ ಮಾತಾ ಸಾಮಾನ್ ಬೋಡಾಪುಂಡ್ ಪಂದ್ ಯಾನ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಕೆಬಿ ಕೊರ್ಪು ಕೇನ್".

"ಎಂಚಿ..ನೆ...ಯ...ಮ್ಮ ಈ-ರ್-ನಾ? ಕೇಕ್‌ಡ್ದ್‌ಲಾ ಆ ನೈಯ್ಯಪ್ಪ ದಾನೆ ಬಾರಿ ರುಚಿಯುಂಡೆ?"

"ಈಯಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತಿಂದ್‌ದ್ ತೂಲ ಬೊಕ್ಕ ತೆರಿಯುಂಡು ಒವ್ವ ರಿತಿ ಉಂಡು ಪಂದ್".

"ಊಂ ಆ...ವು ಪನ್ಲೆ...ತುಕ!"

"ಇಂದಾ ಈ ಮೋನೆ ಮಿನಿ ಬಾಪಾದ್ ಕುಲ್ಲುನ ಬೊರ್ಚಿ, ಸರಿ ಕೆಬಿ ಕೊರ್ದು ಕೇನ್ ಪನ್ಪೆ. ರಡ್ಡ್ ಪಾವು ಬೊಲಂತರಿ, ಒಂಜಿ ಪಾವು ಉರ್‌ಪೆಲರಿ, ಒಂಜಿ ಪುಂಡಿ ಮೆತ್ತೆ, ಸೀಪೆಗ್ ಬೋಡಾಯಿನಾತ್ ಬೆಲ್ಲ, ತಾರಾಯಿದ ಪೇರ್, ಒಂಜಿ ನಾಲ್ ಬಿತ್ತ್ ಏಲಕ್ಕಿ, ರಡ್ಡ್‌ಕಲ್ಲ್ ಉಪ್ಪು ಇಂದೆನ್ ಮಾತಾ..."

"ಈರ್ ಒಂಜಿ ಪುಂಡಿ ರಡ್ಡ್‌ಕಲ್ಲ್ ನಾಲ್ ಬಿತ್ತ್ ಪಂದ್ ಪಂಡ್‌ಂಡ ಆಂಡ್ತೆ? ಕಿಲೊ ಗ್ರಾಂದ ಲೆಕ್ಕ ಪಂಡ್‌ಂಡ ಎಂಕ್‌ಲಾ ನೆನೆಪು ದೀಯೆರೆ ಸುಲಭ ಆಪುಂಡು".

"ನಿನ್ನ ಕಿಲೊ ಬಿಲೊ ಮಾತ ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ತೆರಿಯುಜಿದೆ. ಎಂಕ್ಲು ಆನಿಡ್ದಿಂಚಲಾ ಇಂಚಿನೆ ಅಂದಾಜಿದ ಲೆಕ್ಕೊಡೆ ಅಡ್ಡೆ ಮಲ್ಪುನು".

"ಆವಡಮ್ಮಾ ಎಂಕಿತ್ತೆ ನಿದ್ರೆ ಬರ್ಪುಂಡು. ನೈಯ್ಯಪ್ಪೊನ್ ಯಾನ್ ಎಲ್ಯೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತಿನ್ಪೆ ಆವತ್ತೆ?"

"ಈ ಬಯ್ಯದ ಪೊರ್ತುಗ್ ಎಂಚಿನೆತ್ತ ನಿದ್ರೆದೆ ನಿಕ್ಕ್? ಆಟೊಗು ಪೋದ್ ನಿದ್ರೆ ಸೆಟ್ಟ್‌ದೀ ಲೆಕ್ಕೊ ಪಾತೆರುವತ್ತಾ?"

"ಅಂಚತ್ತಮ್ಮಾ ಎಂಕ್ ದಾನ್ನಾ..."

"ಶೋಭಾ...ಶೋಭಾ...ಕೇಕ್ ಮಲ್ಪೆರೆ ಕಲ್ಪೊಡ್ ಪಂಡತ್ತಾ? ದಾನೆ ಬರ್ಪುಜನಾ? ಯಾನ್ ಏಪೊಡ್ದಿಂಚ ನಿನನ್ ಕಾತೊಂದುಲ್ಲೆ ಗೊತ್ತುಂಡಾ? ಬರ್ಪಿನಾಂಡ ಬೇಗ ಬಲತ್ತಾ?"

"ಆರೆ! ಗ್ರೇಸಿ ಆಂಟಿಯೇ ಎನನ್ ಲೆಪ್ಪೆರೆ ಬತ್ತೆರಮ್ಮ ಯಾನ್ ಆರ್ನಡೆ ಪೋದ್ ಬೇಗ ಬರ್ಪೆಮ್ಮ..."

"ಪೋದು ಬರ್ಪತ್ತಾ? ಬಲ ಬಲ ಆ ನೇನೆದಾಲ್ ಬತ್ತಿ ಸಾತ್‌ಗ್ ಎಂಚ ಈ ದಿಡ್ಕ ಲಕ್ಕೊನಿಯ? ಇತ್ತೆ ನಿನ್ನ ನಿದ್ರೆಲಾ ಪಾರ್‌ಪೋಂಡತ್ತಾ? ಆವಡ್ ಈ ಪೋದ್ ಬಲ ನಿಕ್ಕ್ ಯಾನ್ ಇನಿ ಬುದ್ದಿ ಕಲ್ಪಯಿಜಿಡ ತೂಲ...!"

ಗಾಂದಾರಿನ ಕನಂಬರಿಕೆ

✍ ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ

ಪುಟ್ಟೆ ಪಜ್ಜೊಡು ಬತ್ತೆ, ಗಾಂದಾರಿನ ಪಿರವು ಉಂತಿಯೆ,
ಕಣ್ಣಪಟ್ಟೆ ಗಿದಿಪೆರೆ, ಕೈ ದುಂಬು ನೀಡ್ಯೆ,
ಅಲ್ಕ್ ಬೂರ್ಯೊಲು ಆಲ್, ಗಟ್ಟಿ ಪತ್ಯೊಲ್ ಪಟ್ಟೆ,
ಕೇಂಡಳೆನಡಿಂಚ
"ದಾನೆ ಮರ್ಲ....'. ಉಂದು ನಿಕ್ಕ್ ಪೊರ್ಲ....'
ದಾಯೆ ಎನಡೊಪ್ಪ ಬರ್ಪ...?"

ಅಲೆ ರಡ್ಡ್ ಕೈ ಪತೊಂದು ಪಂಡೆಲೆಡ ಇಂಚ
"ಯಾನ್ ನಿನ್ನ ಪಾಸಾಡಿದಾಲ್, ನಿನ್ನುಡಲ್ದೇ ಉಪ್ಪುನಾಲ್
ದಾಯೆ ಎನಡ ನಿನ ದೆಂಗಾಟಿಕೆ,
ಯಾವು ನಿನ್ನ ಈ ಬೂಟಾಟಿಕೆ,
ಬುಡು ನನಾಂಡಲಾ ಈ ಕೋಮಾಟಿಗೆ
ಗೊತ್ತುಂಡು ಎಂಕ್ ನಿನ್ನ ಪಗೆಸಾಟಿಕೆ
ಕಣ್ಣ್‌ಡರಿಯುನ ಆಸೆ ಕಣ್ಣ್ ಕಟ್ಟ್‌ಂಡ ಪೋವ"?
ಉಸುಲು ಬುಡಿಯಲ್ ಉದ್ದ, ಪಂಡಲೆನಡ ಇಂಚ
"ದಾಯೆ ಎನನೀ ಪಾತೆರೊಡು ಕೆರ್ಪ...?
ಎನ್ನುಡಲ್‌ಡೇ ಉಪ್ಪುನಾಳ್‌ಂಡ್‌ದ್ ಪನ್ಪ...
ಈ ಯಾನ್ ಬೇತೆತ್ತ್? ಎಂಕ್ ತೆರಿಯಂದಾ....?
ದಾದ ಪನ್ಪಿನಿ ಎನ್ನುಡಲ್ದ ದುಕ್ಕ?
ನೂದು ಆಸೆಲೆನ್ ಕಟ್‌ದಿತ್ತೆ ಜವಂದಿಗೆಡ್,
ಪೊರ್ಲ ಕಂಟ್‌ದ ಜವನೆ ಅರಸುಮಗೆ ಬರ್ಪೆಂದ್,
ಎನ್ನನ ಪೊರ್ಲುನು ತೂದು, ಪೂತಮಾಲೆನ್ ಪಾಡ್ದ್,
ಮೈ ಮನಸ್ ಮರ್ಲಾದ್, ಸೊರ್ಗ ಸುಕ ತೂಪಾದ್,
ಕೈಪತ್ತ್ ಎರೆಮನೆತ ಉಲಯಿ ಲೆತ್ ಕೊನೊದು
ಅಯನ ಉಡಲ್‌ದುಜ್ಜಾಲ್‌ಡ್ ಎನನ್ ಕುಲ್ಲಾದ್
ತೂಂಕುವೆ ಮೋಕೆದ ಪಾತೆರೊನು ಪಂಡ್‌ದ್
ಆಸೆ ಮಣ್ಣಾಂಡ್ ಮನಸ್ ಕಲ್ಲಾಂಡ್,
ನೆನೆತೆರಮೈರ್ ಎನನ್ ಮನಸ್‌ದಾಂತಿನ ಕಲ್ಲ್
ಮಣ್ಣ ಬೊಂಬೆ ಯಾನ್‌ಂದ್,

ದಾರೆ ಮೈತ್‌ದ್ ಕೊರಿಯೆರೆನನ್ ಆ ಕುರುಡಗ್,
ಕೇಂಡೆರಾ ಏನಡೊಂಜಿ ಪಾತೆರ....? ಎನ್ನ ಮನಸ್‌ದ ತುಡಿಕೆ
ದಾಯೆಗೀ ಸಿಂಗಾರ..? ಪದ್ದೆಯಿ ಬಂಗಾರ?
ಏರೆಗೀ ಕರಜನ ನಿಲಿಕೆ ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ್ಯ
ಏರ್ ತೂಯರೆಗಾದ್ ಎನ್ನ ಈ ಪೊರ್ಲು...?
'ಗಾಂದಾರಿ ಪತಿವ್ರತೆ'ಗೆ ಬೆಪ್ಪೆರಾ ಜನೊಕುಲು
ಉಡಲ್ ಕಂರ್ಜಿಂಡಲಾ ಮನಸ್ ತೆಲಿಪುಂಡು
ದಾವ ಗೊತ್ತಕ್‌ಲೆಗ್ ಪಗೆಸಾಟಿಕೆದ ಗೊಬ್ಬು...?
ಕುರುಡೆ ಕಂಡನ್ಯನೆಂಕ್ ತೂಪಿನೇ ಬೊರ್ಜಿಂದ್
ಕಟ್ಟಿಯೆ ಈ ಪಟ್ಟಿ, ಅಯನ ಮೋಕೆಡ್ ಅತ್ತ್.
ಅಂದ್, ಪುಟ್ಟಾಯ ನೂತೊಂಜಿ ಬಾಲೆಲೆನ್,
ಒಂಜಿ ನಂಜಿಡ್ ಬಂಜಿ ಪೊಜಂಕಿನಲಾ ಅಂದ್,
ಕುಂತಿ ಮಿತ್ತಿತ್ತಿ ನಂಜಿಡಿಂದು ಅತ್ತ್,
ಕುರುಡನಾ ಜೋಕುಲು ಕುರುಡೆರಾದ್ ಪುಟ್ಟುನೆಡ್ದ್
ಪುಟ್ಟಂದೆನೇ ಉಪ್ಪುನವು ಎಡ್ಡೆಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್,
ಪಿಂಡೊಂಜಿ ನೂದಾದ್ ಪುಟ್ಟುನೇರೆಗ್ ಗೊತ್ತಿತ್ತ್ಂಡ್,
ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ಮತಿದಾಂತಿ ನೂದು ಬಾಲೆಲೆಡ್ದ್
ದಿಟ್ಟಿ ದಾಂತಿನ ಬಾಲೆ ಒಂಜಿ ಯಾಪಿತ್ತ್ಂಡ್

ಬೊಳ್ಳ

✍ ಎಚ್. ಶಕುಂತಲಾ ಭಟ್

ಸತ್ಯ ಪಿದಾಯಿ ನಿಲ್ಕಿಯಲ್? ಮರಕಟ್ಟಾವುನ ಚಲಿ. ಸಿಮಗಾಲಿ. ಆಟಿ ತಿಂಗೊಲ್ ಪಂಡನೇ ಭಾರಿ ಭಂಗ. ಕೂರಿಗ್ ಕಡ್ಡಿ ಪಾಡುನ ಉರುತ ತಿಂಗಲ್. ನಾಲ್ ದಿನದಿಂಚ ಪನಿಕಡ್ಪಂದೆ ಕಿರ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಬರ್ಸ ಬರೊಂದುಂಡು. ನಾಲ್ ಒರ್ಮೆಲಾ ಬೊಲ್ಲ!

ತಗ್ಗ್-ಸಾಲ್ದ್ ಇಲ್ಲ್‌ಲ್ ಪೂರಾ ಮುರ್ಕುದುಂಡು!

ರಾತ್ರೆ-ಪುಲ್ಯ ಆವೊಡಾಂಡ ಕೇನುನ ಹಾಲ್ ಸುದ್ದಿಲು ದಾದ!

ಮಿತ್ತ್ ಜಂತಿಗ್ ಕಟ್ಟಿನ ತೊಟ್ಟಿಲ್ದ್ ಪುರು ಜೋಕುಲು. ಕಿದೆತ ಕೈ ಕಂಜಿಲು.

ಅಟ್ಟಡ್ ದೀತಿನ ಅರಿ ತಾರಾಯಿ

ಪೆಟ್ಟಿಗೆಡ್ ದೀತಿನ ಬದ್ಕ್ ಭಾಗ್ಯಲೆನಿ ಕರೆಯೊಂದಿನ ಭಾಗ್ಯಹೀನೆರ್ ಈ ಚಾವಡಿಡ್ ಉಪ್ಪಡ್ ಪಾಡಿಲೆಕ್ಕ ಉಲ್ಲೆರ್.

ಜ್ವರಟು ನರಕೊಂದಿಪ್ಪುನಾಕ್ಲು

ಇಲ್ಲದಾಕ್ಲೆನಿ ಮುಕ್ಕ್‌ತಿಂದ್‌ದ್. ಅರೆಬಾಯಿ ಕೊರ್ದು ಬುಲಿಪಾವುನಾಕ್ಲು,

ಅಪ್ಪೆ ಗಂಗೇ ಈ ಪಾಪದಾಕ್ಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ದಾಯೆಗಿಂಚ ಕೋಪ.

ನಿನ್ನ ಸಿರೆಂಗ್‌ಡ್ ನಿನ್ನ ಮೋಕೆಡೇ ದಿನಗೆಪ್ಪುನ ಎಂಕ್ಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಕರುನೆತೋಜಾಲ ನಂಬು ನಾಕ್ಲೆಗ್ ಇಂಬು ಕೊರ್ಲ.

ಇಂಚ ಸತ್ಯ ಗಲ್ಗೇ ಗಲ್ಗಿಲಾ ಜಪ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಲ್.

ಮುಕ್ಲೆಗ್ ಮಾತಾ ಒಂಜೊಂಜಿ ಕೈಲ್ ಗಂಜಿ ಬಲಸುನ ಯೋಗ್ಯತೆ ಎಂಕ್ ದಾಂತೆ ಪೋಂಡೆ.

ಮೀನ್ ಪತ್ತರೆಗ್ ಪೋತಿನ ಜವನೆರ್ಲಾ ತೋಜುಜ್ಜೆರ್?

ಅಮ್ಮೆರ್ ಜ್ವರಟ್ ಮತಿದಾಂತೆ ಜೈದೆರ್.

ಆಣ್ ತಿಗಲೆದ ಸತ್ಯ ಗಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಓಡ ಬಿಜ್ಜೊಂದು ಪೋಯಲ್.

ವಾ...ಕಡಪು ಬಾಕಿಲ್‌ಡ್ಲ ಜನ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಚಲಾ ಆಸೆಡ್ ನನಲ ದುಂಬು ಪೋಯಲ್ ತುದೆಟ್ ಶೆಂಡಿ ಗಡ್ಡ ಬುಡ್ತಿನ ಸನ್ಯಾಸಿ ಬರೊಂದಿತ್ತೆ. ತರೆಟೊಂಜಿ ಗಂಟು ಕಂಟೆಲ್ದ್ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟ ನೀರ್, ಆ ನರಮಾನಿಗ್ ದಾನೆ? ಜೀವದಾಸೆ ಇಜ್ಯಾ.

ಸತ್ಯ - ಒಂಜೇ ದಮ್ಮುಡು, ಅಯೆನ ಕೈತಾಲ್ ಓಡ ಬಿಜ್ಜೊಂದು ಪೋಯಲು.

ಧನಿಕ್ಲೆ ಇರೆಗ್ ಓಡೆಗ್ ಪೋವರೆಗುಂಡು? ಈ ನಿರೆಟ್ ಇಂಚ ಪೋಂಡ ಎಲುಲಾ ತಿಕ್ಕಂದ್! ಬಲೆ ಬಲೆ ಪಂಡ್ದ್ ಕಲ್ಕ್ಯಲ್, ವರ್ಷಾನುಗಟ್ಲೆ ತಪಸ್ಸ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ರುಸಿ ಅಲೆನೇ ಭೂತ ಬುಡ್ಡಿಲೆಕ್ಕ ತೂಯೆ. ಒರಾನೇ ಮಿಂಚಿ ಕಿಂಕಿಲೆಕ್ಕ ಆಂಡ್. ವಾ ಪೊರ್ಲು! ಜಮ ಲೋಕೊದ ಮಾತಾ ಪೊರ್ಲುಲಾ ಈ ಪೊಣ್ಣಡ ಅರ್ಲುದುಂಡು! ದೇವಲೋಕದ ಅಪ್ಸರೆನಾ! ರುಸಿನಾ ತಿಗಲೆಡ್ ನೂದು ಪ್ರಶ್ನೆಲು ಉದಿತ್ಂಡ್.

ಅಯನ ಗಂಟ್ಡ್ ದಾದ ಉಪ್ಪು? ಎನ್ನ ಸಾಹಸಗ್ ಒಂಜಿ-ರಡ್ಡ್ ವರಪ ತಿಕ್ಂಡ ಪೇಂಟೆಗ್ ಪೋಮು ಅರಿ-ಬಾರ್ ಕನದ್ ಪಾಪದಾಕ್ಲೆನ ಒರತ ಬಡವು ತೆಕ್ಕಾವೊಲಿ. ಈ ಯೋಚನೆ ಸತ್ಯಗ್, ಆಯೇ ಕುಲ್ಲಿ ಬೊಕ್ಕ ಓಡ ಒಚ್ಚುನ ಅಲೆಗ್ ಬರ್ಸಗ್ ನೆನಪುನ ಕುಂಟುಡು ಮೈ ಕೈ ತೋಜುನ ಗ್ಯಾನಸೇ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಡ ರುಸಿನ ತಿಗಲೆಡ್ ಮೋಕೆದ ತುಟಿ ಉದಿತ್ದ್ ಮರ್ಲ್ ಕಟ್ಟಾವುಂಡು. ಅಲೆನ ಪೊರ್ಲು ಸ್ವರ ಕೇನರೆಗಾದ್ರ ಪಾತೆರ್ರೆಗ್ ಸುರುಮಲ್ತೆ.

ಪೊಣ್ಣೆ...ನಿನ್ನ ಪುದಾರ್?

ಸತ್ಯವತಿ ಪಂಡ್ದ್

ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮೆರ್?

ದಾಸರಾಜೇ. ಎಂಕ್ಲೆನ ಕುಲತ ಗುರ್ಕಾರೆ

ಓ ಅಪಗ ಈ ಮರಕಲ್ತಿ?

ಅಂದ್ ಧನಿಕ್ಲೆ

ಆಂಡ ಮರ್ಲ್ ಮಲ್ಪುನ ಈ ಪೊರ್ಲು! ಪಾತೆರದ ಬಿರ್ಸಾತಿಕೆ ತೂನಗ ಮಾತ್ರ ಸೋಜಿಗ ಆಪುಂಡು!

ಅಂದ್ ಧನಿಕ್ಲೆ; ಈರ್ನ ಪಾತೆರ ಸತ್ಯ, ಎನ್ನ ಜನ್ಮಕ್ಕೊಂಜಿ ವ್ಯಥೆತ ಕಥೆ ಉಂಡು. ಮುಲ್ತ-ಜಾತಿದಾಕ್ಲೆನ ಜವನತ್ತಿಕೆದ ಗೊಬ್ಬಾಟಿಕೆಗ್ ಎನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿ ಆಂಡ್. ಲೋಕದ ಅಪವಾದಗ್ ಪೋಡಿನ ಅಕ್ಲು ಎನನ್ ಈ ಗಂಗೆನ ಮುದೆಲ್ಗ್ ಪಾಡ್ದ್ ಪೋಯೆರ್. ಬುಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಎನನ್ ಜೋಕ್ಲುದಾಂತಿನ ದಾಸರಾಜೇ ಜೋಕೆ, ಮೋಕೆಡ್ ತಾಂಕ್ಯೆ.

ಅಬ್ಬಾ ತಡೆವರೆಗ್ ಆವಂದಿನ ಕುಜಿಲ್! ರುಸಿ ಮೂಂಕ್ ಪಿಂಟಾಯೆ.

ಧನಿಕ್ಲೆ ಆ ಕುಜಿಲ್ ಎನ್ನ ಮೈತ. ವಾ ಪಾಪದ ಫಲನಾ ದಾದ. ಏತ್ ದೆಕ್ಕೊಂಡ್ಲ ಪೋಪುಜಿ. ಧನಿಕ್ಲೆ ಈರ್ ಪಂಡಿನ ಕಡಪು ಬತ್ತ್ಂಡ್ ಜಪ್ಪುಲೆ.

ಆಂಡ ರುಸಿಕ್ ಜಪ್ಪರೆಗೇ ಮನಸಿಜ್ಜಿ. ಇತ್ತಿನಂಗೆ ಮೂಜಿ ಕಡಪುದ ಬಾಕ್ಲ್ ತೋಜಾದಿತ್ತೆ.

ಧನಿಕ್ಲೆ ಈ 'ಪೊರ್ತುಗ್ ಈರ್ನ ಗೊಬ್ಬಾಟಿಕೆನ?, ಇಲ್ಲಾಡ್ ಯಾನ್ ಪನ್ತಿಜ್ಜಿ.

ಪೊಣ್ಣೆ ದಾಲಾ ಕತ್ತಲೆಡ್ ತೋಜುಜಿ. ತೂಲ ಅಡೆಗ್ ಲೆತೊಂದ್ ಪೋಂಡ ರಡ್ಡ್ ವರನ್ ಕೊರ್ಪೆ.

ಸತ್ಯ ಐಸಿರಿಟ್ ತೆಲ್ತಲ್. ರಡ್ಡ್ ವರಸ್! ರಡ್ಡ್ ತಿಂಗಲ್‌ಗ್ ಬೋಡಾಯಿನ ಅರಿ ತಿಕ್ಕು ಓಡ ಪೊಜ್ಜೆರೆಗ್ ಸುರುಮಲ್ತಲ್. ಕಾಸ್ ಎನ್ನ ಬಡಪತ್ತ್‌ನಿ ಲಪ್ಪುಂಡು ಪಂಡ್ದ್ ಬರ್ಸದೊಟ್ಟುಗು ಕನ್ನನೀರ್ದಾ ದೊರಿತ್ತೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಪೊನ್ನೆ ನಿಕ್ಕ್ ವೇದ ಪುರಾಣಲು ಗೊತ್ತುಂಡ. ರುಸಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗ್ ಸತ್ಯ ಆ ಬೇನೆಡ್ಲ ತೆಲ್ತಲ್. ಬಂಜಿದ ಬಡವು ಎಂಕ್ಲೆನ ಪಾಲ್‌ಗ್ ಮಲ್ಲೆ ಆನಗ ನನ ಪುರಾಣಲೆನಿ ಓದರೆಗ್ ಪುರುಸೊತ್ತು ಓಲುಂಡು? ಸತ್ಯ ಇಂಚ ಪನ್ಪಿನ ಪೊರ್ತುಗು ಓಡ ಗರ-ಗರ ತಿರ್ಗರೆ ಸುರು ಆಂಡ್.

ಧನಿಕ್ಲೆ ಈರೆಗ್ ನೀಂದರೆಗ್ ಬರ್ಪುಂಡ? ರುಸಿ ಪೋಡಿಗೆಡ್ ಇಜ್ಜಿ ಪಂಡೆ. ದೇವರೇ ಈ ರುಸಿನಿ ರಕ್ಷನೆ ಮಲ್ತಿಜಡ ಎಂಕ್ಲೆನ ಕಸುಬುಗೇ ಹಾಲ್ ಪುದಾರ್. ಧನಿಕ್ಲೆ...ಈರ್ ವಾಲಾ ಪೊಡ್ಯಡೆ. ಎನ್ನ ಜೆರಿನಿ ಅರಾಪತ್ಲೆ. ಈರೆನಿ ರಕ್ಷನೆ ಮಲ್ಪುನ ಬ್ಯಾರ ಎನ್ನ! ಸತ್ಯ ಪನ್ನಗ ರುಸಿ ಆ ಕಷ್ಟದ ಸಮಯಗ್ದಾ ಕುಶಿ ಬುಡಿಯೆ.

ಯೋಜನಾಗಂಧಿ... ರುಸಿನ ಮೋಕೆದ ಲೆಪ್ಪುಗು ಆಲ್ ಕಣ್ಣ್ ಬುಡಿಯಲು

ಇಜ್ಜಿ ಯಾನ್ ಸತ್ಯವತಿ!

ಸತ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಇತ್ತೆ..ನಿನ್ನ ಮೈತ ಕಮ್ಮನೆ ಒಂಜಿ ಯೋಜನೆದ ದೂರಗ್.

ಸತ್ಯಗಿತ್ತೆ ಮಾತಾ ಸೆಂಪಾಂಡ್! ಯಾನಿತ್ತೆ..ರುಸಿನ ಮಟ್ಟೆಲ್ಡ್. ದಿಷ್ಕ ಲಕ್ಕರೆಗ್ ಪೋಯಲ್. ತರೆ ಗಿರಿದ್ ಕುಡ ಮಗ್‌ರಿಯಲ್, ಇಲ್ಲದಾಕ್ಲೆ ಸೆಂಪಾದ್ ಬುಲಿಪರೆ ಸುರು ಮಲ್ತಲ್. ಮೋಕೆದ ಪೊನ್ನೆ ಈ ಎನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಒರಿಪಾಯಿನ ದೇವತೆ. ಎಂಕ್ಲು ಈ ಅಯಿರೆಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ದಿನ ರಡ್ಡಾಂಡ್, ಜ್ವರಟು ನಿಕ್ಕ್ ಮತಿ ಇತ್ತಿಜ್ಜಿ. ಎನ್ನ ಮರ್ದ್‌ದ ಗುನಟ್ ನಿನ್ನ ಜ್ವರಲಾ ಪೋಂಡು. ನಿನ್ನ ಕುಜಿಲ್‌ಲಾ ಪದರಾಡ್ ಪಾಡ್‌ಂಡ್.

ಅಯ್ಯೋ ಎನ್ನ ಅಮ್ಮೆರ್...ಎನ್ನ ಜನಕ್ಲು ಪಂಡ್ದ್ ಸತ್ಯವತಿ ಬಿಕ್ಕ್ ಬಿಕ್ಕ್‌ದ್ ಬುಲಿಪರೆಗ್ ಸುರು ಮಲ್ತಲ್.

ಬುಲಿಪಡ ಪೊನ್ನೆ! ಶಾಂತವಾದ್ ಪರಪುನ ಗಂಗೆನಿ ತೂಲ. ಮೂಜಿ ದಿನದಿಂಚಿ ಎಡ್ಡೆ ಬೊಲ್ಕಿರುಂಡು, ಆಟಿ ಬರ್ಸದ ರಾಪಾಟಿಕೆ ಉಂತುದುಂಡು, ಉಂದ ತ್ರಾಣ ಬರ್ಪಿನ ಈ ಮರ್ದ್‌ನಿ ಪರ್ಲ ಪಂಡ್ದ್ ರುಸಿ ಮೋಕೆಡ್ ಒಂಜೊಂಜೀ ಬೊಟ್ಟ್ ಪರ್ಪಾನಗ...ಆಲೆನ ಮನಸ್ಸ್ ಗಾಲಿಗ್ ರಾಪುಂಡು, ಆಯನ ಮೋಕೆದ ಕಣ್ಣ್‌ಲೆನಿ ತೂವರೆಗಾವಂದೆ ನಾಜ್ಯಾದ್ ತರೆಕಂತ ಪಾಡುವಲ್.

ಕೋರ್ಟುದ ಆವರಣಡೊಂಜಿ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕರಣ

✍ ಯಶವಂತಿ ಎಸ್. ಸುವರ್ಣ

ಪಿರಿ ಪಿರಿ ಬರ್ಸ ಬರೊಂದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಕೋರ್ಟು ತುಂಬಾ ಜನ ದಿಂಜಿದಿತ್ತೆರ್. ಕೋರ್ಟುದ ಜಗಲಿ ಮುಖ ಮಂಟಪ ಅಲ್ಪ, ಮುಲ್ಪ ವಾರದ ಸಂತೆದಂಚ ಜನ ಇತ್ತೆರ್. ಊರುಡು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಪೆಚ್ಚಿನಂಚನೆ ಬೊಕ್ಕೊ ಕೋರ್ಟುಡ್ ದಿಂಜಂದೆ ಕುಲ್ಲುಬೆರಾ? ಒಂಜಿ ಕುಟುಂಬ ಇತ್ತ್ ನೂದು ಕುಟುಂಬಂದ್ ಪಟ್ಟ್ದ್ ಪೋನಗ ನ್ಯಾಯ ತಕರಾರ್ ಪೆಚ್ಚಂದೆ ಕುಲ್ಲುಂಡಾ? ಅವು ಬುಡಿ. ಆನಿ ಎನ್ನಲಾ ಒಂಜಿ ನ್ಯಾಯ ತಕರಾರ್ ಇತ್ತಿನೈಟ್ಟಾನ್ಯಾವ್ ಯಾನ್ಲಾ ಕೋರ್ಟುದ ಜಗಲಿ ಕಾಪರೆ ಪೋದುತ್ತೆ. ಎನ್ನ ವಕೀಲೆರ್ ಎದಗ ಬರ್ಪೆರ್ ಇಂದ್ ಪಂಡ್ದ್ ಸಾದಿ ತೂವೊಂದಿತ್ತೆ. ವಕೀಲೆರೆನಕ್ಲೆನ ಒಂಜೊಂಜೇ ಕಾರುಲು ಗೇಟ್ ದಾಂಟ್ದ್ ಕೋರ್ಟುದ ಆವರಣೊಡು ಬತ್ತ್ದ್ ಲೈನ್ ಕಟ್ಟ್ದ್ ಉಂತರೆ ಸುರು ಆಯೊ.

ಮಲ್ಪರೆ ದಾಲ ಕೆಲಸ ಇಜ್ಜಾದ್ ಕಾರ್ಲೆನಾಂಡಲಾ ತೂವೊಂದು ಕುಲ್ಲುಗ ಇಂದ್ ಪಂಡ್ದ್, ಬತ್ತ್ದ್ ಲೈನ್ ತಾಗುನ ಕಾರ್ಲೆನ್ ವಾ ಮೋಡಲ್ದಾ, ವಾ ಕಂಪೆನಿದ ಇಂದ್ದ್ ಗೆನ್ಪರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆ. ಮಾರುತಿ ತೌಸಂಡ್, ಮಾರುತಿ ಝೆನ್, ಮಾರುತಿ ಎಸ್ಟೀಮ್, ಮಾರುತಿ 800, ಇಂಚ ಮಾರುತಿದ ಒಂಜಿ ಲೈನ್. ಪಾಪ! ಇತ್ತ್ ಸಂಜಯ್ ಗಾಂಧಿಯೆರ್ ಇತ್ತ್‌ದೆರ್ದ ಏತ್ ಕುಶಿ ಬುಡ್ಪುವೆರಾದಾನ್ನಾ. ಮಾರುತಿ ಉದ್ಯೋಗದ ದಸಿ ನಡಿಯೆರ್. ಆಂಡ ಅವು ಪೂ ಪೋದು ಪಲ ಬರ್ಪಿ ಪೊರ್ಲು ಆರೆಗ್ ತೂಪಿನ ಬಾಗ್ಯದಾಂತೆ ಪೋಂಡು. ಬುಡಿ ಉಂದು ಲೋಕೊಡು ಇತ್ತಿನವೇ ಸಂಗತಿಯತ್ತಾ. ನರಮಾನಿ ಆಸೆಡ್ ದಸಿ ನಡ್ಪಿನಿ ಅಯ್ತ ಫಲ ಆಯೆನೇ ತಿನ್ಪೆ ಇಂದ್ದ್ ಅತ್ತ್. ತನಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕೊದ ಜನಾಂಗೊಗಾಂಡಲಾ ಉಪಕಾರ ಆವಡ್ ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದೇ ಅತ್ತ. ಇಜ್ಜಾಂಡ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ವಿಕಾಸ ಈತ್ ಮಾಂತ ಆತುವಾ?

ನನ ರಡ್ಡನೇ ಸಾಲ್‌ಡ್ ಪಿಯೆಟ್ಟ್, ಅಂಬಾಸಿಡರ್ ಇಂಚಿನ ಮಾಂತ ಮಂಬುದ ಮೊಡಲ್ದ ಕಾರುಲು ಉಂತುದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಅಯ್ತ ಕುಡೊಂಜಿ ಮರ್ಗಿಲ್‌ಡ್ ಮರ್ಸಿಡಿಸ್, ಓಮ್ನಿ, ಅರ್ಮಡಾ, ಎಸ್ಕೋರ್ಟ್, ಟಾಟಾ ಸವಾರಿ ಇಂಚಿನ ಮಾಂತ ಹೈಗ್ರೇಡ್‌ದ ಕಾರ್‌ಲು ಉಂತುದಿತ್ತ. ನನ ಆವರಣ ಗೋಡೆದ ದತ್ತ ಪೈಟ್ ನೇರೊಲ್ದ ಮರತ್ತಡಿಟ್ಟ್ ಸ್ಕೂಟರ್, ಬೈಕ್, ಲೇಡಿಸ್ ಲೂನೊಲು ಉಂತುದಡ, ಗೋಡೆದ ಬರಿಟ್ ಪಾಂಮಾಜಿ ಪತ್ತ್‌ದಿ ಮಾಡ್‌ಗ್ ತಾಗ್‌ದ್ ಕೋರ್ಟುದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಲೆನ ರಡ್ಡ್ ಚಕ್ರದ ಸೈಕಲ್‌ಲು ಉಂತುದಿತ್ತ. ಅಪಗ ಸುರ್ರೊಂದ್ ಸರಕಾರ ಫರ್ಮೊಗು ತಿರ್ಗರೆ ಕೊರ್ಪಿ ಮಂತ್ರಿನಕ್ಲೆನ 'ಕಾಟೆನ್ನಾ' ಬೊಲ್ದು ಕಾರೊಂಜಿ ರುಮ್ಮ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಕೋರ್ಟುದ ಮುಟ್ಟುದ ಬಾಕಿಲ್‌ಡ್ ಉಂತುಂಡು. ಅಯ್ತ ಮೈಗ್ಯಾಲ್‌ಗ್ ಬೆತ್ತಡಿಡ್ ಪೊಲೀಸ್ ಜೀಪು. 'ಹ್ವಾ'...ಉಂದಾ ಏರಪ್ಪಾ...ವಾ ಮಂತ್ರಿನಕುಲು ಕಾನೂನ್ಪಬಾಯಿಗ್ ತಿಕ್ಕ್‌ಡ್ ಬೂರ್ಯೆರ್ ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ಪುನಗ 'ಹ್ವಾ'...ಗೋತ್ತಾಂಡ್ ಬಹು:ಶ ಇಂಚಿನಾರೇ ಆದ್‌ಪ್ರೊಡು. ಕಣ್ಣ್ ಕಿಂಞ ಮಲ್ತೊಂದು ಕಾರ್‌ದುಳಯಿ ನಿಲ್ಕ್ ತೂಯ. ಸರಿ ಆರೆ. ಬುಡಿ ಉಂದು ಮಾಂತ ನಾಟಕ ಆತೆ. ನಾಟಕದ ಕಡೇತ ದೃಶ್ಯ ಸುಖಾಂತ್ಯ.

ಕಣ್ಣ್ ಕುಡ ಗೇಟ್‌ದಂಚಿ ನಿಲ್ಕರೆ ಸುರು ಮಲ್ತ್ಂಡ್. ಎನ್ನ ವಕೀಲೆರೆನ ಅಂಬಾಸಿಡರ್ ಕಾರ್ ಮಿನಿ ಬರ್ಪಿನ ತೋಜುಂಡಾ ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್. ಎನ್ನ ವಕೀಲೆರ್ ಅಂಬಾಸಿಡರ್

ಕಾರ್‌ದ ಗ್ರೇಡ್‌ಡ್ದ್ ಮಿತ್ತ್ ಪೋತಿನಾರ್. ಸದ್ಯೊಗ್ ಆರ್ ಮಾರುತಿ 'ಎಸ್ಟೀಮ್' ದೆತ್ತೊನ್ಯೆಟ್ಟುಳ್ಳೆರ್. ಇಂದ್ ಪಂಡ ಆರೆ ಕೈತಿರ್ತ್ ಇತ್ತೆ ನಾಲೈನ್ ಲೂನಾದ ಲೇಡಿಸ್ ವಕೀಲೆರೆನಕುಲು ಬೊಕೊ ಅಜೇಲ್ ಬೈಕ್‌ದ ವಕೀಲೆರೆನಕುಲು ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ಮೇರ್ಲಾ ಸುರುಟ್ಟು ಮಾರುತಿ ಝೆನ್‌ದಾರೆನ ಕೈತಿರ್ತ್ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನಾರ್. ಮಾರುತಿ ಝೆನ್‌ದಾರೆಗ್ ಇತ್ತೆ ಮರ್ಸಿಡಿಸ್‌ಗ್ ಪ್ರಮೋಷನ್ ಆತ್‌ಂಡ್‌ಗೆ ಇಂಚ ಮಿತ್ತ್-ತಿರ್ತ್ ತಾರತಮ್ಯ, ತಗ್ಗುನ ಬಗ್ಗುನ, ಗೌರವ ಕೊರ್ಪಿನ ಈ ಶಿಸ್ತ್ ಕ್ರಮೊಕ್ಕುಲೆನ್ ಮಾಂತ ನಮ ಕೋರ್ಟುಲೆಡ್ದೇ ಕಲ್ಪೊಡು. ನರಮಾನಿಲು ಒರ ಅಂಡಲಾ ಈ ಕೋರ್ಟುದ 'ಪಿಂಗಿರಿ' ಮಿತ್ತಾಜೆರ್ದ ಅಕ್‌ಲೆ ಗೊತ್ತಾವಂದ್.

ಆತಾನಾಗ ದೂರೊಡು ಎನ್ನ ವಕೀಲೆರೆನ ಮಸ್ಕ್ ನೇರಲೆ ಬಣ್ಣದ ಅಂಬಾಸಿಡರ್ ಕಾರ್ ಬರ್ಪಿನ ತೋಜಿಂಡ್. 'ಅಮ್ಮ ದೇವೆರೇ....' ಪೋಯಿ ಜೂವ ಒರ ಬತ್ತಿನಂಚಾಂಡ್. ಉಂತೊಂದು ಏತ್ ಕಾಪುನು ಮುಲ್ಪ? ಕುಲ್ಲರೆ ಒಂಜಿ ರಡ್ ಕಾರ್‌ದ ಬೆಂಚಿಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಛೆ...ತಾಳ್ಮೆ ತಪ್ಪರೆ ಆವಂದ್. ನ್ಯಾಯಾಲಯಲಾ, ದೇವಾಲಯಲಾ ಒಂಜೇ ಅತ್ತೆ. ಕೆಲವು ದೇವಾಲಯೊಲೆಗ್ ಪೋಂಡ ದೇವೆರೆ ದರ್ಶನ ಆವೊಡುಂದಾಂಡ ಗಂಟೆಕಟ್ಟಲೆ ಲೈನ್‌ಡ್ ಉಂತೊಂದು, ಅಥವಾ ಗರ್ದಿಡ್ ನೂಕೊಂದು ತೊರ್ತೊಂದು ಕಾಪೊಡು. ಅಂಚೆನೇ ನ್ಯಾಯಾಲಯೊಡ್‌ಲಾ ನ್ಯಾಯದೇವೆರೆನ ತೀರ್ಪು ತಿಕ್ಕೊಡುಂದಾಂಡ ನಮ ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಕಾಪೊಡು. ಉಂದು ರಡ್ಡಲಾ ಒಂಜೇ ಇನ್ನಿನ ಪಾತೆರೊ ಸಮ. ಆಂಡ ದೇವಸ್ಥಾನೊಲು ಇತ್ತೆ ಸುಧಾರಣೆದ ಸಾದಿಡ್ ಉಳ್ಳ. ದುಂಬುದಂಚ ಉಸುಲು ಕಟ್ಟುನ ವಾತಾವರಣ ಇಜ್ಜಿ. ತನಡೆ ಬರ್ಪಿನಕುಲು 'ಮನುಷ್ಯೆರ್' ಇಂದ್ ತೆರಿಯೊನ್ನ ಸೌಹಾರ್ದತೆ ಉಂದು. ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನೊಲು ಮಾತ್ರ ದುಂಬುದಪ್ಪೇ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಕಾಲದ ಮೋಡೆಲ್ ಅವುಲಾ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶೊಲೆನ ತಾಲೂಕು ಕೇಂದ್ರೊಲೆನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಅಂತೂ ಶೋಚನೀಯ. ಬರ್ಸಬತ್ತ್ಂಡ ಕೋರ್ಟುದುಲಯಿ ಕೊಡೆ ಪತ್ತ್‌ದ್ ಉಂತುನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಲಾ ಉಂಡು. ಉಂದೆನ್ ಮಾಂತ ಏರ್ ಗ್ರಹಿಪುಬೆರ್ ಪಣ್ಲೆ. ಅಂಚಿನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಇನಿ ಏರೆ ಬೋಡು? ಇತ್ತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆದುಳಯೇ ಮುರುಂಟು ಕಟ್ಟ್ ಕುಲ್ಲುಲ್ಲ ಜನಕ್ಕುಲು ನಮ.

ಪರ್ಲಾಂಗ್ ಉದ್ದದ ಕೋರ್ಟುದ ಜಗಲಿಡ್ ಪಿಜಿನ್‌ದಂಚ ಜನ ದಿಂಜಿದಿತ್ತೆರ್ಡ್‌ಲಾ ಒಂಜಿ ಅರಿ ಸಾಸಿಮೆ ಬೂರುಂಡಲಾ ಕೇಣುಸಂಚಿತ್ತಿ ನಿಶ್ಯಬ್ದ. ಯಾನ್ ಸುರುವೇ ಪಂಡೆತ್ತ. ಶಿಸ್ತ್ ಕಲ್ಪೊಡುಂದಾಂಡ ಕೋರ್ಟುಗೇ ಬರೊಡ್ ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್. ಎನ್ನ ವಕೀಲೆರ್ ಕಾರ್ ಉಂತದ್ ಇಂಚಿ ಬರ್ಪಿನ ತೂದು, ಆರೆ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಬೂರ್ಯೆರೆ, ಜನಕ್ಕುಲೆಡೆಡ್ದ್ ಸಾದಿ ಮಲ್ತೊಂದು ಮುಟ್ಟುದಡೆ ಪೋಯೆ. ಆರ್ ಒರ ಎನನ್ ತರೆದೆರ್ತ್ ತೂದು, "ಹ್ಲಾ...ಕುಲ್ಲೆ...ಇತ್ತೆ ಬರ್ಪೆ" ಇಂದ್‌ದ್ ಭಾರತದ ಪರಂಪರಾಗತ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರದ ಪ್ರಕಾರ ಪಂಡ್‌ದ್, "ಒಳಗೆ ಇತರರಿಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ" ಇಂದ್‌ದ್ ಬರೆತ್ತಿನ ಕೋಣೆದುಳಯಿ ಪೋಯೆರ್. ಬಹುಶ: ಉಂದು ವಕೀಲೆರೆನಕ್‌ಲೆನ ಆಫೀಸ್ ಕಾವಲು ಆದುಪ್ಪೊಡು. ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ ಇನ್ನಿನ್ಯೆಕ್ ಪ್ರವೇಶ ಮಲ್ಪರೆ ತೂಪಿನ ಕುತೂಹಲ ಪೆಚ್ಚತ್ತ್ ನರಮಾನಿಗ್. ವಯಸ್ಕರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇಂದ್ ಬರೆತ್ತಿನ 'A' ಮಾರ್ಕ್ ಸಿನಿಮೊಲು ಇತ್ತಿನಂಚ. ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಕುತೂಹಲ ಪೆಚ್ಚಾದ್ ವಕೀಲೆರೆ ರೂಮುದಂಚಿ

ನಿಲ್ಕರೆ ಶುರು ಮಲ್ತ್‌ಂಡ ಉಳಯಿ ಬಾರ್ ಪಾಡ್ದಿ ಮರತ್ತಂಚಿತ್ತಿ ದಪ್ಪ ದಪ್ಪ ಮರತ್ತ ಪುರಾತನ ಕಾಲದ ಮೇಜ್ ಕುರ್ಚಿಲು. ಬಾಕಿಲ್‌ದ ಆ ಮರ್ಗಿಲ್ ಈ ಮರ್ಗಿಲ್‌ಡಿತ್ತಿ ರಡ್ಡ್ ದಪ್ಪ ರೀಪುದ ಕಂಡಿಲೆನ್ ಬುಂಡ, ಪಿರ ಮರ್ಗಿಲ್‌ದ ದಪ್ಪ ಗೋಡೆಡ್ ಕಂಡಿಲೇ ಇತ್ತ್‌ಜಿ. ಕತ್ತಲೆ ದಿಂಜ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಗಂಟೆ ಪತ್ತೊಂಜರೆ ಆವರೆ ಆಂಡ್. ಶಿಷ್ಟಾಚಾರೊಡು ಎನನ್ 'ಕುಲ್ಲೆ' ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪೋತಿ ವಕೀಲೆರ್ ನನಲಾ ತೋಜುಜೆರ್. ಮಂಡೆ ಮರ ಮರ ಇಂದ್ ಪಣರೆ ಶುರು ಆಂಡ್. ಆಂಡ ತೂಪಿ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ದಾಲ ಆಯಾಸ ಉಂಡಾ? ಇತ್ತೆ ಅಯ್ತ್ ಆಪಾರೊ ಕೋರ್ಟುದ ನಡುತ್ತ ಮೊಗಸಾಲೆಡ್ ಏರ್ ವ್ವನಿಟ್ಟ್ ನಡತ್ತೊಂದಿತ್ತಿ ಒಂಜಿ ಕೇಸ್‌ದ ನ್ಯಾಯ ವಿಚಾರಣೆ. ಅವೊಂಜಿ ಪೊಣ್ಣುನ ಆಣನ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕರಣ. ಪೊಣ್ಣ್-ಆಣ್ ವಿರುದ್ಧ ಮತ ಧರ್ಮದಕುಲು "ಎನ್ನ ಮಗಳೆನ್ ವಂಚನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬಲಾತ್ಕಾರೊಡು ಅಪಹರಿಸವೊಂದು ಪೋಯೆ ನಿನ್ನ ಮಗೆ" ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪೊಣ್ಣುನ ಅಮ್ಮೆರೆನ ದೂರು. "ಎನ್ನ ಮಗನ ಮಂಡೆ ತಿರ್ಗಾದ್ ಮರ್ಲ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಆಯನ ಬೆತ್ತಡಿ ಪಾರ್ದ್ ಪೋಯಲ್ ನಿನ್ನ ಮಗಳ್" ಇಂದ್ ಪಂಡೊಂದು, ಆಣನಮ್ಮೆರೆನ ದೂರು. ರಡ್ಡ್ ಕಡೆತ್ತ ನ್ಯಾವಾದದಿಲ್ಲಾ 'ಯುವರ್ ಆನರ್' ಇಂದ್ ಪಂಡೊಂದು, ಮಿತ್ತ್‌ದ್ ಕುಲ್ಲುದಿ ನ್ಯಾಯಾದೀಶೆರೆದ್‌ರ್‌ಡ್ ವಾದ ಮಂಡನೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ನ್ಯಾಯಾದೀಶೆರ್ ಘಳಿಗೆಗೊರ 'ಆರ್ಡರ್ ಆರ್ಡರ್' ಇಂದ್ ಪಂಡೊಂದು ಮೇಜಿ ಗುದ್ದೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಪರಾದಿಲು ಕಟ್ಟಕಟೆತ್ತಲ್ಪ ತರೆ ಕಂತ ಪಾಡ್ದ್ ಉಂತೊದಿತ್ತೆರ್. ಈ ಯುವ ಜೋಡಿಲೆನ ಬಾಡ್‌ದಿ ಮೋನೆ, ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ಆರ್ಲೊಂದಿತ್ತಿ ಪ್ರೇಮದ ಜ್ವಾಲೆ, ಮನಸ್ಸ್‌ದ ಹಿಂಸೆ, ಕೋರ್ಟುದ ಸಾಧನೆ ಉಂದೆನ್ ಮಾಂತ ತೂದು ಎನ್ನ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ದ್ ರಡ್ಡ್ ದು:ಖದ ಪನಿ ತಾಲುಂಡು. ಆಣ್ ಪೊಣ್ಣು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ್ ಪ್ರೀತಿಸ್‌ದ್ ಒಂಜಾದ್ ಬಾಳುನ ಹಕ್ಕ್ ನರಮಾನಿಗ್ ಇಜ್ಜಾ? ಬೊಕ್ಕೊ ಮಾನವ ಹಕ್ಕ್, ಹಕ್ಕ್ ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಮಾನವ ಪ್ರೇಮಿಲು ಬೊಪ್ಪೆ ಪಾಡುನಿ ದಾಯೆಗ್ ಬೋಡಾದ್ ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಮನಸ್ಸ್ ಪ್ರೇಶ್ನೆ ಕೇನುಂಡು.

ಆತಾನಗ "ಗುರ್ರ್.....ಗುರ್ರ್....ಮಿಯಾಂ....ಮಿಯಾಂ..." ಇನ್ನಿನ ಸ್ವರ ಕೇಂದ್ ಕಣ್ಣ್ ಅಂಚಿತಿರ್ಗ್ ತೂಯೆ. ಕೋರ್ಟುದ ಗೋಡೆದ ಬರಿತ್ತ ಕ್ರಾಟನ್ ಗಿಡತ್ತಡಿಟ್ಟ್, ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸದ ದೊಂಬು ಮುಗಲ್‌ದೊಟ್ಟುಗು ರಡ್ಡ್ ಪುಚ್ಚೆಲು ಗುರ್ರ್...ಮಿಯಾಂ ಇಂದ್ ಪನ್ನೊಂದು ಪ್ರೇಮ ಸಲ್ಲಾಪ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತ. ಜೊಲ್ಲು ತೋರ ತೋರದ ಇತ್ತೆದ ಹೈಬ್ರೀಡ್ ಬುಳೆ ತಂಚಿತ್ತಿ ಪುಚ್ಚೆಲು. ಕೆಂಪು ಕೆಂಪು ದುಡಿ, ಕಪ್ಪು ನಿರ್ಮಲ ಮಿಣೆ ಮಿಣೆ ಕಣ್ಣ್‌ಲು. ಆಣ್ ಪುಚ್ಚೆದ ಕಂಟೆಲ್‌ದಲ್ಪ ರಡ್ಡ್ ಕಪ್ಪು ಬೊಟ್ಟದ ಮಚ್ಚೆ. ಪುರು ಬಾಲೆನ್ ಮೊಪದ್ ಕಂತ್‌ದ್ ಅಪ್ಪೆ ದೃಷ್ಟಿ ಬೊಟ್ಟ ದೀಯಿನಂಚ. ಒಟ್ಟುಗು ಬೊಲ್ದು ರೇಷ್ಮೆದಂಚಿತ್ತಿ ತುಪ್ಪಳದ ಆ ಮದ್ದೆ ಮದ್ದೆ ಪುಚ್ಚೆಲೆನ್ ತೂಂಡ ಏರೆಗ್‌ಲಾ ಮೈ ಮರ್ಲೊಡು. ಮಾಂತೆರೆ ಕಣ್ಣ್‌ಲಾ ಇತ್ತೆ ಆ ಬಹಿರಂಗ ಪ್ರೇಮಿಲೆನ ಮಿತ್ತ್. "ಎಲಾ ಕತೆನೇ....ಈ ಪುಚ್ಚೆಲೆನ ಧೈರ್ಯನೇ...ಏರ್ನಲಾ ಅಚ್ಚ ಸೇರಂದೆ ಇಡೆ ಎಂಚ ಬತ್ತಪ್ಪಾ?" ಒಂಜಿ ನಾಯಿದ ಕಿಂಞನ್ ಸಮೇತ ಮುಲ್ಪ ಗೇಟ್‌ಮುಳಯಿ ಪೊಗ್ಗರೆ ಬುಡ್ಪುಜೆರ್, ಪಾರು ಪಕ್ಕಿಲುಲಾ ನೆಟ್ಟೆ ಬರ್ಯೆರೆ ಪೋಡಿಬ "ಬಹುಶ: ಇತ್ತೆದ ಪೊಸತ್ತ್ ದಂಪತಿಲೆನ 'ಹನಿಮೂನ್‌ದಂಚ ಪ್ರಕೃತಿದ ಪೊರ್ಲು ತೂವೊಂದು ಮಜಾ ಮಲ್ಪುನ ಆಸೆನಾ ದಾನ್ನಾ". "ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರೇಮ ಇಂದ್ ಪಂಡ ಎಂಚಿನಿಂದ್ ತೆರಿದರ್?" ಛೆ ಛೆ. ಅಂಚಪನಡೆ. ಅವು ಪರ

ಪುದರಾಂಡ್. ಇತ್ತೆ ಆಯ್ತ ಆಧುನಿಕ ಪುದರ್ ಲವ್ ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್. ಈ ವಿಶ್ವ ಮನ್ಸನೆ ತಿಕ್ಕದಿ 'ಲವ್'ತ ಶಕ್ತಿ ಇಂದ್ ಪಂಡ ಮೊರನಿ ನಮ್ಮ ಸರಕಾರೊ 'ಪೋಖರಣ್'ಡ್ ಪುಡದ್ದಿ ಅಣು ಬಾಂಬ್‌ಡ್ಲಾ ಮಿಕ್ಕಿನವು".

ಇಂಚ ಸೇರ್ದಿ ಜನಕುಲು ಒರ್ಯೊರಿ ಒಂಜೊಂಜಿ ನಮೂನೆಡ್ ಒರ್ಯಗೊರಿ ಕೆಬಿತ್ತ ಬರಿಟ್ಟ್ ಬತ್ತೊಂದು ಗುಸುಗುಸು ಪಾತೆರೆರೆ ಶುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಗಟ್ಟಿ ಪಾತೆರೆರೆ ಅವು ಕೋರ್ಟುತ್ತೆ. ಅಂಡ ಏರೆಗ್ಲಾ ಆ ಪುಜ್ಜೆಲೆನ್ ನೋತು ಗಿಡ್ಪರೆ ಮನಸ್ಸಾಪುಜಿ. ಬಹುಶ: ಇಂಚಿನ ಪ್ರೇಮಕೇಳಿನ ಭಂಗ ಕಂತ್‌ದ್ ಪಾಂಡುರಾಜಗಾತಿನ ಗತಿತ್ತ ನೆನಪಾದಿಪ್ಪೊಡು. ಅಪ್ಪತ್ತಂದೆ ಕೋರ್ಟುದ ರುಕ್ಷ ವಾತಾವರಣೊಡು ಪ್ರಕ್ಕಟೆ ತಿಕ್ಕುನ ಈ ರಸಾನುಭವೊಗು ಏರ್ ಕಳೆವೊಣೆರ್ ಪಣ್ಲೆ. ಒಂಜಿ ಘಳಿಗೆ ಅಕ್‌ಲೆನ ಮಾಂತ ಸಮಸ್ಯೆ, ಕಷ್ಟ-ಕೋಟಲೆನ್ ಮದೆತ್ತ್‌ದ್ ಆ ಮೂಕ ಪ್ರೇಮಿಲೆನ ಪ್ರಣಯ ಕೇಳಿನ್ ಕಣ್ಣ್ ಹೃದಯ ದಿಂಜಿನಾತ್ ತೂಡು ಉಂತ್ಯೆರ್. ಬದ್‌ಕ್‌ದ ನಮ್ಮ ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಆಕರ್ಷಣೆನೇ ಈ ಪ್ರೀತಿ-ಪ್ರೇಮ ಅತ್ತೆ. ಬಾಯಿಡ್ ಥೂ....ಛೀ ಇಂದ್ ಪಂಡಲಾ ಅಂತರಂಗಡ್ ಒಯಸಿಸ್ ಅತ್ತೆ.

ಕೋರ್ಟುಮುಳಯಿ ವಿಚಾರಣೆ ನಡತ್ತೊಂದಿತ್ತಿ ಕೇಸ್‌ದ ವಾದ-ವಿವಾದದ ಕಾವ್ಯ ಒರಾನೆ ಉಂತಿನಂಚಾಂಡ್. ಎನ್ನ ಕಣ್ಣ್ ಅಂಚಿ ಪೋಂಡು ಅಲ್ಪಲಾ ಉಂದೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಅಕುಲುಲಾ ವಾದ ಮಂಡನೆದ ಕಲಾಪ ಉಂತದ್ ಈ ಪುಜ್ಜೆಲೆನ ಪ್ರೇಮ ಕಲಾಪೊನು ತೂದು ಉಂತುದೆರ್. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶೆರೆನ ಕಣ್ಣ್‌ಲಾ ಅಂಚಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಪರಾಧಿ ಸ್ಥಾನೊಡು ಉಂತುದಿ ಯುವ ಪ್ರೇಮಿಲೆಗ್ ಮಾತ್ರ ಧಿಗಿಲಾತ್‌ಂಡ್. ನನ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶೆರ್ ತೀರ್ಪು ಎಂಚ ಕೊರ್ಪೆರಾದಾಸ್ನಾ ಇಂದ್ ಪಂಡ್‌ದ್. ಆ ಮಾತ ನರಮಾನಿನ ಮೂಲಭೂತ ಹಕ್ಕ್‌ಲೆನ್ ಒರ್ತು ಪತ್ತೊಂದು ಇಪ್ಪಿ ಹೋರಾಟ, ಕುಡೊಂಜಿ ಮೈಟ್ಟ್ ಧರ್ಮದೇವೆರೆ ಪುದರ್‌ಡ್ ಜಾತಿ, ಮತೊಕುಲೆನ್ ದುರಭಿಮಾನೊಡು, ಆ ಹಕ್ಕ್‌ನ್ ಉಲ್ಲಂಘನೆ ಮಲ್ಪು ಪ್ರಯತ್ನೊ ಆ ಯುವ ಪ್ರೇಮಿಲೆನ ನಾಲ್ ಕಣ್ಣ್‌ಲು ಮಾತ ಭಾಷೆಡ್ ಪಾತೆರೊಂದಿತ್ತ.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶೆರ್ ಅದ್ಯಶ್ಯೊಡ್ಡು ದೃಷ್ಟಿ ಕವಲಿಸಯೆರ್. ಒಂಜಿ ಘಳಿಗೆ ಕಣ್ಣ್ ಕಂಞಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಜೊಕ್ಕೊ ಜೊಲ್ಲು ಕಾಗದದ ಮಿತ್ತ್ ಪೆನ್ನ್ ಕಲೆದ್ ಬರೆವರೆ ಶುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಕೇಸ್‌ಗ್ ಸಂಬಂಧ ಪಡೆಯಿನ ಮಾಂತೆರೆಗ್ಲಾ ಕಾತರ. ತೀರ್ಪು ಎಂಚ ಬರ್ಪುಂಡಾದಾಸ್ನಾ ಇಂದ್‌ದ್.

ಒಂತೆ ಪೊರ್ತಾನಗ ತೀರ್ಪು ಪಿದಯಿ ಬೂರುಂಡು. ತೀರ್ಪುದ ಒಕ್ಕಣೆ ಕೇಂಡ್ ಆ ಯುವ ಪ್ರೇಮಿಲೆನ ಮೋನೆಡ್ ಮಗುರುತೆಲ್ಕೆ ಮೂಡುಂಡು. ಕೈ ಕೈ ಪತ್ತೊಂದು ಅಕುಲು ಕೋರ್ಟುದ ಮುಟ್ಟು ಜತ್ತೊಂದು ಪೋನಗ ಎನ್ನ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ದ್ ಸಂತೋಷದ ರಡ್ಡ್ ಪನಿ ತಾಲುಂಡು.

ಆಟಿದಕ್ಕೆ

✍ ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್

ಬರೊಂದುಲ್ಲೊಲು ಅಕ್ಕೆ
ಆಟಿದಕ್ಕೆ ಆನೆಡ್ ।ಪ।

ಉದಿಪನ ದೇವೆರೆಗ್ ಕರಿ ಕಪ್ಪು ಮುಗಲ್
ಬಾನೊದ ತತ್‌ರೊಗು ಮುಚ್ಚಂದಿ ಮದಲ್
ಅರಬಾಯಿ ಪೋಪುಂಡು ಪದಾಯ್ದು ಕಡಲ್
ಗೊರಜನೆ ಪೋಪುಂಡು ಇಂದ್ರ ಕೈತ್ತ ತೆಡಿಲ್
ಸಿರಿದೇವಿಗ್ ಆವೊಂದುಂಡು ಮುತ್ತುದ ಜಳಕ
ಊರಿಡೀ ಲಕ್ಕೊಂದುಂಡು ಗಾಳಿ ಬರ್ಸದ ಮಳಕ ।೧।

ಮುಡಿ ಅರಿ ಕೂಡು ಪಾಡ್ದೆರ್ ಪುಗೆ ಪೋಪಿ ಅಟ್ಟೊಡು
ಸಾರ ಸಾರ ತಾರಾಯುಂಡು ಉಲ್ಯಾದ ಕಿರ್ಬಿಲ್ಡ್
ಕಿರೆಂಗ್‌ದ ಹಪ್ಪಳುಂಡು ಅಗೋಲಿದ ಉಲ್ಯಾಡ್
ಬೆಲ್ಲದ ಕಂದೇಲುಂಡು ಕಲೆಂಬಿದ ಉಲ್ಯಾಡ್
ಬುಲಿಪುನ ಬಾಲ್ಲುಲ್ಲಾ ತೆನಸ್‌ದ ಜಾನೊಡು
ಕಿರಿಕಿರಿ ಪರಬೆರುಲ್ಲೆರ್ ದಿಕ್ಕೆದ ಸುತ್ತುಡು ।೨।

ಮಂಡೆದ ನೀರ್‌ಡುಂಡು ಪೆಲಕಾಯ್ದ ರಚ್ಚೆ
ಪೆಜಕಾಯ್ದು ಸೀಲುಂಡು ಅಯಿತಲಾ ಸುತ್ತ
ಒರ್ಬಡಿ ಅಕ್ಕಿಡ್‌ದುಂಡು ತೌತೆದ ಸಾಲ್
ಉಪ್ಪಡ್ ಪಚ್ಚಿರುಂಡು ಭರಣೆದ ಉಲಾಯಿಡ್
ಇಲ್ಲಾದ ಪೊಣ್ಣೊವುಗು ಸೊಂದುನ ಕಾಲನ
ಸನ್‌ಗರ್ದ ಕನಕ್‌ಡ್ ಪುಗೆತ್ತಪ್ಪೇ ತಮ್ಮನ ।೩।

ಆಟಿದಕ್ಕ ಬನ್ನಗ ಕುಲೆ ಬೂತ ಗಟ್ಟೊಗು
ಪಿಲೆ ಕಲೆದ್ ಮಡಿ ತುತ್ತೆರೆಗ್ ಪೋಪನ ಮಿತ್ತ್‌ಗ್
ಪರ್ಲೊದ ಸಂಕಡೊಗು ಪಾಲೆ ಕೆತ್ತೆನೇ ಮರ್ದ್‌ಗೇ
ಕಯಿಪೆದ ಬಾಯಿಗ್ ಮೆಂತೆ ಗಂಜಿಯೇ ತೀಪೆಗೇ
ತೇವುದ ಕಜಿಪುಗು ಪೊಸ ಪದಿಪೆದ ಕಮ್ಮನ
ಸೈತಿನ ಕುಲೆಕ್ ಆನಿ ಪಿದಾಯಿದೇ ತಮ್ಮನ ।೪।

ಮಗಲೆಗ್ ಆಟಿ ತಿಂಗೊಲ್ದು ಅಪ್ಪೆ ಇಲ್ಲಾದ ಸಸ್ನಯ
ಆಟಿದ ನುಪ್ಪುಗು ಅಪ್ಪೆ ಇಲ್ಲಾದ ಕರನು
ತೆಡಿಲ್‌ದ ಗೊರಜನೆಗ್ ಅಪ್ಪೆ ಮಟ್ಟೆಲೇ ಜೋಕೆನ
ಉಡಲ್‌ದ ಲೆಪ್ಪುಗು ಉಂದೇ ಸಂದಿ ಕಾಲನ
ಕಂಡನಿಲ್ಲಡ್ ಮಾಮಿ ಕಣ್ಣ್ ಪುಡಾಪುಂದು ಪೋಡಿಗೆನ
ಪರ್ಲ ಇಡೀ ಸೋಂದಿನ ಬಜ್ಜೆಲ್ ಕಲೆಪು ಪಾಡ್‌ನ ।೫।

ಆಟಿದಕ್ಕೆ ಈ ಕುಲ್ಲುದ ಆನೆದ ಬೆರಿಟ್ಟ್
ಬಡವನ ಮಾಡೊ ತೋರುಂಡು ದಿಕ್ಕೆದ ಅಡಿಟ್ಟ್
ಕೊಟಾಯ್ದ್ ಅರಿ ತಾರಾಯ್ ಸೇರ್ದ್ಂಡ್ ಬಂಜಿಡ್
ಇತ್ತಿನ ತಿನಸ್‌ನ್ ದಿಂಜದ ನಿನ್ನ ಗುರ್ಕೆಡ್
ಆಟಿದಕ್ಕೆ ಪೋನಗ ಇಲ್ಲಾಡ್ ದಾದಾ ಒರಿದ್ಂಡ್
ಮಂಡೆ ಅಗೋಲಿ ಕಬ್ಬೆ ಬೂರ್ದುಂಡು ಇಲ್ಲಾದ ಕೋಡಿಡ್.

ಪೋಪೊಂದುಲ್ಲೊಲು ಅಕ್ಕೆ
ಆಟಿದಕ್ಕೆ ಆನೆದ್

ಬರೊಂದುಲ್ಲೊಲು ಅಕ್ಕೆ
ಸೋಣದಕ್ಕೆ ಕುದುರೆದ್ ॥

ಬಂಜಿಡ್ ಬಾಲೆ ಗೊಬ್ಬುಂಡು

ಪ್ರಮೋದ ಕೆ. ಸುವರ್ಣ

ಓ ಬಾಲೆ ಯೆನ ಬಂಜಿಡೀ
ಅವು ಏತ್‌ನೇಟ ಗೊಬ್ಬುವಾ?
ಗೊಬುದು ಗೊಬುದು ಪಾಸಾಡಿಗ್
ಎನನ್‌ಲೆಂಚವು ಲೆಪ್ಪುವಾ?

ಪಿದಯಿಗಿಜ್ಜಿ ನಿನ ಸುದ್ದಿ ಸೊಲಕ
ಉಲತುಲಯಿಡೆ ನಿನ್ನ ಮಲಕ
ತೆರಿದೆ ಬಾಲೇ ನಿನ ಗುಟ್ಟು ಮಾತ
ನಮ್ಮ ಗೊಬ್ಬುವು ಏತ್ ಗುಪಿತ?

ಪಲ್ಲದ ತರು ಮೀನ್‌ದ ಲೆಕ
ಬಂಜಿದೆಂಚವು ನೀಂದುವ ತುಕ?
ಆ ಮರ್ಗಿಲ್‌ಡ್ತೀ ಮರ್ಗಿಲ್
ಸಕ್ಕ ಮೆಯಿ ಕಯಿ ಕುಡ್ತಿ ಲೆಕ

ಕುರುಂಟು ಕಟ್‌ದೊರ ಸಿರ್‌ಂಟಿಲೆಕ
ಬಂಜಿವಡಿಕೊರ ತಾರಿಲೆಕ
ಜೊಕ್ಕೊರ ಪುಡ್ಕೆನದ ಲತ್ತ್ ಪೂಂಜೆನೇ ಕಯಿಕ್ ತಿಕಿಲೆಕ
ಸಂಕಿಪಗ ದೆಂಗ್ ಪತ್ತುನ ಗೊಬ್ಬು ಗೊಬಿಲೆಕ

ಕಿನ್ನಿ ಕಿನ್ನಿ ನಿನ ಕಯಿ ಬಿರೆಲುಲು
ಪಾಡುಂಡೆಂಕವು ಕಿದ್‌ಕ್‌ಲ್
ಅವುಲೆ ಮೂಲೆ ಕುಟ್ಟುಂಡಲಾ
ನಿನ್ನ ನಸೆ ನಸೆ ಪಾದೊಲು

ನಿನ್ನ ಮೆಯಿ ಕಯಿತ ಅಂದಾಜಿ
ಎಂಕ್ ಪನೊಡುಂದೇ ಇಜ್ಜಿ
ಎನ್ನೊಂಜೇ ಅಂಗಯಿದ ಅಲ್ತ
ನಾಡ್ ಪತ್ತುಂಡವು ನಿನ್ನಂಗೊಲೆದ ಗುರ್ತ

ನಿನ್ನ ನೆಯಿಮೆನ ನಸೆ ಪದೆಪು
ಅಂಗಯಿಡ್ದೊರ ಪುಸ್ಕ ಜಾರಿಲೆಕ
ಬಂಜಿನೊರ್ಮೆಲೊರ ಪೂಜೊಡ್ತ
ಪಿರ ಕಯಿಕ್ ತಿಕ್ಕುಂಡವು ಮೆತ್ತನೆದ ಜೆಂಡ್‌ದಲ್ಕ

ನಿನ ಮೆಯಿ ಕಯಿತ ನಸೆ ಕೊಲ್ತುದು
ಯೆನ ಮೆಯಿ ಕಯಿ ಒರ್ಮೆ ಕೊರ್ಕ್ಕೆರ್ನಗ
ಎಂಚಿ ತಲಮಲಕ
ಬಾಲೇ ಯೆಂಕಪಗ ಸೊರ್ಗ ಸುಕ

ಒಂತೆ ದಿನತ ಈ ಉಲಮರ್ಮೆ ನಮ್ಮ
ಮೊಕ್ಕೆಂಕ್ ಬಾರಿ ಬಾರಿ ಸಂಬುರ್ಮೆ
ಆಟಿ ಮುಟ್ಟ ನೆಲ ಗರ್ಭೊಡು ನಿದೆರೊಂತಿ ಮುಂಗೆ
ಸೋನ ಬನ್ನಗ ನಿಸೆ ಕೊಡ್ತ್‌ದ್
ಪಿದಯಿ ಬೊಲ್ಪು ತೂಮು ತೆಲ್ತಿ ಲೆಕ

ಈ ಯೆನ ಬಂಜಿಡ್ದ್ ಪಿದಯಿ ಬನ್ನಗ
ಯೆಂಕ್ ಆ ದೇವೆರೆನೇ ತುಯಿ ಲೆಕ
ಆಟಿದ ದಗೆ ಬೇಂಕೆ ಕರಿದ್
ಯಾನ್ ಸೋನದ ಸಿಮ ಪನಿಟ ಮೀಲೆಕ

ಬರ್ಸೊದ ಕಾಲೇಸ

✍ ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ

ಪ್ರಕೃತಿದಪ್ಪೆನ ಉಜ್ವಲ್‌ಡ್ ಪೊಸ ರಂಗ್ ಮೂಡ್‌ದ್ ಬೈದ್‌ಂಡ್
ಎಮುರು ತೂತಿನ ಮಲ್ಲ ಬರ್ಸೊಲ ಭಾರೀ ಕಡೆಸ್‌ದ್ ಬೈದ್‌ಂಡ್

ಮುಗಲ್ ಕಬಿದ್‌ಂಡ್, ಮೆಂಚಿ ದಕ್ಕುಂಡು, ತೆಡಿಲ ಶಬ್ದೊಲು ಕೇನುಂಡು
ಓಲು ತೂಂಡಲ ಕತ್ತಲಾತ್‌ಂಡ್, ಬರ್ಸ ಬರ್ಪುನ ತೋಜುಂಡು

ಶಾಲೆ ಜೋಕುಲು, ಕೆಲಸದಾಕುಲು, ಬೇಲೆ ಪೋಪಿನಿ ಜನಕುಲು
ಮಾರಿ ಬರ್ಸೊಗು ಶಾಪ ಪಾಡ್ದೆರ್, ಎಂಚ ಪೋವಡ್ ಪನ್ಪೆರ್

ಕಡೆಸ ಬತ್ತಿನ ಭಾರೀ ಬರ್ಸೊಗು, ಎಮುರು ತೂತಿನ ರೈತೆಲ
ತೆಲಿಕೆ-ನಲಿಕೆಗ್ ಬೆಗರ್ ಜಪ್ಪಾದ್ ಬೆನ್ನಿ ಬೆನಿಯೆರೆ ಪೋತೆಲ

ಕಣೆಲು - ತೋಡುಲು, ಪಳ್ಳ - ತುದೆಕುಲು ದಿಂಜ ಪರಿಪುನ ಪೊರ್ಲುಲ
ಕಡಲ ರಾಜನ ಅಬ್ಬರೊಗು ಈ ಪೋಡಿ ಪೋಯಿನ ಮರಕ್ಕಲ

ಕಣ್ಣ್ ತಂಪುನು ಕೊರ್ಪಿ ಒಸಗೆನೆ, ಕಣ್ಣ್ ನೀರ್‌ನ್ ಜಪ್ಪಾವು
ಒಟ್ಟುಗುಲ ಉಂದು ಕೊರ್ಪಿ ರುಚಿಲ, ಬೇವು - ಬೆಲ್ಲನ್ ನೆನೆಪಾವು

ನೆನೆಪುದ ಬೂಕು

✍ ಜಿ. ಪಿ. ಕುಸುಮ

ನೆನೆಪುದ ಬೂಕು ಬುಡ್ಪಾನಗ
ಪುಟಪುಟೊಟ್ಲ ಡಿಟ್ಟಿಬಿಯ್ತ್‌ದ್
ಓದಾವೊಂದು ಪೋಪಿನ ಎಲ್ಯ ಮಲ್ಲ ಬರವುಲು
ರಂಗ್‌ದಿಂಜಿದಿ ಚಿತ್ರೊಲೆಡ್ ತೋಜುಸಾಯೆ....ಈ

ಅವೊಂಜಿ ಮಾಯದ ಬಿಸತ್ತಿ.
ಕಣ್ಣ್ ಕಿತ್ತಿಡ್ತಿ ಐತ ಪರ್ತೆದ ಬಾಯಿಡ್
ಕೆಲವೊರ ಮಂಡೆನಿಡೀ ಉದ್ದ ತಜೆತ್‌ದ್
ರಪರಪಾಂದ್ ಅಡ್ಡ ತಜೆಪುಂಡು.
ಉಡಲ್ದಗುರಿಕ್ ನಿನ್ನ ಪಾತೆರದ ಬಾರ್‌ದೊರ್ತ್‌ದು
ಕರಿಪೊರ್ತುದ ಉಜ್ವೆರ್‌ಡ್ ಮೆದುಪುಂಡು,
ಕುಡೊರ ನಿನ್ನ ಪಿರ್ತಿನೂಲ್ದ ಪೊಲಿಗೆ ಪಾಡ್ದ್
ದೊಕ್ಕೆ ಒರಿಪಾವುಂಡು...ಕೇನ್ಲ...

ಕೈಕ್ ಕೈ ಕೊಲ್ಪಾದ್
ವನಸ್ಸ್‌ಗ್‌ಂದ್ ಸಾಲೆಡ್ದ್ ಪಾರ್‌ಬನ್ನಗ
ಬತ್ತಲೆ ಪಾದೊಲೆಗಾವೊಂದಿತ್ತಿನ
ಬೆಚ್ಚಪೊಯ್ಯೆದ ಬೆಚ್ಚ ಜೌಲಿಯಾತಿಜಿಯಾ...

ಗುವೆಲ್ಗ್ ಮಂಡೆನಿಲ್ಕಾದ್
ಪಂದುನ ಮೋನೆ ತೂದು ತೆಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ
ನಮ್ಮ ತೆಲ್ಕೆದ ಅಬ್ಬರ ಉಂತುದ್‌ಜಯಾ...
ಗಿಡತ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಕೋರ್ದಕಣ್ಣೆಲು ಗೂಡುಸೇರ್ದಿಜಿಯಾ.....

ಮುಗಲ್ ಪೆದ್ದ್‌ನಗ
ಮರಮಟ್ಟ್ ಬಾಯಂಗಾದ್ ತೆಲ್ತ್‌ದ್
ಜಾಲ್ದಬರಿಟ್ ಪನಿಕೂಡ್ದು ಆತಿನ ಪಲ್ಲೊಡು

ಈ ಮಲ್ತ್‌ಕೊರ್ತಿನ ಕಾಕಜಿದ ಓಡ
ನಿರ್ಸಾನಿದಾಂತೆನೆ ಬಿರ್ವ್‌ಜ್ ಪಿದಾಡ್ತಿನಂದ್.
ಬರಿಟೇ ಉಂಡುಯ ಬಲದಾಂತೆ ಬೂರ್ದಿ ಎನ್ನ ಓಡ,
ಕಡಲ್‌ಸೇರ್ದಿನ ನಿನ್ನ ಓಡ ಓಲುಂಡುಯ?

ಪೊರ್ತು ಏರ್‌ದ್‌ಂಡ್
ದೊಂಬುದ ಕೈಕಾರ್‌ಗ್ ಬಲಬೈದ್‌ಂಡ್
ಓ ತುಲವುನಯ ಸೆರೆಕ್ ತಿಕ್ಕಂದೆ,
ಕಕ್ಕೆ, ಗಿಡಿಕ್ಕ್ ತೋಜಂದೆ
ಒರ ಕರೆಕನಪನ ನಿನ್ನ ಓಡ...?
ಕೊರಯನ ಈ ಬೂಕುಗೊಂಜಿ ಅಂಗಿ ಬೊಕ್ಕ ಪುದರ್...?

ನಿರೆಲ್

✍ ಸುಚೇತಾ ಜೋಶಿ

ಪಗೆಲ್ ರಾತ್ರಿಲು ಪುಲ್ಯ ಬಯ್ಯಲು
ಮಾಯಿ ಪಗ್ಗುಲು ತಿರ್ಗುಂಡು
ಪೊರ್ತುತ ಗೊಬ್ಬುಡು ದಿನ ಪೋಪುಂಡು
ಉಪಲ್‌ದ ಆಸೆಲು ಪೆಚ್ಚುಂಡು.

ಗಂಗೆಗ್ ಪೋಯೆ ಉಪಾಸ ಮಲ್ತೆ
ದಾನೊನು ಮಲ್ತೆ ಅಯ್ಬುಯ್ಬೆ ಪುಡಾದ್ಯೆ
ಉಪಲ್‌ಡ್ ಬುದ್ಧಿ ಚೂರುಲಾ ಇಜ್ಜಿಡ
ಮನಸ್‌ಗ್ ಬುಡುಗಡೆ ತಿಕ್ಕುಂಡೆಂಚ?

ಮೈಸಿರ್ಕ್‌ಂಡಲಾ ತರೆ ಆಡಾಂಡಲಾ
ಬಾಯಿಡ್ ಒಂಜಿಲ ಕೂಲಿಜ್ಜಂಡಲಾ
ಕೈತ ದಂಟೆಡೇ ನಡಪುನಂಡಲಾ
ಮನಸ್‌ದ ಆಂಗುಲು ದೂರಾಯ್ದುತ್ತಾ?

(ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯೆರ್ನ ರಚನೆದ ಮೂಜ ಶ್ಲೋಕೊಲೆನ ನಿರಲ್)

ಜೋಕ್ಲೆ ಕತೆಕ್ಲೆ ತುಪ್ಪೆ

✍ ಬಿ. ಎಂ. ರೋಹಿಣಿ

"ಒವ್ವೇ ಒಂಜಿ ಜನಾಂಗೊಗು ಅಕ್‌ಲ್ನನೇ ಆಯಿನ ಒಂಜಿ ಚರಿತ್ರೆ ಇಜ್ಜಿಂಡಾಂಡ ಅಯಿಕ್ ಜಗತ್ತ್‌ಡ್ ಸ್ಥಾನ ಇಜ್ಜಿ" ಉಂದು ಕೆನಡಿ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ಪಂಡಿ ಪಾತೆರ. ಮೂಡಾಯಿಡ್ ಗಟ್ಟ ಪಡ್ಡಾಯಿಡ್ ಕಡಲ್, ತೆಂಕಾಯ್ ಬಡಕಾಯಿಡ್ ಸುದೆಕುಳು ಸುತ್ತುಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಉಪ್ಪುನ ಎಲ್ಯ ಒಂಜಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ್. ವಿಶಿಷ್ಟವಾಯಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಈ ಮಣ್ಣ್‌ದ ಐಸಿರಿ. ಅಂಚನೇ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಪದ ಸಂಪತ್ತ್‌ಲಾ ವಾ ಬಾಸೆಡ್‌ಲಾ ತಿಕ್ಕಂದಿನ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ. ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗ್ ಬೆರಿಪಾಡ್ದ್ ಪಡ್ಡಯಿಗ್ ಬಲಿಪುನ ಈ ಅಣುಯುಗತ ಜನೊಕ್ಲೆನ ಮನಸ್ಸ್‌ಗ್ ಮಣ್ಣ್‌ದ ಕಮ್ಮೆನ, ಗಾಳಿದ ತಂಪು, ನೀರ್‌ದ ರುಚಿ, ಬೇರ್‌ದ ಸತ್ವೊಲೆನ್ ಜನೊಕ್ಲೆಗ್ ತೆರಿಪಾವುನ ಮಲ್ಲ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಮ್ಮ ಕೈಟುಂಡು. ನಮ್ಮ ಕಿನ್ಯ ಜೋಕ್ಲೆಗ್ ಈ ಐಸಿರಿನ್ ಕಣ್ಣ್‌ದ ಎದುರುಡು ಬುಡ್ದಾದ್ ತೋಜಾಂಡ ಅಕುಳು ಪ್ರೀತಿಡ್ ತೂಪ, ಅಭಿಮಾನೊಡು ನೆನೆತೊನುವ. ಅಂಚನೇ ಅವು ಮುಂಬುದ ಪೀಳಿಗೆಗ್‌ಲಾ ಮಲ್ಲ ಆಸ್ತಿಯಾದ್ ಒರಿಯುಂಡು ಪನ್ಪಿ ಇರಾದೆಡ್ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಜೋಕ್ಲೆಗಾದ್ ತುಳು ಕತೆಕುಲು ಪನ್ಪಿ ಮಾಲೆಡ್ ಒರೊಗು ಪತ್ತ್‌ಪದ್‌ನಾಜಿ ಬೂಕುಲೆನ್ ಜೋಕುಲೆ ಮಟ್ಟೆಲ್‌ಗ್ ಪಾಡ್ದ್ಂಡ್. ಪ್ರತಿ ಬೂಕುದ ಬಿಲೆ 15 ರುಪಾಯಿ.

ಸುರುತ ಬೂಕು **'ಕೋಟಿ-ಚೆನ್ನಯ' ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರೆರ್** ಬರಸ ತುಳುನಾಡ ವೀರೆರೆನ ಕತೆ. ಪರ್ಮಲೆ ಬೂಡುದ ಬಲ್ಲಾಳನ ಜೀವ ಒರಿತಿನ ದೇಯಿ ಬೈದೆತಿನ ಅಮರ್ ಕುಟ್ಟಿಲು, ತಮ್ಮಲೆನ ಸಾಂಕನೊಡು ಗರಡಿ ಸಾದಗ ಕಳರಿಗೊಬ್ಬು ಕಲ್ತೆರ್. ಮಿತ್ತ ಜಾತಿದಕ್ಲೆನ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಮುಳ್ಳಾದ್ ಬುಳೆಯೆರ್. ಬುದ್ಯಂತನ ಮಚ್ಚರ ಲಡಾಯಿಗ್ ಮುದೆಲಾದ್ ಅಯನ್ ಕೈಲಾಸೊಗ್ ಸಂದಾಂಡ್. ಊರು ಪಗೆ ಆಂಡ್ ನೀರ್ ಸಂಜಾಂಡ್. ಜಾತಿ ಬೇದದ ಮೋಸೊಗ್ ತಿಕ್ಕಿ ಈ ಬಂಟೆರ್ ನ್ಯಾಯೊಗ್ ತಿಗಲೆಡ್ ಸಾದಿ ಕೊರುದು ಅನ್ಯಾಯೊಗು ಸುರ್ಯೊಡು ಸಾದಿ ತೋಜಿಪಾಯಿನಕುಳು. ಪೇರ್ ಕೊರ್ದು ಸಾಂಕಿನ ಪರ್ಮಲೆ ಬಲ್ಲಾಳನ ಕೈಟ್ ಮೋಸೊಡು ಸೈಪಿನ ಕೋಟಿ ಬೈದ್ಯೆ, ಗೂವೆದ ಬೈಕಲ್ಲ್‌ಗ್ ತರೆತಾಂಟಾದ್ ಜುವ ದೆತ್ತೊಂದು ಸೈಪಿನ ಚೆನ್ನಯ ಬೈದ್ಯನ ಸಾಹಸದ ಕತೆನ್ ಪಾಡ್ದನದ ಪೊರ್ಲು ತಿರ್ಲ್‌ಡ್, ಕಬಿತ ರೂಪದ ಗದ್ಯೊಡು ಬರೆತೆರ್. ತುಳು ಬಾಸೆದ ನಡಿಕಟ್ಟ್‌ದಿಂಜಿದಿತ್ತಿನ ಈ ಕತೆ ಚರಿತ್ರೆನ್ ಕಾವ್ಯರೂಪೊಡ್ ಪನ್ಪುಂಡು.

ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಸಿರಿನ ಕತೆ ಬಾರೀ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿನವು. **ಅಕ್ಕೆರಸು ಸಿರಿ ಎ.ವಿ. ನಾವಡೆರ್** ಬರೆತಿನವು. ಬಾರೀ ವರ್ಸೊಗು ದುಂಬು ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಪೊಣ್ಣುನ ಧೈರ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೊನು ತೆರಿಪಾವುನ ಕತೆ ಉಂದು.

ಸತ್ಯನಾಪುರತ ಬಿರುಮ ಆಳ್ವೆರೆಗ್ ಬೆರ್ಮೆರ್ ಅಭಯ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೊರಿನ ಗಂದದ ಪುರ್ಸಾದೊಡು ಪುಟ್ಟಿ ಬಾಲೆ ಸಿರಿ. ಅಲೆನ್ ಬಸುರೂರ್ದ ಬೂಡುದ ಕಾಂತಣ ಪೂಂಜಗ್ ಮದ್ಮೆ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ಬಯಕೆದಾನಿ ಕಂಡನ್ಯನ ಸೂಲೆ ಸಿದ್ದು ತುತ್ತಿನ ಸೀರೆ ತುತ್ತೆರೆ ಕೇನಂದಿ ಸಿರಿನ್ ತಮೆರಿ ದಾಂತಿ ಪೊಣ್ಣು ಪಂಡ್‌ದ್ ದೂಸನೆ ಮಲ್ತೆ. ಇಲ್ಲ್ ಜತ್ತ್ ಪೋಯಿ ಸಿರಿ, ಪತ್ತೆರಿ ಕೂಟದ ಕಲತ ಕಟ್ಟೆ ಜತ್ತ್ ಬತ್ತೊಲು. ಕಂಡನ್ಯನ ವರ್ಪೊಗು ಬಗ್ಗಂದೆ ಕಂಡನಿ

ಕಟ್ಟಿನ ಕರಿಯ ಮಣೆನ್ ಕಡಿದ್ ದಕ್ಕಿಯೊಲು. ಕೊಡ್ಸರಾಳ್ವನ್ ಮದಿಮೆ ಆದ್, ಆಯನ ಮುಂಬುದ ಬುಡೆದಿ ಬಾಮುನು ಮೋಕೆಡ್ ತೂಯಲ್. ಪೆದ್ದಿ ಬಾಲೆನ್ ಬಾಮುನ ಕೈಟ್ ಕೊರ್ದು ಸಿರಿ ಮಾಯ ಆಪಿ ಕತೆ, ಉಸುಲು ದಾಂತಿ ಪೊಣ್ಣು ಜಾತಿದ ಚರಿತ್ರೆಡೇ ವಿಶೇಷವಾಯಿನವು. ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಮದ್ಮೆದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗ್ ಉಂದು ಮೂಲವಾದುಂಡು.

ಮೂಜನೇ ಬೂಕು **ಕೋಡ್ದಬ್ಬು ಡಾ. ಪಿ. ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯೆರ್**‌ನವು. ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಕಾರಣಿಕದ ದೈವ ಬಬ್ಬು ಅಪ್ಪೆನ ಗರ್ಬೊಡುಪ್ಪುನಗನೇ ತನ್ನ ಸತ್ಯೊನು ತೋಜಾಯಿನಾಯೆ. ಎಲ್ಲಿ ಬಾಲೆಡೇ ಮಂತ್ರ ಸಕ್ತಿನ್ ಪಡೆವೊಂದು ಬೈದಿನಾಯೆ. ಬಿಲ್ಲ್ ಬಾನೊಡು ಕಕ್ಕೆ ಕೋರಿಲೆನ್ ಕೆರ್‌ದ್ ಪಿರಪ್ಪ ಜೀವಕಲೆ ಕೊರ್ಪೆ. ಕಬೆತಿ ಪೆತ್ತನ್ ನಿಂಗಿ ಮುದಲೆನ್ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಡೇ ಕೆರ್ದ್ ಅಯಿಕ್ ಮೋಕ್ಷ ಕೊರ್ಪೆ. ಬಾರ್‌ಕೂರ್‌ಡ್ ಒಂಜಿ ಕೋಟೆ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಮಲ್ಲ ಶಿಲ್ಪೀಂದ್ ಪುದರ್ ಪಡೆಯೆ. ಮಿತ್ತಾಜಾತಿದಕ್ಲು ಮಚ್ಚರೊಡು ಉಂಬ್ಯನ್ ಜೀವಪ್ಪ ಕೌಂತೆರ್‌ಡಲಾ ತನ್ನ ಮಾನಿಗನ ಸಹಾಯೊಡು ಬಬ್ಬು ಬದುಕುವೆ. ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಮಾತಾ ದೈವೊಲೆಗ್ ಪಿರಿ ಸಹಾಯ ಆದ್ ಉಂತುನ ಕತೆ ಬಾರೀ ವಿಸ್ಮಯ ಪುಟ್ಟಾವುಂಡು.

ನಾಲನೇ ಬೂಕು **ಪರತಿ ಮಂಗಣೆ ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ** ಬರೆಯಿನವು. ತಿರ್ತ ಜಾತಿದ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ್ ಮಿತ್ತ ಜಾತಿದ ಆಣುಲು ಬಯಕುನು ಬೊಕ್ಕ ಭೋಗಿಸುನು ಪಿರಾಕ್‌ಡ್ದಿಂಚಲಾ ನಡತೊಂದು ಬತ್ತಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಪೊಟ್ಟಪ್ಪಾಡಿ ಬಳ್ಳಾಳನ ಕಾಮದ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಬೂರಿನ ಪರತಿ, ತನ್ನ ಕಂಡನಿ ಪರವೆ ಮೈಂದಡ ಮೋಕೆಡ್ ಬದ್‌ಕೊಂದಿತ್ತಲ್. ಪರವನ್ ಬೆಡಿದೀದ್ ಕೆರಿನ ಬಲ್ಲಾಳಗ್ ಸೋಕುಡು ಬುದ್ದಿಕಲ್ಪಾವಲ್. ಬಲ್ಲಾಳೆ ಆಸೆಡ್ ಕಾತೊಂದಿತ್ತಿಲೆಕ್ಕನೇ ಕಂಡನ್ಯನ ಕಾಟೋಗ್ ಲಾಗಿದ್ ಸೈಪಲ್. ತಾನ್ ಬಯಕಿನ ಪೊಣ್ಣು ತಿಕ್ಕಿಜಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಬಲ್ಲಾಳೆ ತಾನ್‌ಲಾ ಕಾಟೊಗ್ ಲಾಗಿದ್ ಸೈಪಿನ ದುರಂತ ಕತೆ ಮನಸ್ಸ್‌ಗ್ ನಾಟುಲೆಕ ಬರೆತೆರ್.

ಐನನೇ ಬೂಕು **ಪುಳ್ಕೂರು ಬಾಚೆನ ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯೆರ್** ಬರೆತಿನ ಕತೆ. ನಮ್ಮ ಅಗೋಳಿ ಮಂಜಣ್ಣ ಲೆಕ್ಕಂತಿನ ಶೂರೆ ಪುಳ್ಕೂರು ಬಾಚಿ. ಮಾಯ, ಜೋಗ ದಾಲ ಇಜ್ಜಂದಿ ಸುದ್ದ ಚರಿತ್ರೆ ಬಾಚನ. ನೂದ್ ಜನೊಡ್ದ್‌ಲಾ ಮೆದ್‌ಕಾಯೆರೆ ತೀರಂದಿ ಬಲಿಕಲ್ಲ್‌ನ್ ಒರಿಯೆ ತರೆಟ್ ತುಂಬೊಂದು ಕನಪಿನಿ, ತನ್ನ ಮೊಣ್ಣೆ ಬೀಜಾಟೊಡೇ ಪೋಕ್ರಿ ಬೀರಣ್ಣನ ದಂಡ್‌ನ್ ಪೊಡಿ ಮಲ್ಪುನಿ, ಬೆದ್ರಡ್ಕದ ಭೂತ ಸ್ಥಾನೊಗು ಮಲ್ಲ ರಡ್ಡ್ ಬಂಡಿ ಕೆತ್ತ್‌ದ್ ಕೊರ್ಪಿನಿ, ಉಳಿಯಡ್ದ್ ಕಡೆಪೆಲ್ಲ್ ತುಂಬೊಂದು ಬರ್ಪಿನಿ, ಪೆರ್ಜಿ ಗೋಣನ ಕೊಂಬು ಪತ್ತ್ ಉಂತಾವುನಿ, ಇಂಚ ಪಾಕ ಸಾಹಸೊಲೆನ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ತಿಗೆನ್ ತೋಜಾಯಿನ ವೀರೆ ಪುಳ್ಕೂರ್ದ ಬಾಚಿ.

ಆಜನೇ ಕತೆ **ಅಬ್ಬಗೆ-ದಾರಗೆ ಕೆ.ಜಿ.ಶೆಟ್ಟಿ ಕಡಂದಲೆ** ಮೇರ್ ಬರೆತಿನ ಕತೆ. ಕಲೆ ಕಾರ್ನಿಕದ ಸಿರಿನ ಮಗಲ್ ಸೊನ್ನೆ, ಕಾನಬೊಟ್ಟುದ ಅಜ್ಜೆರೆನ ಮೋಕೆಡ್ ಬುಳೆಪಲ್ ಗುರು ಮಾರ್ಲಗ್ ಮದಿಮೆ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ದ್ ಪದಿನಾಜಿ ವರ್ಷಾಂಡಲಾ ಪೊಂಜೊವಾಪುಜಲ್, ಕಾನ ಬೊಟ್ಟುದ ಅಜ್ಜೆರೆಗ್ ಕಾಡ್‌ಡ್ ತಿಕ್ಕಿ ಬಾಲೆ ಗಿಂಡಿನ ನೀರ ಪರ್ಬೊಗು ಪೋಯಿನವುಲ್ ಸೊನ್ನೆಗ್ ಬಾರೀ ಅವಮಾನ ಆಪುಂಡು. ಪಟ್ಟ ಪರಕೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಸೊನ್ನೆ ಅಬ್ಬಗೆ-ದಾರಗೆ ಪನ್ಪಿ ಅವಳಿ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕ್ಲೆನ್ ಪೆದ್ದುವಲ್. ಈ ಜೋಕ್ಲೆನ ಮದ್ಮೆಗ್ ಕಾಯಿ ಮೂರ್ತೊಗು ಲೆಪ್ಪೆರೆ ಸೊನ್ನೆ ತನ್ನ ಕಂಡನಿನ ಒಟ್ಟುಗು ಪೋನಗ ಸಾದಿಡ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೆ ಪರಕೆ ಬಾಕಿ ದೀತಿನೈನ್

ನೆನಪು ಮಲ್ಪಾವೆ. ಅಂಡ ಅಯಿಕ್ ಸೊನ್ನೆ ಕಟು ಉತ್ತರ ಕೊರಿನೈಕ್ ಆ ಬ್ರಾಣೆ ಅಬ್ಬಗೆ-ದಾರಗೆನಕ್ಲು ಚೆನ್ನೆ ಮಣೆತ್ತಾಟಗೊಬ್ಬುದು ಸೋತು ಬೂರೊಂದು ಸೈಪಿ ಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ಪುವೆ. ಮದ್ಮೆರ ಇಲ್ಲ್‌ ಮಸಣ ಆಪಿ ದುರಂತ ಕತೆ ಅಬ್ಬಗೆ-ದಾರಗೆನವು.

ಏಳನೇ ಬೂಕು **ಮೂಂಕು ಸಂಬಳೋ. ಡಾ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡೆರ್** ಬರೆತಿನ ಅಜಿ ಕತೆಕುಳೆ ಸಂಕಲನ. ಬೇಲೆದಾಯಗ್ ಕೂಲಿಕೊರಂದೆ ಮೋಸ ಮಲ್ಪುನ ದನಿಕುಳೆಗ್ ಬುದ್ದಿ ಕಲ್ಪಾಯಿನ ಮೆಗ್ಗಿ ಪಲಯನ ಕತೆ ಉಂದು. ಸಂಬಳದ ಲೆಕ್ಕೊಡು ದನಿಕುಳೆನ ಇಲ್ಲದಕ್ಲೆನ ಮೂಂಕುನು ಕುದ್ತು ಕೊರ್ಪಿಕತೆ. ಬಾರೀ ಕುಸಿತವು. ಕಂದಡಿ ಮುಳ್ಳು ಮೆಗ್ದಿ ಪಲಿನ ಮಚ್ಚರದ ಕತೆ ಅತ್ತಂದೆ ಮೋಂಟೆ ಕಡಲ್‌ಗ್ ಲಾಗಿಯೆ, ಮಗಲಾ-ಮಂಗೆಲಾ, ಅರಸು ಮಗನ ಕತೆ, ಇಲ್ಲ್ ಕಂಕಣೆ ಪಾಡಿ ಮಗೆ ಪನ್ಪಿ ಕತೆಕುಳು ತುಳು ಜನಪದ ಕತೆಕುಳೆನ ಐಸಿರಿನೆ ತೆರಿಪಾವ.

ಎಣ್ಮನೇ ಬೂಕು **ಮಗೆ ಬರವು ಕಲ್ತೆ. ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್ರ್** ಬರೆತಿನ ಕತೆಕ್ಲೆ ಗೊಂಚಿಲ್. ಉಂದೆಟ್ ಕನಕಮ್ಮ ಶೆಡ್ತಿ, ಕೊರಪಲ್ ಕೊರತಿ, ಸುಮತಿ ಅಮ್ಮ ನಾಗವೇಣಿ ಅಮ್ಮ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಪೂಜಾರ್ತಿ, ಪರಮೇಶ್ವರಿ ಶೆಡ್ತಿ ಮುಕುಳು ಪನ್ತಿನ ಬಾರೀ ಕುಸೇಲ್‌ದ ಕತೆಕುಳೆ ಒಂಜಿ ಪೊರ್ಲ ಕಂಟ್‌ದ ನೆಯ್ಗೆ ಉಂಡು.

ಒಂರ್ಬನೆ ಬೂಕು **ಮಾಯಂದಾಳ್. ಯಶವಂತಿ ಸುವರ್ಣೆರ್** ಬರೆತಿನ ಕತೆ. ನಾಗ ಬೈದ್ಯೆರೆ ಮರ್ಮಾಲ್ ಮಾಣಿಬಾಲೆನ್ ಬಾಲನಾಥ ಬೈದ್ಯೆರೆಗ್ ಮದ್ಮೆ ಆಪುಂಡು. ಆಳ್ ಪೆದ್ದ್‌ದಿ ಅಮೆ ಸೂತಕದಾನಿ, ಜುಮಾದಿ ದೈವದ ಕೋಲೊಗ್ ಸಿರಿ ಬೊಂಡ ಕೇನ್ಯೆರೆ ಬರ್ಪೆರ್. ಬೊಂಡ ಕೊರಂದಿ ಕೋಪೊಡ್ ಮಾಣಿಬಾಲೆನ್ ಬೊಕ್ಕ ಅಲೆನ ಬಾಲೆನ್ ಜುಮಾದಿ ಮಾಯಕ ಮಲ್ತಿನ ಕತೆ. ಮಾಣಿಬಾಲೆ ಗಂಗೆ ನೀರ್ ಮೀಯೆರೆ ಪೋನಗ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯೆರ್ ತಿಕ್ಕ್‌ದ್ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ಒಟ್ಟುಗು ಸಂಚಾರ ಬರ್ಪೊಲು. ಸತ್ಯೊನು ಒರ್ತ್‌ಕೊರ್ದು ಧರ್ಮೊನು ಒರ್ತ್ ಪತ್ತ್‌ದ್ ಧರ್ಮದೇವತೆಯಾದ್ ಮಾಣಿಬಾಲೆ ಮಾಯಂದಾಳ್ ಆದ್ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿ ಆಯಿನ ಕತೆ ಉಂದೆಟ್ಟ್ ಉಂಡು.

ಪತ್ತನೇ ಬೂಕು **ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ ಕಲ್ಕುಡ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೆರ್** ಬರೆತಿನ ಕತೆ. ಬೊಳುಗುಳೊಡು ಗುಮ್ಮಟಸ್ವಾಮಿನ ಬಿಂಬೊನು ಕೆತ್ತಿನ ಸಂಬು ಕಲ್ಕುಡನ ಜೋಕುಳು ಕಲ್ಕುಡೆ ಬೊಕ್ಕ ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ. ಕೆತ್ತಿ ಬಿಂಬೊಡು ಮಗೆ ಕಲ್ಕುಡೆ ಪೆಚ್ಚಿ ಕುಂದು ತೋಜಾಯಿ ಅವಮಾನೊಡು ಸಂಬು ಕಲ್ಕುಡೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಲ್ಪೊನುವೆ. ಮಗೆ ಬಾರಿ ಮಲ್ಲ ಶಿಲ್ಪಿಯಾದ್ ಕಾರ್ಲದ ಗೊಮ್ಮಟನ್ ಕೆತ್ತುವೆ. ರಾಜೆ ಮೋಸೊಡು ಅಯನ ಕೈಕಾರ್ ಕಡ್ಪವೆ. ತಂಗಡಿ ಕಾಳಮ್ಮ ಕಲ್ಕುಡನ ಸ್ಥಿತಿ ತೂದ್ ಕಣ್ಣನೀರ್‌ಡ್ ಜಳಕ ಆಯೊಳು. ತಗೆ ತಂಗಡಿ ದೇವೆರೆನ್ ಎನ್ನಿದ್ ಕಾಯ ಬುಡ್ದು ಮಾಯಕ ಆಯೆರ್. ಅನ್ಯಾಯ ಮಲ್ತಿ ಅರಸುಲೆನ ಕೋಟೆ ಪೇಂಟೆ ಸುಡು ಸೂಕರ ಮಲ್ತಿನ ಕಾರಣಿಕದ ದೈವೊಳು ಆಯೆರ್. ಈ ದುರಂತ ಕತೆ ಉಂದೆಟ್ ಉಂಡು.

ಈ ರೀತಿ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್ ಡಾ. ವಿವೇಕ ರೈಕುಳು ಈ ಬೂಕುಲೆಡ್ ತುಳು ಜನಪದ ಕತೆಕುಲೆನ ಸಿರಿ ಸಂಪತ್ತ್‌ನ್ ಜೋಕ್ಲೆಗ್ ಸುಲಬೊಡು ಓದುದ್ ಅರ್ಥ ಮಲ್ಪಿಲೆಕ್ಕ ಆಕರ್ಷಕವಾಯಿನ ಚಿತ್ರೊಲೆನ್‌ಲಾ ಬುಡ್ಪಾದ್ ಪೊರ್ಲಕಂಟ್‌ಡ್ ಬಜಿ ಪದ್ನೈನ್ ರುಪಾಯಿ ಬಿಲೆಕ್ ತುಳುವೆರೆಗ್ ಕೊರ್ಪಾದೆರ್. ಉಂದೆನ್ ಅರ್ತಿಡ್ ದೆತ್ತ್ ಕೊರ್ದು ಜೋಕ್ಲೆಗ್ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೀತಿ ಬುಳೆಪಾವುನ ಬೇಲೆನ್ ಹಿರಿಯೆರ್ ಮಲ್ಪೊಡು.

ಅಂಚನೇ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಮೂಲ ಶಬ್ದೊಲೆನ್ ಇತ್ತೆದ ಜೋಕ್ಲೆಗ್ ಉಂದೆನ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಕಿನ್ಯಬೂಕು **'ಜೋಕುಲೆಸಂಚಿ'. ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈಕುಳು** ಉಂದೆನ್ ಬರೆದ್ ಕೊರ್ದ್ ಮಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಮಲ್ದೆರ್. ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗ್ ಸಂಬಂಧ ಇತ್ತಿನ ಪಾಕೊ ಸಂಗತಿಲೆನ್ ಮುಲ್ಪ ಒಟ್ಟು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ತುಳು ಬಾಸೆ ಕಲ್ಪುನಕ್ಲೆಗ್ಲಾ ಈ ಬೂಕು ಮಸ್ತ್ ಉಪಕಾರ ಆಪುಂಡು. ತುಳುಕ್ ಲಿಪಿ ಇಜ್ಜಿ ಪನ್ಪಿನಕುಳು ಈ ಬೂಕುದು ಕೊರ್ತಿನ 'ತುಳು ಲಿಪಿಯ ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಶೈಲಿ' ಉಂದೆನ್ ತೂವೊಲಿ. ಈ ಸಂಚಿದ ಬಿಲೆ ಬಜಿ ಐನ್ ರುಪಾಯಿ ಮಾತ್ರೆ.

ನಟ್ಟುನಾಯಿ

✍ ಸಿದ್ಧಕಟ್ಟೆ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಶೆಟ್ಟಿ

ದಿನೊಲಾ ತೂವೊಂದುಲ್ಲೆ ಆಯೊರಿ ನಟ್ಟೊಂದುಲ್ಲೆ
ಕಾರ್ ಬರ್ರುಜಿ ಕೈಟ್ ಪರಪ್ಪುವೆ
ದಿಂಜಿ ದುಕ್ಕೊಡು ಪದ ಪನ್ಪೆ
ಸುಟ್ಟಿಗೊಂಜಾತ್ ಶಾಪ ದೀಪೆ
ದಿಟ್ಟಿನೊಂಜೀತ್ ಎಲ್ಯ ಮಲ್ಪುವೆ
ದಿನೊಲಾ ತೂವೊಂದುಲ್ಲೆ ಆಯೊರಿ ನಟ್ಟೊಂದುಲ್ಲೆ.

ಒಂಜಿ ಗೇಣ್ ಬಂಜಿದ ಸೂತ ಬೊಂದೆ
ಆಯನ್ ಪೊತ್ತಾವೊಂದುಂಡು

ದಿನ ಆತ್‌ಂಡ್ ಆಯೆ ಉನಂದೆ
ದಿನೊಲಾ ತೂವೊಂದುಲ್ಲೆ ಆಯೊರಿ ನಟ್ಟೊಂದುಲ್ಲೆ.

ಆಯಗ್ ಕುರೆನೀರೆ ಕುರಿನೀರ ಸೀರ್ತ
ಏರೆಗಾ ಮಡೆ ಇರೆ ಮಡೆಪೇರೆ ಸಾತ್ರ
ಕೈ ನೀಡುನ್ನೈಟ್ಟೆ ಮದತಿಂಚಿ ಜಾತಿ ಗೋತ್ರ
ಎಣ್ಣೆ ತೂಪಂದಿ ತರೆತ್ತ ಮಿಂಚುನ ಬೊಳ್ಳಿಕುಜಲ್‌ನ್
ಅಪಗಪಗ ಕಿರ್‌ಂಬೊನುವೆ ಮಾತ್ರ
ದಿನೊಲಾ ತೂವೊಂದುಲ್ಲೆ ಆಯೊರಿ ನಟ್ಟೊಂದುಲ್ಲೆ
ತಿಕ್ಕಂದ್ ಆಯಗ್ ಕರಿನ ದಿನೊಕ್ಕುಲೆನ ಲೆಕ್ಕ
ಇಪ್ಪಂದ್ ಆಯಡ ಕರಿಂಡೆಂಚ ಪನ್ಪಿ ಶೋಕ
ಬಾಡಿಂಚಿ ಮೋನೆಡ್ ಎಲ್ಲೆದಾನಿದ ತೆಕ್ಕಿ ಲೆಕ್ಕ
ಪರಪ್ಪುವೆ ನಟ್ಟೊಂದು ಬೊಕ್ಕ ಬೊಕ್ಕ
ದಿನೊಲಾ ತೂವೊಂದುಲ್ಲೆ ಆಯೊರಿ ನಟ್ಟೊಂದುಲ್ಲೆ.

ಮದಪ್ಪಿಯೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ - ರಡ್ಡ್ ಬೂಕುಲು

✍ ದೇವಿಕಾ ನಾಗೇಶ

೧. ಮಂದಾರ ಕೇಶವಬಟ್ರ್

ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ

ಬೊಳ್ಪುಗು ಕನತಿನಕುಲು; ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಅಚ್ಚ್: 1998, ಪುಟ: 44, ಬಿಲೆ: 12 ರುಪಾಯಿ

ಮದಪ್ಪಿಯೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ ಮಾಲಿಕೆಡ್ ಪದಿನಾಲ್ನೆ ಕೃತಿ "ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಬಟ್ರ್". ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿಲು ತಂಕ್ ಕೊರ್ತಿ ಈ ಜವಾಬ್ದಾರಿನ್ ಬಾರೀ ಒಂಜಿ ಕ್ರಮೊಟ್ಟು ಮಲ್ದೆರ್. ಮಂದಾರೆರ್ 'ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ' ಕೊರ್ದು ತುಳುತ ಮಟ್ಟ್‌ಗ್ ಒರಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯೇ ಸೈ ಪನ್ಪೆರ್.

ವಿವೇಕ ರೈಕುಲು - "ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ತುಳುವೆರೆ ನಡುಟೆ ನಡತ್ತಿ ಕಲ್ಪನೆ ಕೊರ್ಪುಂಡ್ ಈ ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ" ಪಂಡ್ದ್ ಪನ್ಪೆರ್.

ಈ ಬೂಕುಡು ಜೋಶಿಲು ಮಂದಾರೆರ್ನ ಮುಟ್ಟಾದಾರಾದ್ ಅರೆನ ಬದ್‌ಕ್ ಬರೆಪ ಅಧ್ಯೆಯೆನ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬರೆತೆರ್. ಉಂದು ತುಳು ಭಾಷೆಡ್ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪುನಗಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಪನ್ಪಿಲೆಕ್ಕ ಉಂಡು. ಮಂದಾರೆರ್ನ ಸಾಧನೆಲೆನ ಉಟ್ಟು ಪರಿಚಯ ನೆಟ್ಟ್ ಉಂಡು.

ಮರಾಠಿ ಮೂಲದಾರಂಡಲ ಮಂದಾರೆರ್ ಪುಟ್ಟು ಬಲತಿನ ಕುಡುಲ ತಾಲೂಕುದ ಕುಡುಪುಡ್. ಗುರುಪುರೊಟು ಬೊಕ್ಕ ಕೂಳೂರು ಚರ್ಚ್ ಶಾಲೆಡ್ ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತೆರಾದ್ ಸೇವೆ ಮಲ್ತದ್ ಬಟ್ರ್ ನಿವೃತ್ತೆರ್ ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನಾಂದ್ ಪುರ್ಸೊತು ದೀವೊಂದೆ ಜೆನಿಯೆರ್. ಅರೆ ಪನಿಲೆಕ್ಕ ಅರೆನತಿದ್ದಮೆರ್ ಅಚ್ಚುತ ಬಟ್ರೆನ ಒಡನಾಟೊಡ್ ಇಂಬೆರೆಗ್ ಜಗತ್ತ್‌ನ್ ತೂಪಿನ ರೀತಿ, ಪಾತೆರದ ಚಮತ್ಕಾರ ಕುಸಲ್ ಕರಗತ ಆಯಿನವು ಇಂಬೆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡುಲಾ ಮೂಡುದ್ ಬತ್ತಿನವು ನಂಕ್ ತೋಜುಂಡು.

"ಏತೆಲ್ಮ ಊರೇ ಆವಡ್ ಅಲ್ಪದ ಜನಸಂಕ್ಯೆ ಏತ್ ಕಡಿಮೆನೇ ಆವಡ್ ಅಲ್ತಕುಳು ಪಾತೆರೊಂದುಪ್ಪು ಬಾಸೆ, ಬೇತೆ ಬಾಸೆಲೆ ಲೆಕ್ಕೊಡು ಬಜೀ ಕಾಟ್ ಬಾಸೆಂದೇ ಪಣ್ಪಾವೊನಡ್, ಆ ಬಾಸೆಡ್ ಆ ಜನಕುಳೆನ ಮೂಲದ ಬದ್‌ಕ್ ಬಾಗ್ಯೊಲೆನ್, ಕಟ್ಟ್ ಕಟ್ಲೆಲೆನ್, ಸುಕ ಸಂತೋಸೊನು ಜೇನೆ ಬೇಸರ್‌ನ್, ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆಲೆನ್ ಬಯಕೆ ಬಂಜಲೆನ್, ನೀತಿ ದರ್ಮೊಲೆನ್ ತೆರಿಪಾಯರೆ ಜೋಡಾಯಿನಾತ್ ತಿರ್ಲ್ ಕೂಡ್ದುಪ್ಪುಂಡೂಂದ್ ಯಾನ್ ನಂಬುವೆ. ಆ ಬಾಸೆಡಿತ್ತಿನ ತಿರ್ಲ್‌ಲೆನ್ ಬರವುಡು ತೋಜಾಂಡನೇ ಅಯ್ತು ಮಲ್ಲಾದಿಗೆ ತೆರಿದ್ ಬರು. ಯೆದ್ದೆ ಕಲ್ತ್‌ದಿನಕ್‌ಲೆನ ಮಲ್ಲ ಮನಸ್ ಮೆಚ್ಚಿನ ಲೆಕ್ಕ ಕಬಿತೆ ಪುಟ್ಟ್‌ಂಡನೇ ಆ ಬಾಸೆ ಬುಳೆವುಂಡೂಂದ್" ಪನ್ಪಿ ಗಟ್ಟಿನಂಬಿಕೆ ದೀವೊಂದಿತ್ತಿ ಮಂದಾರೆರ್ ತನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಕೆಲಸ (ಬರೆಪ ಕಬಿತೆ, ಕಾವ್ಯ) ತುಳು ಬಾಸೆಡೆ ಮಲ್ತದ್ ತುಳುಬಾಸೆಗ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಟ್ಟೊಡು ಮಾನ್ಯತೆ ತಿಕ್ಕನೆನ್ ತಾನ್ ಬದ್‌ಕ್‌ದಿಪ್ಪನಗನೇ ತೂಯೆರ್.

ಕೇಶವ ಬಟ್ರೆನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಯೆಂಚಿನವು ಪನೊಂದು ಜೋಶಿಲು ಈ ಬೂಕುಡು "ಒರ್ಯನ ಸಾದನೆಸ್ ಲಪ್ಪುನಗ, ಆಯನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಲಾ ಬಾಳ ಮುಖ್ಯ. ಒರಿ ದಾನೆ ಮಲ್ದೇಸ್ಪುನವು ಯೇತ್ ಮುಖ್ಯನೋ ಅತೇ ಅಥವಾ ಆಯಿಡ್ದ್‌ಲಾ ಹೆಚ್ಚ ಆಯೆ ಎಂಚ ಇತ್ತೆ ಎಂಚಿತ್ತಿನಯೆಂದ್ ಪನ್ಪುನ್ಲಾ ಅಗತ್ಯ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ತೂನಗ ಕೇಶವ ಬಟ್ರ್ ಬಾರಿ ಮಿತ್ತ್ ಉಂತುವೆರ್" ಪನ್ಪೆರ್.

ಪಳ್ಳಿದಕುಲು ಮಂದಾರೆರ್ನ ದೃಷ್ಟಿಡ್ "ಬರವು ದಾಂತಿನ ವಿದ್ವಾಂಸೆರ್" "ಭಾಗವತೆ-ತಜ್ಞೆ-ಗುರು" ಪಂದ್ ಮಂದಾರೆರೆನ್ ಸಂಬೋಧಿಸಾದ್ ಜೋಶಿಲು ಈ ಬೂಕುಡ್ ಯಕ್ಷಗಾನೊಡು ಕೇಶವ ಬಟ್ರೆನ ಸಾಧನೆ ದಾದ ಪಂದ್ ವಿವರವಾದ ವಿಶ್ಲೇಷನೆ ಮಲ್ದೆರ್.

"ಅವ್ವೆ ರಾಮಾಯಣದ ಬಿದೆ ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಮಣ್ಣ್ ಗಾಳಿ ನೀರ್ ಬೊಳ್ಪುದ ಗುಣೊಟ್ಟು ಮುಲ್ತನೇ ತಪ್ಪು ಗೊಬ್ಬರೊಲೆದ ಈ ಈಟ್‌ಡ್ ಎಂಚ ಬುಳೆದೊಪ್ಪೊಳಿ, ದೆತ್ತಿನ ಬುಳೆತ್ತ ಗುಣ ರೀತಿ ತೂಕೊಲು ಎಂಚ ಉಂತೂದ್ ತೂಯರಾತ್ರ ಮಲ್ತ್‌ನ ಬೇಲೆದ ಫಲನೇ ಈ ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣಾನ್ಲಿನ ಕಬಿತೆ" ಪನ್ಪಿ ಪಾತೆರ ನೂದೆಕ್ಕ್ ನೂಮ ಸತ್ಯದವು ಪಂದ್ ನಂಕ್ ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿಲೆನ ಒಕ್ಕೊಣೆದೊಟ್ಟುಗು ಬೈದಿ ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣದ ತುಣುಕುದಾತ್ರ ತೆರಿವುಂಡು.

ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಬಟ್ರೆನ ಬದ್‌ಕ್ ನಡತೆ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ವಿಶೇಷ, ಅರೆಗ್ ಆಯಿನ ಸನ್ಮಾನೊಲು, ತಿಕ್ಕಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಲ್....ಯಿಂಚ ಮಾತಾ ವಿವರೊಲು....ಆರ್ ಬರೆತಿ ಬೂಕುಲು....ಯಕ್ಷಗಾನೊಡು....ಅರ್ಥದಾರಿ ಆದ್, ಭಾಗವತೆ ಆದ್....ಅಂಚೆನೆ ಅರೆನ ಮುಟ್ಟದಕುಲು, ಇಷ್ಟದಕುಲು, ಗುರುವಾದ್ ಶಿಷ್ಯೆರೆಗ್ ಇಂಬೆರ್ ಯೇರ್ ಎಂಚ ಪಂದ್ ಬೂಕುದ ಮಿತಿಟ್ ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿಲೆನ ಈ ಸ್ಥೂಲವಾಯಿನ ಪರಿಚಯೊಡಾತ್ರ ಅವೆನ್ ಓದಿನ ತುಳು ಕಲ್ದಿ ನರಮನಿಗ್ ಕೇಶವ ಬಟ್ರೆನ ಕಾವ್ಯ ಕಬಿತೆ ಪೂರಾ ಅಧ್ಯೆಯನ ಮಲ್ಪೊಡು ಪನ್ಪಿ ಆಸೆ ಪುಟ್ಟಾವುಂಡು...ಅಂಚಾದ್ ಈ ಬೂಕು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿನ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತುಂಡು ಪನೊಲಿ.

೨. ಕೆಮ್ಮೂತ್ತು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್ರ್

ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್

ಬೊಳ್ಪುಗುಕನತಿನಗುಲು: ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ

ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 575 003

ಅಚ್ಚಿ: 1998, ಪುಟ: 62, ಬಿಲೆ:12 ರುಪಾಯಿ

ಮದಪ್ಪಿಯೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್ ಪನ್ಪಿ ಮಾಲಿಕೆಡ್ ಪದಿನೈನ್ನೆ ಬೂಕು ಆದ್ ಉಂದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಒಂಜಿ ಮೈಲಿಕಲ್ಲಂದ್ ಪನೊಲಿ.

ನಾಟಕಕಾರ್ತಿ ಆದ್ ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್ ತುಳುರಂಗಭೂಮಿಡ್ ಭೀಷ್ಮೆಂದ್ ಮೆರೆವೊಂದಿತ್ತಿ ಒಂಜಿ ಮಹಾಮಲ್ಲ ಜೀವೊನು ಯೆಂಚ ತೂತೆರ್ ಪನ್ಪಿನವು ಈ ಬೂಕು ಓದುಂಡಾತೆ ತೆರಿಯು.

"ಕೆಮ್ತೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್ರ್ ತುಳುವಪ್ಪೆನ ಸೇವಗಾತ್ರ ತನ್ನ ಜೀವೊನು ಗಂಧದ ಕೊರಡ್‌ದಂಚ ಅರೆತೆರ್....ನಾಟಕ ಕಾರೆ ಕಲ್ಲ್‌ನ್ ಕರಗಾವೇ, ಮೂರ್ತಿನ್ ಕೆತ್ತಾವೆ, ನಾಟಕ ಪಂಡ ಒಂಜಿ ಅಂಗ ಪಂಡ್‌ದ್ ಎನ್ನೊಂದು ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ನಡಪು ಸಂಗತಿಲೆಗ್ ಒಪ್ಪಕೊರ್ದು ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಸುಳಿಕ್ ತಿಕ್ಕಿನ ಓಡೊನು ಎನ್ನ ನಾಟಕೊದ ಜಲ್ಲೊಡು ತಿರ್ಗಾದ್ ಒಂಜಿ ಕರೆ ಪತ್ತಾವೇಂದ್ ಪಿದಾಡಿನಾರ್" ಯಿಂಚ ಬೂಕುದ ಉದ್ದೊಗುಲ ಕೆಮ್ತೂರುದರೆನ ಮಲ್ಲವ್ಯಕ್ತಿತ್ವೊಗು ಕನ್ನಡಿ ಪತಿಲೆಕ್ಕ ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ಬರೆತೆರ್. ಕೆಮ್ತೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್ರ್....ಯಿಂಚ ಇತ್ತೆರ್ ಪಂದ್ ಇಂಬೆರ್ ಬರೆತಿ ಬರವು ಓದುನಗ ಈ ಬೂಕುನ್ ಬರೆಯೆರೆ ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ಪರಕಾಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಲ್ದೆರ ಪನ್ಪಿ ಸಂಶಯ ಮುಡಾಪುಂಡು. "ತುಲು....ತುಲು ತುಲುವೆ! ತುಲ್ಲು ತುಲ್ಲುದು ಸೈತೆ" ಪನ್ಪಿ ಸಸಾರ. ಜನಮನಿತ ನಡುಟು ಇಪ್ಪನಗ...ಕೆಮ್ತೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್ರೆನ ಈ ಸಾಧನೆಲೆದ ವಿವರ ಈ ಬೂಕುಡು ತೆರಿದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಅದಮಾರ್ ಶಾಲೇಡ್ ಮಾಸ್ಟ್ರಾದ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಪೊಡಿಜೊಕುಲು ಐಕ್‌ಲೆನ ರಂಗ್‌ದ ಲೋಕೊಡು...ರೆಂಕೇಂದ್ ರಾವೆರೇಂದ್ ಪದೊಕುಲೆನ್ ಬರೆವೊಂದಿತ್ತಿ ದೊಡ್ಡಣ್ಣೆರ್ ಪಟೇಲಿಕೆದೊಟ್ಟುಗೆ ನಾಟಕ ಬರೆದ್ ಗೊಬ್ಬಗಾಂದ್ ಪಿದಡಿನ ಕೆಮ್ತೂರದಾರ್" ಮೇಣದ ಬತ್ತಿದಂಚ ತುಳುರಂಗಭೂಮಿಗಾದ್ ತನನ್ ತಾನೇ ಕರಗಾವೊಂದು ಬೊಳ್ಪು ಕೊರಿಯೆರ್" ಪಂದ್ ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಅರೆನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾರೆ ಕಮ್ಮೆನಾ...ಮೊಡಂಗ್ ಮದ್ಮಲ್ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪದೊಕುಲು ಇನಿಕ್‌ಲ ತುಳುವೆರೆ ಬಾಯಿಡ್ ಬರೊಂದುಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡಣ್ಣೆರ್ನ ಪನ್ನಗ ದೊಡ್ಡಣ್ಣೆರೆ ಉಂದೇಂಡ್ದ್ ಮಿತ್ತ್ ಮರ್ಯಾದೆ ಜೇತೆ ವಾಯೆಗ್ಂದ್ ಆಪುಂಡು.

ದೊಡ್ಡಣ್ಣೆರ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಷಯ ಬರೆನ "ದಿಂಜಿದಿನ ಕಂದೆಲ್ ತೊಲಕಂದ್! ಮಣ್ಣ್‌ಡ್ ಬೂರುಂಡಲಾ ಬಂಗಾರ್ದ ಬಣ್ಣ ಮಾಜಂದ್. ಅಪ್ಪೆ ಅರೆನ ಗುಣತ ಮಲ್ಲಾದಿಗೆ" ಪಂದ್ ಬರೆಪೆರ್ ಕ್ಯಾಥರೀನ್.

ಕೆಮ್ತೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣೆರ್ ಪಟೇಲಾದಿಗೆ ಮಲ್ಪುನಗೊಡ್ದುಯಿಂಚ ಅರೆನೊಟ್ಟುಗೆ ಉಗ್ರಾಣೆ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೊಂದು ದೊಡ್ಡಣ್ಣೆರ್ ಸೈನಮುಟ್ಟ ಅರೆನ್ ಕೈತಲ್‌ಡ್ ತೆರಿದಿನ ಸೇರಿಗಾರೆರ್ ಪನ್ಪಿ ಲೆಕ್ಕ ದೊಡ್ಡಣ್ಣೆರ್ "ಎನ್ನ ಉಲ್ಲಾಯೆನಂಜಿನ ಉಲ್ಲಾಯೆ ನನ ಓಲುತಿಕ್ಕೆರ್? ಅರೆನ ಎಡ್ಡೆತನನೆ ಕಡೆಕ್ ಲಕ್ಕ್‌ದ್ ಬರಿಯೆರ್‌ಗ್ ಸಾಧ್ಯ ಆವಂದಿನ ಗುಂಡಿಗ್ ನೂಕುಂಡು. ಪೆಜ್ಜ ಯೆಡ್ಡೆ ಇತ್ತ್ಂಡಲಾ ಇತ್ತೆದ ಕಾಲೊಡು ಅವು ನಮ್ಮ ಪಾಲ್‌ಗ್ ಪಾಶಾಣ ಆಪುಂಡು ಪನ್ಪಿನ ಅರೆನ್ ತೂವೇ ತೆರಿಯೊಡು..." ಅಂಚೆನೆ "ನರಮಾನ್ಯಗ್ ದಾಲ ಕೊರ್ಪಿನ ಮಲ್ಪುನ ಇತ್ತ್ಂಡ ಜೀವೊಡು ಇಪ್ಪುನಗ ಕೊರೊಡು ಅವು ಅಂಡಾ...ಅಕ್ಲು ಬೆಂತಿ ಬೇಲೆಗ್ ಪಡಿ..." ಪನ್ಪಿ ಶೀನ ಸೇರಿಗಾರೆನ್ನ ಪಾತೆರ ಸಮಾಜೊಡು ನಮ ಕಲಾವಿದೆರೆನ್ ನಡಪಾವುನ ರೀತಿಗ್ ಕನ್ನಡಿ ಪತ್ತುಂಡು. ಅತೇ ಅತ್ತಾಂದೆ ತುಳುವಪ್ಪೆನ ಜೋಕುಲಾದ್ ನಮ ಸಂದಾವೊಡಾಯಿ ಋಣ ನಮ್ಮ ಮಿತ್ತ್ ಇತ್ತಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿದ ಸ್ಪಷ್ಟ ಎಚ್ಚರ ಈ ಪಾತರೊಡು ಉಂಡು.

ರಾಮಾಯಣೊ ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಡು ಕೆಮ್ತೂರುದಾರ್ ಕೊರ್ತಿ ವಿಷಯ ಪೆಜ್ಜಿನ ತುಳುವೆರೆಗ್ ಪೊಸತೆ. ಇಂಚಿನ ತೆರಿಯಂದಿ ಕೇನಂದಿ ಪೊಸ ಪೊಸ ವಿಷಯೊಲೆನ್ ನಾಡ್‌ಪತ್ತ್‌ದ್ ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ಮಲ್ದಿ ಈ ದಾಖಲೆ ತುಳುಬರ್ಪಿ ನಮ ಮಾತಾ ಓದೊಡಾಯಿನ ಪಂದ್ ಪನೊಲಿ.

ಪೊರ್ಲುದ ಪೊಲಿಕೆ

✍ ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಮುಂಬಯಿ

ಪುಲ್ಲು ಪಜಿರ್‌ಡ್ ಮೈಂದ್ ಬೂರ್ದ್‌ಂಡ್
ಬೊಲ್ಲಿ ಬೊಲ್ಪುಗು ಉಳಿದ್ ಮೆರೆವುಂಡು
ಉಂದೆನ್ ನಿಕುಲು ತೂಯರಾ
ಅವು ದಾದ ಪನ್ಪುಂಡು ಕೇಂಡರಾ?

ಕೋಡೆ ಮುಗ್ಗೆನೆ ದೈಟ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್
ಕಾಂಡೆ ಅರಲ್‌ದ್ ಮೋನೆ ತೂಪುಂಡು
ಉಂದೆನ್ ನಿಕುಲು ತೂಯರಾ
ಅವುದಾದ ಪನ್ಪುಂಡು ಕೇಂಡರಾ?

ಪರಪು ಬಾಲೆಗ್ ತೆಲಿಕೆ ನಲಿಕೆ
ನಡಪು ಬಾಲೆಗ್ ಬುಲಿಪು ಬಲಕೆ
ಉಂದೆನ್ ನಿಕುಲು ತೂಯರಾ
ಅವು ದಾದ ಪನ್ಪುಂಡು ಕೇಂಡರಾ?

ಪಟ್ಟ್‌ದಿತ್ತಿನ ಕಿನ್ನಿ ಬಾಲೆನ್
ಪಕ್ಕಿ ಮೆಲ್ಲೊಡೆ ಪಿದಯಿ ನೂಕುಂಡು
ಉಂದೆನ್ ನಿಕುಲು ತೂಯರಾ
ಅವು ದಾದ ಪನ್ಪುಂಡು ಕೇಂಡರಾ?

ಗಟ್ಟಿ ಸೀಮೆಡ್ ಪುಟ್ಟಿ ತುದೆಕುಲು
ಒಟ್ಟುಗಾದ್‌ಲ ಕಡಲ್ ಸೇರುಂಡು
ಉಂದೆನ್ ನಿಕುಲು ತೂಯರಾ
ಅವು ದಾದ ಪನ್ಪುಂಡು ಕೇಂಡರಾ?

ಸೃಷ್ಟಿದಿತ್ತಿನಿ ಪೊರ್ಲುದ ಪೊಲಿಕೆ
ದಿಟ್ಟಿ ದೀವೊಡು ಕಣ್ಣ್‌ನಿಲಿಕೆ
ಅವೆನ್ ನಮಲ ತೂವೊಡು
ಅವು ದಾದ ಪನ್ಪುಂಡು ಕೇನೊಡು

ರಡ್ಡ್ ಕಬಿತೆಲೆ ಗೊಂಚಿಲ್

✍ ಜಯಂತಿ ಅಮೀನ್

೧. ಕಡಲ ಕಡಪದ ಉಡಲ ಮೋಕೆಲು 'ಎನ್ನ ಮೋಕೆದ ಪೊಣ್ಣು'

ಕೆ. ಟಿ. ಗಟ್ಟಿ, 1997
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ
ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 575 003
ಪುಟ 76, ಬಿಲೆ : 25/- ರುಪಾಯಿ

ಉಡಲ್‌ಕೊಂದು ಪುಟಿನ ನರಮಾನ್ಯ ಬದ್‌ಕ್ ಪೊರ್ಲು ಕೂಡೊಡಾಂಡ ಬೆಪ್ಪುಡಲ್‌ವ ಲೆಪ್ಪುಗು ತನು ಕೊರ್ಪಿನ ಮೋಕೆ ಬೋಡು. ಉಡಲ್ಡ್ ಪುಟ್ಟುನ ಮೋಕೆ ಲೋಕದ ನರಮಾನಿಗ್ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಒಂಜೇ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ತೋಜಾದ್ ಕೊರಿನಾರ್ ಪೆರಿಯಪ್ಪೆ ಕನ್ನಡಪ್ಪೆನ ಮಟ್ಟೆಲ್‌ಡ್ ಮಿರೆಪೇರ್‌ದ ಮರೆ ಜುಂಬೊಂದು ಮಸ್ತ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತುಳುತ್ತಕಲೆಗ್‌ಲಾ ಕನ್ನಡದ ಬೆನ್ನಿ ಬೆನರೆ ಸಾಧ್ಯ ಉಂಡುಂದ್ ಪನ್ಪಯಿನ ತುಳುವಪ್ಪೆನ ಮಲ್ಲ ಮಗೆ ಕೆ. ಟಿ. ಗಟ್ಟಿ ಮೇರ್.

ಕಡಲ ಕಡಪದ ಉಡಲ ಮೋಕೆನ್ ತನ್ಕುಲ್ನ ಪದೊಕುಲೆಡ್ ಕಡಲ ಸಿರೆತ್ತಲೆಕ ಪಪ್ಪ ಯಿದ ಬೀಜುನ ಗಾಳಿಗ್ ಲಕ್ಕಾದಿನ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಬಿತೆದ ಲೋಕೊಡು ಮಲ್ಲ ಪುದರ್‌ದ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್, ಡೇನಿಯಲ್, ಲಾಡ್ಜ್ ಸ್ಪೆನ್ಸರ್, ಕ್ರಿಸ್ಟೋಫರ್, ಶೆಲ್ಲಿ, ಕೀಟ್ಸ್ ಮೊಕಲ್ನಂಚಿನ ಸುಮಾರ್ ೫೧ ಜನತ್ತ ೫೧ ಕೊಡಿ ಕುರ್ಲೆಲೆನ್ ಪೆಜಿದ್ ದೆತ್ತ್‌ದ್ ತುಳು ಬಾಸೆಗ್ ಅನುವಾದ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಮೋಕೆ ಪನ್ಪಿನವು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ದಕ್‌ಲೆಗ್ ಬೇತೆ ಅತ್ತ್ ತುಳುವೆರೆಗ್ ಬೇತೆ ಅತ್ತ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ತೋಜಾದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಸುಮಾರ್ ೩೦೦ ವರ್ಸದ ಪಿರವುಡು ಬತ್ತ್ ಪೋಯಿನ, ಇನಿಕ್ಕ್ ಜೂವಪ್ಪ ಉಪ್ಪುನ ಕಬಿತೆಲೆನ್ ಇನಿತ್ತ ನಮ್ಮ ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ದ್ ಅವು ದೂರ ಅತ್ತ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ತೋಜಿಪಾದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಮಾತ ಕಬಿತೆಲ್ನ ಉಲಗುಟ್ಟುನು ಪನಿಯೆರಾಯಿಜಿಡಲಾ ಕೆ. ಟಿ. ಗಟ್ಟಿಯೆರೆನ 'ಎನ್ನ ಮೋಕೆದ ಪೊಣ್ಣು' ಕಬಿತೆಲ್ನ ಪುಂಡು ಎಂಚ ನಮ್ಮ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬುಳೆಚ್ಚಿಲ್‌ಗ್ ಪೊಸ ಎಗ್ಗೆನ್ ತೋಜಾವುಂಡು ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಇಂಚಪನೊಲಿ.

> "ಎನ್ನ ಮೋಕೆದ ಪೊಣ್ಣು
> ಇಂಪು ಇಂಪುದ ಕಬಿತೆ
> ಪದೊತ ಉಲಯಿದ ನಾದ ನಡತಿಲೆಕ್ಕ"

ರಾಬರ್ಟ್ ಬರ್ನ್ಸ್‌ನ ಎನ್ನ ಮೋಕೆದ ಪೊಣ್ಣು ಕಬಿತೆಡ್ ಪೊಣ್ಣನ ನಡಕೆಗ್ ಅಲೆನ ಮೋಕೆದ ಆಣ್ ಕೊರ್ಪಿನ ತೂಕ ಕಬಿತೆದ ಉಲಯಿದ ನಾದದ ನಡಕೆ. ಒಂತೆ ಮುಂಬು ಪೋನಗ ಆ ಮೋಕೆ ಅಜಂದಿ ಕಡಲಾದ್ ಮಲ್ಲಾಪುಂಡು. ಆತೆ ಅತ್ತ್ ದೊಂಬುಗು ಕರವಂದಿನ

ಕಲ್ಲ್‌ದಾತ್ ಗಟ್ಟಿ ಆಪುಂಡು. ಕಬಿತೆದ ಅಕೇರಿಗ್ ಜೀವ ಉಪ್ಪುನೆಟ್ಟ ಮೋಕೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಜೀವ ಪೋಂಡಲಾ ಪಿರತಿರ್ಗ್ ನಿನ್ನ ಮೋಕೆದೊತ್ತುಗು ಯಾನ್ ಸಾರ ಸಾರ ಮೈಲ್ ದೂರೊಡ್ಡು ಬರ್ಪೆ ಪನ್ಪೆ. ಮುಲ್ಪ ಕೆ. ಟಿ. ಗಟ್ಟಿಯೆರ್ ಜೀವ ಸೈಂಡಲಾ ಮೋಕೆ ಸೈಪುಜಿ ಪನ್ಪಿನಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಬಿತೆದ ಸತ್ಯೊನು ಅಪ್ಪೆ ಬಾಸೆಡ್ ಕೊರ್ತೆರ್.

"ಪೆರ್ಬಂಡೆಲು ಒರಿಪುಜ
ಕರ್ಬದ ಬಾಕಿಲುಲು ಒರಿಪುಜ
ಕರತ್‌ದ್ ಬುಡ್ಪುಂಡು ಮಾತೆನ್ಲಾ ಕಾಲ"

ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ದ ಮಲ್ಲ ಪುದರ್‌ದ ಕವಿ ವಿಲಿಯಂ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ನರಮಾನ್ಯ ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ಪ್ರೇಮ ಮಾತ್ರ ಸಾಸಿತ್ತ ಪನೊಂದು, ಕರ್ಬೊಗು ಕಲ್ಲ್‌ಗ್ ಅಲಿಅಂತರ ಉಂಡು ಮಾತೆನ್ಲಾ ಅಲಿಪುಂಡು. ಮೋಕೆನ್ ಅಲಿಪರೆ ಕಾಲೊಡ್ಲಾ ತೀರುಜಿ ಪನೊಂದು

"ಇಜ್ಜಿಯೇರೆಗ್‌ಲಾ ಸಾದ್ಯಜ್ಜಿ
ಅವು ಸಾದ್ಯ ಈ ಕಣ್ಣ್‌ಕಟ್ಟ್‌ಗ್ ಮಾತ್ರ
ಕಪ್ಪು ಸಾಯಿಡ್ ಸಾನ್
ಬೆಳಗುಂಡು ಎನ್ನ ಪ್ರೇಮ"

ಪಂಡ್‌ದ್ ಮೋಕೆದ ಕಬಿತೆಲು ಬರವುದ ರೂಪೊಡು ಎಂಚ ಅಲಿಯಂದಿ ಪಜ್ಜೆಲಾದ್ ತೋಜುವ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಪಂತೆ. ಅವೆನ್, ಕೆ.ಟಿ. ಗಟ್ಟಿ ತುಳುತಕಲೆಗ್ ತೆರಿಪಾದೆರ್. ಅತೇ ಅತ್ತ್ 'ಮೋಕೆದ ಪೊಣ್ಣು' ತೋಂಗೆದ ಮಾತ ಕಬಿತೆಲುಲ ಒಂಜತ್ತ್ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ಅನುವಾದಂದ್ ತೆರಿಯಂದೆ ತುಳುಮಣ್ಣ್‌ದನೇ ಬುಲೆಚ್ಚಿಲು ಪನ್ಪಿಲೆಕ್ಕ ಗಟ್ಟಿಯೆರ್ ಗಟ್ಟಿಮಲ್ದೆರ್.' ಮುಲ್ಪ ತೋಜುನ ಒಂಟಿ ಸತ್ಯ ಪನ್ನಗ ಮೋಕೆ ಪನ್ಪಿನವು ಲೋಕದ ನರಮಾನ್ಯಗ್ ಒಂಜಿ. ಮೋಕೆಗ್ ಸಾವು ಇಜ್ಜಿ, ಅಂಡ ಜವನಾದಿಗೆದ ಪೊರ್ತುಡು ಅನ್ವೇಸಿನ ಮೋಕೆ ಅವು ಇನೆಮೋಕೆ. ಮೋಕೆ ಪನ್ಪಿನವು ಪೇಸಿಗೆದ ಕೆಲಸ ಅತ್ತ್. ಅವು ಪವಿತ್ರದ ಕೆಲಸ. ಮೋಕೆಡೇ ನಮ ತಿಕ್ಕೊಡಾಂಡ ಆಣ್ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಡು. ಅಕ್‌ಲೆನ ಇನೆಮೋಕೆ, ಅಕಲೆನ್ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಪೊಡು. ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಮಾತ ಕಬಿತೆಲು ತೊಜಪಾದ್ ಕೊರ್ಪ.

ಇಂಚ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಬಿತೆಲೆನ ಬಿಸ್ರಾದಿಗೆದ ಮೋಕೆದ ಸೂಕೆನ್ ನಮ್ಮ ಕೆ.ಟಿ. ಗಟ್ಟಿಯೆರ್ ನಂಕ್ ಮೋಕೆಡ್ ಉಸ್ಪಾದೆರ್. ಪಿರಾಕ್‌ದ ಕಾಲದ ಪುರಾಣ ಕಲೆಕ್ಕ್‌ಲೆಡ್ ಪಂಪೆ, ರನ್ನ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಮೊಕಲ್ಲಂಚಿನ ಸಿಂಗಾರ ಕಬಿಕ್ಕುಲೆಡ ಇಜ್ಜಾಂದಿನ ಮೋಕೆದ ಪಚ್ಚಿರ್ ಮುಲ್ಪ ಎಸಲ್ ಬುಡ್ಪಾದ್ ಪೆಜಿದ್ ಕೊರಿನ ಗಟ್ಟಿಯೆರೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆಲು.

೨. ಬಂಗಾರ್ ಪರ್ಬೊದ ಸಿಂಗಾರ ಪದೊಕುಲು

ಸಂಪಲ್ತಿನಾರ್: **ಪಿ. ಎಸ್. ರಾವ್**
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ
ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 575 003
ಪುಟ 80 ಬೆಲೆ 20/- ರುಪಾಯಿ

ಊರೊರ್ಮೆ ತುಡರ್ ಪೊತ್ತಾದ್ ತೆಲ್ಕೆ ನಲ್ಕೆದ್ ನಮ್ಮ ಭಾರತಮ್ಮ ಊರ್ಯಾಯನ ಸರ್ಪ ಸೆಂಕಲೆಡ್ದ್ ಪಿದಯಿ ಬತ್ದ್ ಐವ ವರ್ಸ ದಿಂಜಿನ ದಿಂಜೆಲ್ ಪೊರ್ತುಡು ಬಂಗಾರ್ ಪರ್ಬೊನು ಸಿಂಗಾರದ ಗರ್ದ್‌ಗಮ್ಮತ್ತ್‌ಡ್ ಮಲ್ಪೊಂದುಪ್ಪುನಗ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಪಿ.ಎಸ್.ರಾವ್ ಮೇರ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸಾಯೊಡು "ಬಂಗಾರ್ ಪರ್ಬೊದ ಸಿಂಗಾರ ಪದೊಕುಲು" ಪನ್ಪಿನಿ ಬೂಕುನು ಸಂಪಲ್ತ್‌ದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈಕುಲು ನೆಕ್ಕ್ ಮದಿಪು ಬರೆತೆರ್. ಸುಮಾರ್ ಐವ ಜನ ತುಳುವಪ್ಪೆ ಬಾಲೆಲ್ನ ಉಡಲ್‌ದಿಂಜಿದಿ ಪದೊಕುಲೆನ್ ಈ ಬೂಕುಡು ತೂನಗ ನಮ್ಮ ತುಳು ಬಾಸೆದ ತುಳು ಮಣ್ಣ್‌ದ ತುಳುವೆರೆನ ಬಿಂಕಬೀರದ ಕತೆ ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪುಂಡು ಮುಲ್ಪ ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ್ನೆಂಜಿನ ಕವಿಕುಲು "ಶಾಂತಿ ಬತ್ತ್‌ಜಲ್" ಪನ್ಪಿನ ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯೊಲೆನ ಉಳಮರ್ಗಿಲ್‌ನ್ ತುಳು ಬಾಸೆಡ್‌ಲಾ ಕೊರಿಯರೆ ಸಾಧ್ಯ ಉಂಡು ಪನ್ಪಿನಂಚಿನ ಪದೊಕುಲೆಡ್ದ್ ಪತಿನ, ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಮಾತೆನ್ ಸುಗಿಪುನಿ ರತ್ನ ಕುಮಾರ್‌ರೆನ 'ಪುಣ್ಯ ಭೂಮಿ ಭಾರತ', 'ಕೆ. ವಿ. ರಮಣ್ ಮೆರೆನಿ ಅಪ್ಪೆ ಭಾರತಿ', ಮಾಧವ ಭಂಡಾರ್ಲೆನ 'ಅಪ್ಪೆ ಭಾರತಾಂಬೆ', ಕೋಡು ಬೋಜ ಶೆಟ್ರೆನ 'ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ್' ಕೆ. ಬಿ. ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ರೆನ 'ಭಾರತಾಂಬೆ' ಇಂಚಿತ್ತಿನ ದೇಶ ಪ್ರೇಮೊನು ತುಳು ಬಾಸೆಡ್ ತೋಜಾವುನ ಕಬಿತೆಲೆಡ್ ಗೊಬ್ಬೊಂದು ಪೋಪಿನ ಈ ಬೂಕು ಡಾ. ಸುನಿತಾ ಶೆಟ್ಟಿ ಮೆರ್ನ 'ರಾವೋ ರಾವೊ ಕೊರುಂಗು ರಾವರಾನೆ ಕೇನುಜೊಲೆ' ಪನ್ಪಿನ ಸಂದಿದ್ ಭಾರತಾಂಬೆನ ಜಕ್ಕೆಲ್ಗ್ ತುಳುವಪ್ಪೆನ ಜಕ್ಕೆಲಣೆಯಾತ್‌ಂಡ್. ಈ ಬೂಕುಡು ಇತ್ತಿನ ಒಂಜೊಂಜಿ ಕಬಿತೆಲುಲಾ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಮಲ್ಲಾದಿಗೆದ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ಪೊರ್ಲುಡು ಮದಿಪುವ.

ಅಚ್ಯುತ ಎಡಪಡಿತ್ತಾಯೆರ್ 'ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾಲೆ ನಾಡ್‌ಗ್ ಪನ್ಪಿನ ಕಬಿತೆಡ್ "

"ಭರತೆ ಪುಟ್ಟಿನ ಭೂಮಿ ಭಾರತ
ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುದ ನಾಡ್‌ಯೆ
ಮೂಜಿ ದಿಕ್ಕ್‌ಗ್ ನೀರ್ ಬಡಕಯಿ
ಗಡಿಟ್ ಪರ್ವತ ಸಾಲ್‌ಯೆ"

ಪನೊಂದು ರಾಮೆ, ಕೃಷ್ಣೆ, ಬುದ್ದೆರ್ ಪುಟು ಬಲತಿನ ಈ ಭಾರತ ದೇಶೊಡು ನಮ್ಮ ಬದಕ್‍ಗ್ ಪೊರ್ಲು ಕೊರ್ಪಿನ ಮಾತಲಾ ಉಂಡು ಪನ್ಪೆರ್. ಮಣ್ಣ್‌ಡ್ ಪುಟ್ಟು ಬಲತಿನ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ಮೆರೆಪಾದಿನ ಏನಿಕಾಲಮುಟ್ಟಲಾ ಭಾರತಾಂಬೆಗ್ ಪಾದಪೂಜೆದ ಪುರ್ಪೊಲಾತಿನ ಮಲ್ಲಾದಿಗೆದ ಮನಸ್‌ದ ಜನೊಕುಲೆನ್ ಈ ಪದೊಕುಲೆಡ್ ಗೆನಿತ್ ದೆಪ್ಪೊಲಿಯಾಪುಂಡು.

ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೆರೆನ 'ತುಡರೊಂಜಿ ಪೊತ್ತಾವ್ ಕೈ ಮುಗಿಪೆ' ಪನ್ಪಿನ ಕಬಿತೆಡ್

ಪತ್ತ್ ಜಾತಿ ಪದಿನಾಜಿ ಕುಲೊತ್ತ
ಬಾಲೆಲೆ ಬಾಳ್ವೆಗ್ ಸಾದಿನ್ ಕೊರ್ತೆ
ಸತ್ಯದ ಸೀಮೆದ ಉಳ್ಳಾಲ್ತಿಯತ್ತೆ
ನೀತಿದ ಗದ್ದಿಗೆಡ್ ಓಲಗ ಅತ.

ಪಂಡ್‌ದ್ ಸಾರತ್ತೊಂಜಿ ಜಾತಿನ್ ಬಂಜಿಡ್ ದೀವೊಂಡಲಾ ಸತ್ಯದ ಸೀಮೆ ಆದ್, ನೀತಿದ ನಿಲೆ ಆದ್ ಭಾರತ ಮೆರೆವೊಂದುಂಡು. ಜಾತಿ, ಮತ, ಧರ್ಮದ ಕಟ್ಟ್‌ಪಾಡ್‌ಲೆನ್ ಕಡತ್ ಪೋದು ದೈವ ದೇವೆರೆನ ನಿಲೆ ಊರಾದ್ ಭಾರತ ಬೆಳಗೊಂಡುಂದು ಪನ್ಪೆರ್.

ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ರೆನ 'ಪುಲ್ಯಾಂಡ್' ಪನ್ಪಿನ ಕಬಿತೆಡ್ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಪೊರ್ಲುದ ಪುಲ್ಯೊನು, ಬಾರೆ ಕಂಗ್‌ಲೆನ ಐಸರದ ಪೊರ್ಲುನು ಆಟ ಕೋಲ ನೇಮದ ಗರ್ಪುನ್ ತೂಂಡ, ಕೆ.ಕೆ. ಗಟ್ಟಿಯೆರೆನ ಎನ್ನ ನಾಡ್‌ಡ್ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ರಾಣಿನ ತಂಕದನಾಡ್, ಕಾರ್ನಾಡ್ ಸದಾಶಿವರಾಯೆರ್ನ ಕಲ್ಪಿನ ನಾಡ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಲೋಕೊರ್ಮೆ ತೆರಿಪಾದುಂಡು.

ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ ಮೇರ್ 'ಆನಿ-ಇನಿ' ಪನ್ಪಿ ಕಬಿತೆಡ್ ಪರೆಂಗಿದಕಲ್ನ ಓಲಯಿಡ್ದ್ ಪಿದಯಿ ಬತ್ತಿನ ನಮ ಬಂಗಾರ್ ವರ್ಸದ ಪರ್ಬೊನು ಎಂಚ ಮಲ್ಪರೆ ಅನುವಾಯ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಪಂತೆರ್.

ಇಂಚ ಪಿ. ಎಸ್ ರಾವ್‌ರೆನ ಈ ಬೂಕುಡು ಇತ್ತಿನ ಮಾತ ಕಬಿತೆಲುಲಾ ಒಂಜತ್ತ್ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ಸೊತಂತ್ರ ತಿಕ್‌ದ್ ಐವ ವರ್ಷ ಆಯಿಬೊಕ್ಕ ಭಾರತಾಂಬೆನ ಮಿತ್ತ್ ತುಳುವಪ್ಪೆ ಬಾಲೆಗ್ ವಾ ರೀತಿದ ಮೋಕೆ ಉರ್ಕರುಂಡು ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಅಪ್ಪೆ ಬಾಸೆಡ್ ನಮ್ಮ ದುಂಬು ದೀವೊಂದುಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಈ ಬೂಕುನು ಅಚ್ಚಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ತುಳುತ್ತಕಲೆಗ್ ದೇಶಪ್ರೇಮದ ಸುಗ್ಗೊನು ತೋಜಪಾದ್ ಕೊರ್ತುಂಡು. ತುಳುವೆರಾಯಿನಕುಲು ಪೆರ್ಮೆಡ್ ಓದೊಡಾಯಿನವು 'ಬಂಗಾರ್ ಪರ್ಬೊದ ಸಿಂಗಾರ್ ಪದೊಕುಲು'.

ಅಕಾಡೆಮಿದ ಕಜ್ಜೊಲು

ತುಳುನಾಡ್ - ತುಡರ್-ಚೆಂಡ್ ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶನ, 13 ಜುಲಾಯಿ 1998

ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಸಂಸ್ಕೃತಿನ್ ದೆರ್ತ್ ಪತ್ತುನ ಜಾದು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಲ್ತ್ ಮೆಗಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆವ್ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ ಕುದ್ರೋಳಿ ಗಣೇಶೆರೆಗ್ ಮಾತ ತುಳುವೆರ್ಲ ಬೆರಿಸಾಯ ಕೊರೊಡುಂದು ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಪಂಡೆರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಜಾಪಡಿಡ್ ನಡತಿ ತುಳುನಾಡ್-ತುಡರ್-ಚೆಂಡ್-ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶನೊಡು ಕಲಾವಿದೆ ಮೈಮ್ ರಾಮ್‌ದಾಸ್ ತೆಂಬರೆ ಬೊಟ್ಟುದು ಪಾಡ್ದನ ಪಂಡೆರ್. ಕುದ್ರೋಳಿ ಗಣೇಶೆರೆ ಮಾಯದ ಕತ್ತೆರಿಡ್ ಜಾದೂ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಡಾ. ನಾ. ದಾಮೋದರ ಶೆಟ್ರ್ ಸಬೆನ್ ಎದಿಕೊಂದು ಉಂದು ನಮ ಜಿಲ್ಲೆಗ್ ತಿಕ್ಕಿ ಮರ್ಯಾದಿಂದ್ ಪಂಡೆರ್ ಮಾಯದ ಕತ್ತೆರಿ ಮಾಯದ ಜೋಕುಲು ಮಲ್ತಿ ಜಾದೂ ತೋಜಾಯಿ ಇಸ್ಮಯ ಲೋಕೊನು ಕೊಂಡಾಡ್‌ದ್ ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರೆರ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾಯೆರ್.

ಜೋಕುಲೆಗಾದ್ ತುಳು ಕತೆಕುಲು-ಬುಡುಗಡೆ, 15 ಜುಲಾಯಿ 1998

'ತುಳು ಬಾಸೆದ ಬುಳೆಚ್ಚಿಲ್‌ಗ್ ತುಳುವೆರ್ ಎಚ್ಚಿಗೆ ಮನಸ್ಸ್ ಮಲ್ಪೊಡು. ಅವು ಬಡವೆರೆನ ಬಾಸೆ ಆದೇ ನನಲಾ ಒರ್ಯೆರೆ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಜೋಕ್ಲೆಗಾದ್ ಅಜ್ಜಿ ಮಲ್ತಿ ಬೂಕುಲೆನ್ ಬುಡುಗಡೆ ಮಲ್ತಿನ ಕನ್ನಡ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಅ. ರಾ. ಚಂದ್ರಹಾಸ ಗುಪ್ತೆರ್ ಪಂಡೆರ್. ಇತ್ತೆದ ಸಮಸ್ಯೆಲೆಗ್ ಸಮ್ಮಂದ ಪಟ್ಟಿನ ಸಂಶೋಧನೆದ ಮಾಹಿತಿ ಕೊರ್ಪಿ ಬೂಕುಲೆನ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ಪೊಡು. ಸರಕಾರದ ಅನುದಾನೊಡು ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಸ್ತ್ ಎಡ್ಡೆ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತೊಂದುಂಡು. ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಪಿ ಬೂಕುಗುಲಾ ಇಲಾಖೆ ಸಾಯಪಣವು ಕೊರ್ಪುಂಡುಂದು ಆರ್ ಪಾತೆರ ಕೊರ್ಯೆರ್.

ಮಲ್ಲ ಬಿನ್ನೆರಾದಿತ್ತಿ ಪ್ರೊ. ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಬಟ್ರ್ ಮಸ್ತ್ ಕೆಲಸೊಲೆಡ್ದೇ ಸುರುವಾತಿನ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿ ನನಲಾತ್ ಉಲ್ಲಾಸ ದೀವೊಂದು ಪಾತೆರಕತೆಟ್ಟೇ ಒರಿದಿನ ತುಳು ಬಾಸೆದ ಬುಳೆಚ್ಚಿಲ್‌ಗ್ ನನಲಾತ್ ದುಂಬಾವಡ್‌ಂದ್ ಮದಿಪು ಕೊರ್ಯೆರ್. ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್ ಬಸ್ತಿ ವಾಮನ ಶೆಣೈ ತುಳುಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಡ್ದ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮಸ್ತ್ ಕಲ್ಪೆರೆ ಉಂಡುಂದು ಪಂಡೆರ್. ಈ ಕೂಟದ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆಡ್ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ತುಳುತ್ತ ಬುಳೆಚ್ಚಿಲ್‌ಗ್ ಬಜೀ ಅಕಾಡೆಮಿಡ್ದ್ ಮಾತ್ರ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಲ್ಪುನವು ಸಮ ಅತ್ತ್. ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಲು ಮಾತ ಒಟ್ಟಾದ್ ದುಂಬು ಬರೊಡು ಪಂಡೆರ್.

ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರೋಡ್ರಿಗಸ್ ಆರೆನ 'ಬನ್ನಾಲ್', ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರು ಆರೆನ 'ಮಾಮಿ ಮರ್ಮಲ್', ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ ಆರೆನ 'ಜೋಗಿ ಪುರುಷೆರ್', ಗಣೇಶ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್ ಆರೆನ 'ಅಗೋಳಿ ಮಂಜಣ್ಣೆ', ಕೆ. ಆರ್. ರೈ ಆರೆನ 'ಕಣ್ಣ್‌ದ್ ತೂವಂದಿನ ಕೆಬಿಟ್ ಕೇನಂದಿನ', ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ರೆ 'ಭೂತಾಳ ಪಾಂಡ್ಯೆ' ಅಂಚಿನೆ ಮದಿಪು - ೬ ಬೂಕುಲೆನ್ ಮಾನ್ಯೆರಾಯಿ ಚಂದ್ರಹಾಸ ಗುಪ್ತೆರ್ ಬುಡುಗಡೆ ಮಲ್ತೆರ್.

ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರೆರ್ ಎದಿಕೊಂಡೆರ್. ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾಯೆರ್. ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರೆರ್ ಸಭೆ ಸುಧಾರಿಕೆ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್.

ಪುರುಷೆ ನಾಟಕ ಬುಡುಗಡೆ, 23 ಜುಲಾಯಿ 1998

ತುಳುಬಾಸೆಗ್ ಬತ್ತಿನ ಒವ್ವೇ ಬೂಕು ಆಂಡಲಾ ಅಯಿನ್ ಎಡ್ಡೆವುಡು ಎದಿಕೊನೊಲಿಂದ್ ಮಂಬಯಿದ ಎಚ್ಕೆ ಕರ್ಕೇರೆರ್ ಬರೆಯಿನ ಜಯವಂತ ದಳ್ವಿ ಆರೆನ ಮರಾಠಿ ನಾಟಕದ ಅನುವಾದ 'ಪುರುಷೆ' ನಾಟಕದ ಬುಡುಗಡೆ ಕೂಟದ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆದ ಪಾತೆರೊಡು ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಪಂಡೆರ್. ಹೇಮಾಂಶು ಪ್ರಕಾಶನದ ಈ ಬೂಕುನ್ ಪ್ರೊ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ, ಕಾಸರಗೋಡು ಬುಡುಗಡೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಮರಾಠಿ-ಕನ್ನಡ-ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಲೆ ಸಮ್ಮಂದ ಬುಳೆಪಾಯಿನ ಕರ್ಕೇರೆರೆಡ್ದ್ ತುಳುಕು ನನಲಾತ್ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರಡ್ಂದ್ ಆರ್ ಬಯಕ್ಯೆರ್. ಮಲ್ಲ ಬಿನ್ನೆರಾದ್ ಪಾಲ್ ಪಡೆಯಿನ ಮುಂಬಯಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಕೆ. ಜಯರಾಮ ಆಳ್ವೆರ್ ನಾಟಕಕಾರಗ್ ಬಂಧನ ಉಪ್ಪೆರೆ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ನಾಟಕ ಕಾರೆ ಎಚ್ಕೆ ಕರ್ಕೇರೆರ್ ದಳ್ವಿ ಆರೆನ ನಾಟಕೊಲೆಗ್ ಯಾನ್ ಮರ್ಲಾದ್ ಪೋಯಿನೆಡ್ದ್ ಎಂಕ್ ತೃಪ್ತಿ ತಿಕ್ಕ್‌ದ್ಂಡ್ ಪಂಡೆರ್. ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಜಾವಡಿಡ್ ನಡತಿ ಕೂಟೊಡು ಸುರುಟು ತೋನ್ಸೆ ಪುಷ್ಕಳ ಕುಮಾರ್ ರಂಗಗೀತೆ ಪಂಡೆರ್. ಡಾ. ನಾ. ದಾಮೋದರ ಶೆಟ್ರ್ ಬಿನ್ನೆರೆನ್ ಎದಿಕೊಂಡೆರ್. ಬೂಕುನು ಜೋಳ್ಪುಗು ಕನತ್ತಿನ ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರೆರ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾಯೆರ್.

ಆಟಿಡೊಂಜಿ ಪೊಂಜೆಲೆ ಕೂಟೊ 9 ಅಗಸ್ಟ್, 1998

ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರಾವಳಿ ಲೇಖಕಿಯೆರೆ ಸಂಘ, ಮಂಡಲ ಒಕ್ಕೂಟೊಲೆ ಸೇರಿಗೆಡ್, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಾಲೇಜಿಡ್ ನಡತ್ತಿ ಒಂಜಿ ದಿನತ್ತ ಪರ್ಬದ ಉದಿಪನ ಮೇಯರ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಹಿಲ್ಡಾ ಆಳ್ವ ಮಲ್ತೆರ್. ಕೂಟದ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆಡ್ ಕನ್ನಡದ ಮಲ್ಲ ಲೇಖಕಿ ಡಾ. ಸಂಧ್ಯಾ ರೆಡ್ಡಿ ಪೊಂಜೆನಕುಲು ಬದಲಾವೊಂದುಪ್ಪಿ ಕಾಲೊಗು ಪತ್ತುನ ಬರವುಲೆನ್ ಕೊರೊಡುಂದು ಕೇಂಡೊಂಡೆರ್. ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಬಿನ್ನೆರೆನ್ ಎದಿಕೊಂಡೆರ್. ಲೇಖಕಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆಡ್ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕಿಯೆರಾಯಿನ ಮನೋರಮಾ ಎಂ. ಭಟ್, ಎ. ಪಿ. ಮಾಲತಿ, ಯಶೋಧಾ ಜೆನ್ನಿ, ಸುಶೀಲಾ ಆರ್. ರಾವ್, ಬಿ. ಎಂ. ರೋಹಿಣಿ ಅಕುಲೇ ಬರೆಯಿ ಕತೆಕುಲೆನ್ ಓದಿಯೆರ್. ಸುಮತಿ ಪಾಂಗಾಳ, ಯಶವಂತಿ ಸುವರ್ಣ, ಜಾನಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ, ಶಕುಂತಳಾ ಭಟ್, ಅಮೃತಾ ದೀಕಯ್ಯ ತುಳು ಕತೆಕುಲೆನ್ ಓದಿಯೆರ್. ಲೇಖಕಿ ವೈದೇಹಿ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆಡ್ ನಡತ್ತಿನ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಡ್ ಮಹೇಶ್ವರಿ ಎಂ., ಆರ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಂದಾವರ, ಶಶಿಲೇಖ ಬಿ., ಮಾಧವಿ ಭಂಡಾರಿ, ಕವಿತಾ ಶೆಣೈ, ಕನ್ನಡೊಡುಲಾ, ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ, ದೇವಿಕಾ ನಾಗೇಶ್, ಮಂಜುಳಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಪ್ರಮೋದ ಕೆ. ಸುವರ್ಣ, ಶಾರದಾ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ, ಕಾಥ್ಯರಿನ್ ರೋಡ್ರಿಗಸ್ ತುಳುಟುಲಾ ಕಬಿತೆಲೆನ್ ವಾಚನ ಮಲ್ತೆರ್.

ರತ್ನಾವತಿ ಜೆ. ಬೈಕಾಡಿ ಆರೆಡ್ದ್ ಆಟಿಸೋಣದ ಪದ, ಸೌಜನ್ಯ ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಳದಕ್ಲೆಡ್ದ್ ನಲಿಕೆ ರಂಜನೆ ಕೂಟ ನಡತ್ತ್ಂಡ್. ಕೂಟ ಸೇರಿಗೆದ ಗುರ್ಕಾರ್ತಿಲಾಯಿ ಡಾ. ಸಬಿಹಾ ಭೂಮೇಗೌಡ, ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶೆಟ್ಟಿ, ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಎಸ್. ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪೆರ್ ಕೂಟೊಡು ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್. ಪ್ರೊ. ಲೀಲಾವತಿ ಎಸ್. ರಾವ್, ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗ್ಡೆ ಸಭೆ ಸುಧಾರಿಕೆ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್.

ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ತುಳುನಾಡ್ ತುಡರ್ ಚೆಂಡ್' ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶನ, 13 ಜುಲಾಯಿ 1998

ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬಿಂಬಿಸುವ ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಕುದ್ರೋಳಿ ಗಣೇಶ ಅವರು ಜಾದೂವಿಗೆ ಹೊಸ ರೂಪ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಈ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ತುಳುನಾಡಿನ ಎಲ್ಲರೂ ಬೆಂಬಲ ನೀಡಬೇಕು ಎಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಹೇಳಿದರು. ಅವರು ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮೆಗಾ ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಶ್ರೀ ಕುದ್ರೋಳಿ ಗಣೇಶ ಅವರ "ತುಳುನಾಡ್ ತುಡರ್ ಚೆಂಡು" ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. 'ತುಳುಪಾಡ್ದನ, ತೆಂಬರೆ, ವೇಷಭೂಷಣದೊಂದಿಗೆ ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದು ಜಾದೂ ಕಲೆಯನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದೆ ಎಂದು ಪ್ರೊ. ರೈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ನನಗೆ ಮೆಗಾ ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ತಂದು ಕೊಡಲು ಕಾರಣವಾದ ತುಳುನಾಡಿನ ಜಾದೂವನ್ನು ಮತ್ತು ಜಾದೂವಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ತುಳು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ವಂದನೆ ಎಂದು ಕುದ್ರೋಳಿ ಗಣೇಶ ಹೇಳಿದರು.

ಬಳಿಕ ಅವರು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ನೀಲಾಂಜನ ಬಳಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ತನ್ನಿಂತಾನೆ ಚೆಂಡು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಬಣ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸಿ, ಒಂದೆಡೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಹೋಗಿ, ನಿಂಬೆ, ನೀರುಳ್ಳಿ, ಅಡಕೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಗಿ ಅಂತಿಮವಲ್ಲಿ ನೀಲಾಂಜನದಿಂದ ಅಕ್ಕಿ ನೀರು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವ ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಯುವಕಲಾವಿದ ಮೈಮ್ ರಾಮ್‌ದಾಸ್ ಅವರು ತೆಂಬರೆ ಬಾರಿಸಿ ಪಾಡ್ದನ ಹೇಳಿದರು. ಒಟ್ಟು ಜಾದೂವನ್ನು ಪಾಡ್ದನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಯಿತು. ತುಡರ್ ಚೆಂಡು ಅಲ್ಲದೆ ಕವಡೆಯ ಜಾದೂ ಮತ್ತು ಮಾಯದ ಕತ್ತರಿ ಜಾದೂವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಯಿತು.

ಕುದ್ರೋಳಿ ಗಣೇಶ ಅವರು ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದು ಇಡೀ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸಂದ ಗೌರವ ಎಂದು ಖ್ಯಾತ ರಂಗತಜ್ಞ ಡಾ. ನಾ. ದಾ. ಶೆಟ್ಟಿ ಹೇಳಿದರು ಮತ್ತು ನೆರೆದಿದ್ದವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಮಾಯದ ಜಾದೂ ಮಾಡಿದ ಮಾಯದ ಮಕ್ಕಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಒಯ್ದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಧನ್ಯವಾದ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತ ತುಳು ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

ತುಳು ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ವಿಶೇಷ ಜಾದೂ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು ಗಣ್ಯರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ತುಳು ಕತೆಗಳು, 15 ಜುಲಾಯಿ 1998

ತುಳುಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಳುವರು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸ್ಥೆ ವಹಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಪರಭಾಷಾ ವ್ಯಾಮೋಹದಿಂದ ಸ್ವಭಾಷಾ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ತುಳು ಭಾಷೆಯಿನ್ನೂ ಬಡವರ ಭಾಷೆಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುವಂತಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಐ. ರಾ. ಚಂದ್ರಹಾಸ ಗುಪ್ತ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 'ಜೋಕ್ಲೆಗಾದ್ ತುಳುಕತೆಕುಲು' (ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ತುಳು ಕತೆಗಳು) ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅವರು ಬುಧವಾರ ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದರು. "ಭಾಷಾ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿಘಂಟು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ನಿಘಂಟು ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ, ಇತಿಹಾಸಕಾರರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದೆಂಬ ಭಾವನೆ ಸರಿಯಲ್ಲ" ಎಂದು ಚಂದ್ರಹಾಸ ಗುಪ್ತ ಹೇಳಿದರು. ಪ್ರಚಲಿತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ, ಹೊಸ ಸಂಶೋಧನೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ವಿವರ ನೀಡುವ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಅಕಾಡೆಮಿ ಹೊರ ತರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸರಕಾರದ ಅನುದಾನದೊಂದಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರು. ತುಳುನಾಡಿನ ವೀರರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕನ ಕುರಿತು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟನೆಗೆ ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ಸಹಾಯಧನ ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಕೆಲಸದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡ ಅಕಾಡೆಮಿಯಾಗಿದೆ. ತುಳು ಭಾಷೆ ವಿಕಸನದ ಹಂತದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲಾಸ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿದ್ದ ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ, ಅಂಕಣಕಾರ ಪ್ರೊ. ಕು. ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಬರವಣಿಗೆಯ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಉಳಿದಿರುವ ಭಾಷೆ ತುಳು. ಇದೀಗ ಇಂತಹ ತುಳು ಭಾಷೆಯ ನಿಘಂಟು ಆದರ್ಶವನ್ನಿಟ್ಟಿದೆ. ನಮಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದ ಜ್ಞಾನದ ಭಂಡಾರ ತುಳು ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿದೆ ಎಂದ ಅವರು ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಗಬೇಕು ಎಂದರು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿದ್ದ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಬಸ್ತಿ ವಾಮನ ಶೆಣೈ ಅವರು ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಮತ್ತಷ್ಟು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸುವುದು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ತುಳು ಭಾಷೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮನ್ನಣೆ ಸಿಗಲಾರದು. ತುಳುವಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಕೇವಲ ಅಕಾಡೆಮಿಯಿಂದಲೇ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ತುಳುವನ್ನು ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಒಯ್ಯುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಇನ್ನು ಮೂರು ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ ಅಕಾಡೆಮಿ ನಾಲ್ಕು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಲಿದೆ. ಜತೆಗೆ ಮಹಿಳಾ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರತರಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸರಕಾರ ಅಕಾಡೆಮಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಹಾಯಧನ ಒದಗಿಸಬೇಕು ಎಂದು ವಿವೇಕ ರೈ ವಿನಂತಿಸಿದರು.

ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್ ಅವರ 'ಬನ್ನಾಲ್' ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಕ್ಕಾರು ಅವರ 'ಮಾಮಿ ಮರ್ಮಲ್', ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ ಅವರ 'ಜೋಗಿ ಪುರುಸರ್', ಗಣೇಶ್

ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್ ಅವರ 'ಅಗೋಳಿ ಮಂಜನೆ', ಕೆ. ಆರ್. ರೈ ಅವರ 'ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ತೂವಂದಿನ, ಕೆಬಿಟ್ ಕೇನಂದಿನ', ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ಅವರ 'ಭೂತಾಳ ಪಾಂಡ್ಯೆ' ಮತ್ತು 'ಮದಿಪು' ಸಂಚಿಕೆ-೬ ಅನ್ನು ಚಂದ್ರಹಾಸ ಗುಪ್ತ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಸದಸ್ಯೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ ಅವರು ವಂದಿಸಿದರು. ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ ಅವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

'ಪುರುಷೆ' ನಾಟಕ ಬಿಡುಗಡೆ, 23 ಜುಲಾಯಿ 1998

ತುಳುವಿಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡು ಯಾವುದೇ ಕೃತಿ ಬಂದರೂ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ಎಂದು ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂಬಯಿಯ ಶ್ರೀ ಎಚ್ಕೆ ಕರ್ಕೇರ ಅವರು ಮರಾಠಿಯಿಂದ ತುಳುವಿಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿರುವ ಜಯಂತ ದಳ್ವಿ ಅವರ 'ಪುರುಷೆ' ನಾಟಕದ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿ ಅವರು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಪುರುಷೆ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕ ರಾಜಕೀಯದ ವಿವಿಧ ಮಗ್ಗಲುಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮುಂಬಯಿ ತುಳು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇಂತಹ ಮರಾಠಿ ಮಿಶ್ರಿತ ತುಳು ಕೂಡ ಇಂದು ಸ್ವೀಕೃತವಾಗಿದೆ. ಕೃತಿಯ ಒಳಗೆ ವಸ್ತುವಿನ ಪಕ್ವತೆ ಅಷ್ಟು ಕಾಣದೆ ಹೋದರೂ ಅನುವಾದ ಬಹಳಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಡಾ. ರೈ ಹೇಳಿದರು.

ಹೇಮಾಂಶು ಪ್ರಕಾಶನವು ಹೊರತಂದ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಸದಸ್ಯ ಪ್ರೊ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಕಾಸರಗೋಡು ಅವರು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಿದರು. ಮರಾಠಿ, ಕನ್ನಡ, ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿಗಳ ಕೊಡು-ಕೊಳೆಯ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಅವರು ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನ ಹದಗೆಟ್ಟ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪುರುಷೆ ವಿಡಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಕರ್ಕೇರರಿಂದ ತುಳುವಿಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕೃತಿಗಳು ಬರಲಿ ಎಂದವರು ಹೇಳಿದರು.

ಮುಂಬಯಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಯರಾಮ ಆಳ್ವ ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕ, ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು ಪ್ರತಿದಿನ ನಡೆಯುತ್ತವೆ ಎಂದ ಅವರು ಈಚೆಗೆ ನಿಷೇಧಗೊಂಡ ಗೋಡ್ಸೆ ಬಗೆಗಿನ ನಾಟಕವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ, ನಾಟಕಕಾರನಿಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬೇಕು. ಲೇಖಕನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಬಾರದು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಶ್ರೀ ಎಚ್ಕೆ ಕರ್ಕೇರ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ ನಾನಾ ಪಾಟೇಕರ್‌ರಂತಹ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿರುವ ಪುರುಷೆ 1,200 ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. ದಳ್ವಿ ಅವರ ನಾಟಕಗಳು ತನ್ನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದ್ದು ಅನುವಾದ ತೃಪ್ತಿ ತಂದಿದೆ ಎಂದರು.

ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ತೋನ್ಸೆ ಪುಷ್ಕಳ ಕುಮಾರ್ ತುಳು ರಂಗಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಡಾ. ನಾ. ದಾಮೋದರ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದು ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ವಂದಿಸಿದರು.

'ಶ್ರಾವಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ', 9 ಆಗಸ್ಟ್ 1998

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರಾವಳಿ ಲೇಖಕಿಯರ, ವಾಚಕಿಯರ ಸಂಘ, ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕು ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಲಗಳ ಒಕ್ಕೂಟ ಇವುಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಆಗಸ್ಟ್ 9ರಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಾಲೇಜಿನ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಭವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಶ್ರಾವಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರಪಾಲಿಕೆ ಮೇಯರ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಹಿಲ್ಡಾ ಆಳ್ವ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಲೇಖಕಿ ಡಾ. ಸಂಧ್ಯಾ ಕೆ. ರೆಡ್ಡಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ತಲೆಮಾರುಗಳು ಬದಲಾದರೂ ಮಹಿಳೆಯರ ಬರಹ ಬದಲಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಗುರುತಿಸಬೇಕು. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಶೈಲಿ, ವ್ಯಂಗ್ಯ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಮರ್ಶಕರು ಹೇಳುತ್ತಾರಾದರೂ ಮಹಿಳೆಯರ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಲೇಖಕಿಯರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮರು ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಗತ್ಯ ಇಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಸಂಖ್ಯೆಗಿಂತ ಗುಣಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನಕೊಡಬೇಕು. ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಡೆತಡೆಗಳಿವೆ. ಈ ಮಿತಿಗಳ ನಡುವೆ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯದತ್ತ ಮಹಿಳೆಯರು ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕು ಎಂದರು.

ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಆಟಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿ ಲೇಖಕಿಯರ ಮತ್ತು ವಾಚಕಿಯರ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಡಾ. ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ, ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಭಾರ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಎಸ್. ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕು ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಲಗಳ ಒಕ್ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಿ. ಶೆಟ್ಟಿ, ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸದಸ್ಯೆ ಸಂಚಾಲಕಿ ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕಿಯರಾದ ಮನೋರಮಾ ಎಂ. ಭಟ್, ಎ. ಪಿ. ಮಾಲತಿ, ಯಶೋದಾ ಜೆನ್ನಿ, ಸುಶೀಲಾ ಆರ್. ರಾವ್, ಬಿ. ಎಂ. ರೋಹಿಣಿ ಸ್ವರಚಿತ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದಿದರು. ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿಯಾದ ಸುಮತಿ ಪಾಂಗಳ, ಯಶವಂತಿ ಸುವರ್ಣ, ಜಾನಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ, ಶಕುಂತಲಾ ಭಟ್, ಅಮೃತ ಡೀಕಯ್ಯ ಓದಿದರು. ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕಿ ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನಡೆದ ಶ್ರಾವಣ ಕವನವಾಚನ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕವನಗಳನ್ನು ಕವಿಯತ್ರಿಯರಾದ ಮಹೇಶ್ವರಿ ಎಂ., ಆರ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಂದಾವರ, ಶಶಿಲೇಖ ಬಿ., ಮಾಧವಿ ಭಂಡಾರಿ, ಕವಿತಾ ರೈ ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಕವನಗಳನ್ನು ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ, ದೇವಿಕಾ ನಾಗೇಶ, ಮಂಜುಳಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಪ್ರಮೋದ ಕೆ. ಸುವರ್ಣ, ಶಾರದಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಕ್ಯಾಥರೀನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್ ವಾಚಿಸಿದರು. ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕಿ ವೈದೇಹಿ ಕವಿ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಸಂಜೆ ರತ್ನಾವತಿ ಜೆ. ಬೈಕಾಡಿ ಅವರಿಂದ ಶ್ರಾವಣ ಗಾನ, ಸೌಜನ್ಯ ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಲದಿಂದ ಕುಣಿತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆದವು. ಲೀಲಾವತಿ ಎಸ್. ರಾವ್, ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗ್ಡೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ಮದಿಪುದ ಲೇಖಕೆರ್

- **ಆತ್ರಾಡಿ ಅಮೃತಾ ದೀಕಯ್ಯ**
  ಸಂಗಮ್ ವಿಹಾರ್-ಪೊಯ್ಯ
  ಕಣೆಯೂರು-574 217
- **ಎಳತ್ರುಗುತ್ತು ಇಂದಿರಾ (ಇಂದಿರಾ ಹೆಗ್ಡೆ)**
  ಕರಾವಳಿ ಟ್ರೇಡರ್ಸ್, ವಿಜಯನಗರ
  ಬೆಂಗಳೂರು-560 040
- **ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರೋಡ್ರಿಗಸ್**
  ಏಣಗುಡ್ಡೆ, ಕಟಪಾಡಿ-574 105
- **ಕುಸುಮ ಜೆ. ಪಿ.**
  ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಬರೋಡ
  ಸ್ಟಾಫ್ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್
  13/60 ನ್ಯಾಶನಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲು ರಸ್ತೆ
  ಬಾಂಡುಪ್ (ಪ), ಮುಂಬಯಿ-78
- **ಜಯಂತಿ ಅಮೀನ್**
  ಸಿರಿ, ಪಾವಂಜೆ,
  ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕು
- **ಜಾನಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ**
  ಕಪಿಲಾ ಕಂಪೌಂಡು, ಹೇರೂರು
  ಬ್ರಹ್ಮಾವರ-576 213
- **ದೇವಿಕಾ ನಾಗೇಶ್**
  ಶ್ರಾವಣ, ಜಿಲಿಂಬಿ, ಉರ್ವ
  ಮಂಗಳೂರು-575 006
- **ಮಂಜುಳಾ ಶೆಟ್ಟಿ**
  ಮೈಕ್ರೋವೇವ್ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್
  ಲೇಡಿಹಿಲ್, ಮಂಗಳೂರು-575 006
- **ಪ್ರಮೋದ ಸುವರ್ಣ**
  ಕುಮಾರ ಸದನ, ಅತ್ತಾವರ ನ್ಯೂರೋಡು
  ಮಂಗಳೂರು-525 002
- **ಯಜ್ಞಾವತಿ ಕೇಶವ ಕಂಗೆನ್**
  ಇಂದಿರಾ ನಿಲಯ, ಸುಭಾಸ್ ನಗರ
  ಮಂಗಳೂರು-575 001
- **ಯಶವಂತಿ ಎಸ್. ಸುವರ್ಣ**
  ನಕ್ರೆ, ಕಾರ್ಕಳ -576 117
- **ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ**
  ಮುಳ್ಳಕಾಡು, ಕಾವೂರು-575 015
- **ರೋಹಿಣಿ ಬಿ. ಎಂ.**
  ಪಂಚಾಯತು ಕಛೇರಿ ಬಳಿ
  ಕುಡುಪು-574 508
- **ಲೀಲಾವತಿ ಕೆ.**
  ಪ್ರೇಮ ನಿಲಯ
  ಬಿಕರ್ನಕಟ್ಟೆ, ಮಂಗಳೂರು-575 008
- **ಶಕುಂತಳಾ ಭಟ್ ಹಳೆಯಂಗಡಿ**
  ಗುಡ್ಡೆ ಮನೆ, ಹಳೆಯಂಗಡಿ
- **ಶಾರದಾ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ**
  ಅಂಬಾ ಭವನ, ಕಾವೂರು
  ಮಂಗಳೂರು-575 003
- **ಸಿದ್ಧಕಟ್ಟೆ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಶೆಟ್ಟಿ**
  ಅಜ್ಜಿಬೆಟ್ಟು ಅಂಚೆ
  ಬಂಟ್ವಾಳ ತಾಲೂಕು-574 324
- **ಸುಚೇತಾ ಜೋಶಿ**
  ಎಸ್-3, ಪೀಸ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಅಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್
  ಕದ್ರಿಕಂಬಳ ರಸ್ತೆ, ಪಿಂಟೋಸ್ ಲೇನ್,
  ಮಂಗಳೂರು-575 004
- **ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ (ಡಾ)**
  ಶಿವಸೃಷ್ಟಿ, ಬಿ-28, ನವೋದಯ ಸೊಸೈಟಿ
  ಕುರ್ಲಾ (ಪೂರ್ವ) ಮುಂಬಯಿ-24
- **ಸುಮತಿ ಪಾಂಗಾಳ**
  202, ಮಾನಸ ಎಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ಸ್
  ಲೋಬೋ ಲೇನ್, ಬೆಂದೂರು
  ಮಂಗಳೂರು-575 002
- **ಹೇಮಲತಾ ಖಂಡೇರಿ**
  ಮರೀಲ್, ಪುತ್ತೂರು-574 202

ಮದಿಪುಗು ಲೇಖನ ಕಡಪುಡುನಕ್‌ಲೆಗ್

ಸೂಚನೆ

- ಕತೆ/ಕಬಿತೆ/ಅಧ್ಯಯನ ಲೇಖನ/ಹರಟೆ/ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಲೇಖನೊಲೆನ್ ಮದಿಪುಗು ಕಡಪುಡು ಕೊರೊಲಿ.
- ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆಕ್ ಸಮ್ಮಂದ ಪಟ್ಟಿನ ಲೇಖನೊಲೆಗ್ ಆದ್ಯತೆ.
- ಲೇಖನೊಲು ಫುಲ್ ಸ್ಕೇಪ್ ನಾಲ್ ಪುಟತ್ತ ಉಲಯಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ ಎಡ್ಡೆ.
- ಲೇಖನೊಲೆನ್ ಕಾಕಜಿದ ಒಂಜೇ ಪುಡೆಟ್ ವಿರಳವಾದ್ ಪೊರ್ಲುಡೇ ಬರೆದ್ ಕಡಪುಡಿ.
- ಲೇಖಕೆರೆನ ಪುದರ್ ಪತ್ತೆ ದಾಂತಿ ಬರವುಲೆನ್ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಲ್ಪುಜಿ.
- ಬೇತೆ ಬಾಸೆಲೆಡ್ದ್ ಅನುವಾದ ಮಲ್ತ್ ಕಡಪುಡುನಕುಲು ಮೂಲ ಲೇಖಕೆರೆನ ಒಪ್ಪಿಗೆನ್ ಬರವುಡು ದೆತೊಂದು ಕಡಪುಡು ಕೊರೊಡು.
- ಪ್ರಕಟ ಆವಂದಿ ಬರವುಲೆನ್ ಪಿರ ಕಡಪುಡುನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇಜ್ಜಿ.

ಸಂಪಾದಕೆರ್ : ಮದಿಪು,
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,
ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು - 575 003

ಪೊಸ ಬೂಕುಲೆನ್ ಕಡಪುಡ್ದ್ ಕೊರ್ಲೆ

ಪೊಸ ಬೂಕುಲೆ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪಿನವುಲಾ ಮದಿಪುದ ಕೆಲಸ. ಬರಹಗಾರೆರ್ ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಪ್ರಕಾಶಕೆರ್ ಪ್ರತಿಯೊಂಜಿ ಬೂಕುದಲಾ ರಡ್ದ್ ರಡ್ದ್ ಪ್ರತಿಕುಲೆನ್ ಸಂಪಾದಕೆರೆಗ್ ಕಡಪುಡು ಕೊರೊಡುಂದು ಕೇಂಡೊನುವ.

ಸಂಪಾದಕೆರ್: ಮದಿಪು
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,
ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ ಕಟ್ಟಡ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್, ಮಂಗಳೂರು-575 003

ಒಂಜಿ ವರ್ಸದ ಕಿಸ್ತ್‌ದ ಪಣವು ರೂ. 40/- ಕಡಪುಡುದು ಕೊರಿನಕುಲೆಗ್ ವರ್ಸೊಡು ಬುಡುಗಡೆ ಆಪುನ ನಾಲ್ ಮದಿಪು ಬೂಕುಲೆನ್ ಟಪ್ಪಾಲ್ಡ್ ಕಡಪುಡುಮ ಕೊರ್ಪೊ.

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ